

AKTÉ

Kesta



de Manon Ona
mise en scène Anne-Sophie Pauchet

Contact diffusion

Les Yeux Dans Les Mots - Bureau de production
Jonathan Boyer - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydlm.fr



Enfant!ssage



©Arnaud Bertereau

Texte **Manon Ona**

publiée aux Éditions Théâtrales jeunesse

Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**

Avec **Julien Flament, Nadir Louatib et Manon Rivier**

Collaboration artistique et scénographie **Arnaud Troalic**

Création musicale et univers sonore **Juliette Richards**

Création lumière **Max Sautai**

Création costumes et accessoires **Diane Gaignoux**

Régie son **Gaëtan Le Calvez**

Construction **Natacha Le Guen de Kerneizon, Joël Cornet et Romain Renault**

Jeune public à partir de 9 ans (en scolaires à partir du CM1)

Représentations / saison 2022-2023

- **18 et 20 octobre 2022** Scène Nationale 61 - Alençon et Flers
- **8 décembre 2022** L'Archipel, scène conventionnée - Granville
- **7 au 10 février 2022** Théâtre des Cordes - Comédie de Caen - CDN de Normandie

Co-production Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Rayon Vert - scène conventionnée de St-Valery en Caux, Comédie de Caen - CDN de Normandie (Parcours en Actes)

Soutiens CDN Normandie-Rouen, Ville de Montivilliers, le SiRoCo - Saint-Romain de Colbosc

Pour ce spectacle, Akté est subventionnée par le Département de Seine-Maritime

La pièce

«*Quand les adultes pleurent c'est toujours évident, le drame des grandes personnes c'est un drame déjà écrit, mille fois joué. Pas celui du gosse. On peut la regarder longtemps dans le blanc de l'œil la douleur du gosse, se poser plein de questions, on peut y croire tant qu'on veut, on ne fait que s'y cogner.*» – L'homme sans années, séquence 4

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Il* ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car il a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi.

Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter malgré la réticence affichée de Kesta. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette. Elle est dans le même collège que Kesta, et va à son tour décider de l'appivoiser, en tentant de percer son mystère et ce qui se cache derrière sa colère. Elle finira par comprendre, en le suivant, le secret de Kesta. Il ne veut pas que les autres sachent d'où il vient, car il habite par-delà les blés de la friche, vers les « endroits déconseillés ».

Fable initiatique sur la différence et l'acceptation de l'autre, *Kesta*, de par ses nombreux niveaux de lecture, s'adresse aux jeunes spectateur·trice·s à partir du CM1 jusqu'à la 3^{ème}.

* Dans le texte, l'autrice précise que Kesta peut être une fille ou un garçon. J'ai choisi de faire interpréter Kesta par un comédien.

«*J'entends le nom des miens dans leurs bouches vos bouches. Et quand il sort le nom des miens il sert d'insulte.*» *Kesta*, séquence 10

Note de l'autrice

Cette première pièce jeunesse est née d'un lieu inspirant et d'un cortège de jeunes personnes troublantes, que j'ai pu et peux toujours regarder rouler à mes côtés ; de petits cailloux pointus, très pointus. Endurcis par on ne sait quels chemins de vie — on le saurait que cela n'aiderait d'ailleurs pas forcément à choisir par quel bout les prendre, ces petits cailloux —.

Il n'y a personne en particulier derrière l'enfant de la pièce, mais plutôt une multitude qui va croissant. Pas moins de filles que de garçons, et les origines culturelles se mêlent dans ce cortège. *Kesta* n'est pas une pièce sur les enfants du voyage, en tout cas pas seulement — d'autres destins peuvent s'y lire et l'actualité qui remue le monde, en ce moment, n'est pas un moindre écho —.

Ce serait donc une pièce sur l'altérité. Sur l'infinie patience que mérite le mystère de l'autre, de cet ailleurs qu'il porte avec lui, dans son silence. Il y a de ces silences qui sont comme des bagages : ils peuvent peser lourd sur les mots, voilà pourquoi la langue de l'enfant boîte, trébuche, voilà pourquoi la langue de l'enfant saute maladroitement et rageusement par-dessus les obstacles syntaxiques, emportant tout un système linguistique dans sa colère et sa difficulté à s'exprimer.

Manon Ona



©Arnaud Bertréau

Note d'intention

Kesta, une pièce sur l'oralité, le regard, et leur pouvoir d'émancipation.

« *J'ai le droit de parole et le droit de regard, nous sommes en progrès.* »

Je mène au sein de la compagnie depuis plusieurs années un travail spécifique de veille sur les dramaturgies contemporaines à destination du jeune public à travers un dispositif de lectures mises en espace (*La Ronde des Auteur-rices*). C'est dans ce cadre que j'ai découvert le travail de Manon Ona, dont la première pièce jeune public *Kesta* a été publiée en 2016 aux éditions Théâtrales Jeunesse. En mars 2020, à la demande du CDN de Normandie-Rouen, j'ai proposé une lecture publique de ce texte dans le cadre du Festival des Langues Françaises. Il est alors apparu comme une évidence de transformer cette ébauche en création.

Kesta une fable moderne et politique qui traite de l'auto-exclusion, de la discrimination liée à la différence, de l'amitié intergénérationnelle et de la rencontre. C'est aussi une pièce sur l'oralité et sur le regard. Les personnages se construisent par le regard et les mots qu'ils adressent aux autres mais aussi par la place qu'ils trouvent dans le regard et le discours de l'autre. C'est une pièce qui cultive l'art du mystère et dessine en creux les portraits de ses personnages, à travers les secrets et les failles que l'on devine tant par leurs langages que leurs silences. Elle met en confrontation deux générations, par la rencontre des deux personnages sortant de l'enfance avec l'homme sans années, adulte fatigué et abimé par la vie, personnage beckettien évocateur parfois d'une figure paternelle.

Le lieu est le quatrième personnage de l'histoire. Un paysage urbain, un souterrain, un lieu « koltésien » endroit de passage qui va contre toute attente devenir l'espace de la rencontre. Il est aussi devenu par la force des choses un lieu de vie pour l'Homme sans années.

Nous travaillerons à travers la scénographie et la lumière, à rendre cette urbanité poétique et faire du lieu un personnage qui dialogue avec les autres, un lieu partenaire de jeu, dans lequel on peut choisir de se cacher ou de se découvrir, où l'on peut fuir ou provoquer la rencontre, et sur lequel on peut laisser des traces de son passage (graffitis,



©Arnaud Bertreau

dessins, mais aussi déchets).

Enfin je travaillerai comme très souvent avec une création sonore et musicale originale qui va permettre de mettre en perspective cet espace urbain, en travaillant à partir de sons du réel qui dessineront l'ambiance du lieu. La création musicale nous guidera aussi dans la recherche de la dynamique des corps et de la rencontre ou de l'évitement.

Le jeu du langage et le plaisir de théâtre créé par les personnages et les situations font que la pièce demeure en plus de son caractère sociétal voire politique une « machine de jeu » dans laquelle les jeunes spectateur-rices pourront prendre plaisir aussi à rire et à s'identifier.

Anne-Sophie Pauchet



La compagnie

La compagnie Akté a été fondée en 2000 par Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic. Ils portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, est un marqueur fort de l'identité d'Akté.

La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges Vs Goya*, *Exit*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques (*ATTENTION*, *POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique*, *L'île des esclaves*).

Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique (dans le cas de textes de répertoire), mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis.

Chaque proposition interroge la position des spectateur-trice-s en en faisant un-e partenaire actif-ve. allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus de création (Culture Justice, Culture à l'hôpital, résidence de Territoire etc...). Ainsi, les nombreuses actions artistiques menées auprès de divers publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création.

Les projets de la compagnie sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant chaque fois à stimuler une pensée collective plutôt qu'à transmettre une vision univoque.

La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Drac Normandie et la Région Normandie.



La compagnie et le jeune public

- *Les Cinq Doigts de la Main* - 2009
- *Ouasmok ?* - 2014
- *Lys Martagon* - 2015
- *La Ronde des Auteurs* - depuis 2012 / dispositif de lectures mises en espace suivies d'un entretien dramaturgique. Une vingtaine de textes au répertoire d'une quinzaine d'auteurs-trices, une quarantaine de représentations chaque saison. 5 lieux partenaires en Région en 2020 (Théâtre des Bains-Douches au Havre, Théâtre le Passage scène conventionnée de Fécamp, Le Rayon Vert scène conventionnée de Saint-Valery en Caux, le Théâtre Municipal de Coutances scène conventionnée, Théâtre du Champ Exquis scène conventionnée de Blainville sur Orne).

Parallèlement à ces créations dédiées au jeune public, la compagnie mène également un vaste travail d'actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional tant auprès d'enfants d'écoles élémentaires que de collèges ou lycées. Ces actions peuvent avoir lieu en partenariat avec des lieux de programmation ou dans le cadre de dispositifs spécifiques dédiés type CLEAC, RTT, CRED, classes à option etc.

Des interventions artistiques sont proposées autour de *Kesta* à destination des primaires et des collèges en accompagnement des représentations.

Un dossier pédagogique est disponible.



Anne-Sophie Pauchet / metteuse en scène

Formée à l'école de théâtre du Havre puis au Théâtre des 2 Rives à Rouen, titulaire d'une licence d'Anglais, Anne-Sophie Pauchet participe en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*).

- 2007 : collaboratrice artistique sur *Borges Vs Goya*, mise en scène Arnaud Troalic
- 2009 : mise en scène des *Cinq doigts de la main*, jeune public
- 2010 : conception de *La Ronde des Auteur-rices*
- 2011 : collaboratrice artistique sur *Insultes au public*, mise en scène Arnaud Troalic
- 2012 : mise en scène de *Toxique*, journal de Françoise Sagan et de la lecture musicale *Addiction(s) : Paroles d'Artistes*
- 2014 : mise en scène de *Ouasmok ?* (1^{ère} partie d'un diptyque consacré à Sylvain Levey). 1^{ère} co-production par Le Volcan, scène nationale du Havre et par DSN - Dieppe Scène Nationale.
- 2015 : mise en scène de *Lys Martagon* (2^{ème} partie du dyptique). Création au Volcan, scène nationale du Havre
- 2016 : mise en scène de la lecture-musicale *Correspondance : George Sand & Gustave Flaubert* et collaboratrice artistique sur *POLIS* mise en scène Arnaud Troalic
- 2017 : mise en scène de *L'île des esclaves*. Création à DSN - Dieppe Scène Nationale.
- 2019 : mise en scène d'*Exit* de Fausto Paravidino. Création au Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valery en Caux
- Décembre 2021 : mise en scène de *Kesta* de Manon Ona, jeune public, au Ad Hoc Festival / Le Volcan, scène nationale du Havre. Cette création ouvre un cycle autour de l'écriture de cette autrice, avec la création 2023 d'*Au loin les oiseaux*.

Très investie sur les questions d'action artistique et de transmission, Anne-Sophie a été enseignante au conservatoire Arthur Honegger du Havre pendant 3 ans, dirige l'école de théâtre d'Akté, pilote et élabore les nombreuses actions dans ce domaine en relation avec les autres comédien·nes de la compagnie.



Manon Ona / L'autrice

Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain.

Après *Kesta*, son premier texte, elle aborde l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux*, pièce lue lors de la Biennale de Toulouse (Nuit des autrices), où elle explore l'affaire du point de vue des juré·e·s. En 2020, sa troisième

pièce, *Chérie-s de l'ombre*, est sélectionnée par le Théâtre national de Strasbourg pour le Prix Bernard-Marie Koltès.

L'autrice répond aussi à des commandes, collaborant avec des artistes locaux, comme Rouges les Anges, compagnie toulousaine spécialisée dans la marionnette (*Emotik*, écriture de plateau).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne par ailleurs le français dans les lycées et collèges.

L'équipe de création



Julien Flament / L'homme sans années

Il suit les cours des Arts du Cirque au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amiens puis des études théâtrales à Paris III. Il rejoint Akté dès 2004 pour 2 créations collectives puis *Borges vs Goya* de Rodrigo Garcia et *Insultes au public* de Peter Handke, mis en scène par Arnaud Troalic. À Bruxelles, il participe à *Travail de recherche* de Mohamed Al Khatib. Comédien dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, mis en scène

par Nadia Vonderheyden en 2012, il participe ensuite à plusieurs projets dont *Nancy* de Bruce Benderson, *Jungle Speed (Perdre est une question de méthode)* chorégraphié, écrit et avec Sophie Bocquet, *Camping Workshop 2015* de Fanny de Chaillé. Il retrouve Akté en 2016 pour *POLIS*. En 2017, il est diplômé en tant qu'opérateur projectionniste de cinéma.



Nadir Louatib / Kesta

Nadir Louatib est artiste associé, de 2009 à 2018, au Théâtre des Bains Douches (Le Havre). En 2015, il est interprète dans *Tombouctou déjà-vu*, d'Emmanuelle Vo Dinh, pour le CCN du Havre, création invitée au festival IN d'Avignon. Également chanteur et musicien (guitariste, accordéoniste), il participe en 2012 à la bande originale du film *La fée*, de Romy, Abel et Gordon. Il est interprète pour la compagnie Akté

dans les spectacles *Ouasmok?* et *Lys Martagon* (Sylvain Levey), *L'île des esclaves* (Marivaux) et participe à *La Ronde des Auteurs-trices*, tous mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.



Manon Rivier / C qui a raté la navette

Manon Rivier entre en 2010 dans la Classe à Orientation Professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales avec mention. Elle intègre par la suite la 4ème promotion du compagnonnage du Théâtre des 2 Rives, à Rouen. Depuis, Manon a travaillé pour la Cie Les Crescite, la Cie L'An 01, le festival Terres de Paroles. En 2014, elle fonde la compagnie

Les Incomestibles avec Augustin Roy. Elle travaille régulièrement avec Akté (*Ouasmok ?*, *Exit*, *La Ronde des Auteurs-trices*). Elle joue actuellement dans *La Trilogie de Molière*, mise en scène par Augustin Roy, *La Modeste proposition pour vaincre la misère* de et par la compagnie Les Incomestibles et dans *Bérénice* de Racine mise en scène par Angelo Jossec. Manon dispense également des ateliers auprès du CDN Normandie-Rouen ainsi que pour Akté.



Arnaud Troalic / collaboration artistique et scénographie

Il suit une formation au Théâtre des Bains-Douches du Havre puis travaille avec différents metteurs en scène. Avec Hervé Robbe, directeur du C.C.N. du Havre, il découvre le travail de la lumière (1998-2001) et commence à envisager la scène sous une expérience plastique. A l'origine de la compagnie avec Anne-Sophie Pauchet, il met en scène *Borges Vs Goya* de Rodrigo Garcia (2007), *Insultes au*

Public de Peter Handke (2011).

Il travaille en parallèle avec Nadia Vonderheyden, Idem Collectif, Juliette Navis, Rebecca Chaillon et le groupe Crisis comme comédien, créateur lumière et / ou scénographe.

Il signe la scénographie et la collaboration artistique de *Ouasmok ?*, *Lys Martagon* et *L'île des esclaves* mis en scène par Anne-Sophie Pauchet. En 2016, il réalise le projet *POLIS*. En 2019, il joue dans *Exit* de Fausto Paravidino, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet. En 2018, il commence à travailler sur un nouveau projet *ATTENTION*, à partir de textes de Bernard Noël, qu'il crée en mars 2022.



Juliette Richards / création musicale

Juliette fonde en 2005 son premier projet musical à 15 ans. Depuis, elle n'a eu de cesse d'explorer chaque facette de la planète musicale qui l'habitait pour former son premier projet personnel *White Velvet*. Nourrie autant de la folie et du timbre puissant de Bjork que de la chaleur intime des clarinettes d'Andy Shauf, Juliette aime se balader d'un style à l'autre. Juliette rejoint la compagnie en 2011 avec *Toxique*,

où elle compose et joue sur scène la musique du spectacle, *Addiction(s) : Paroles d'Artistes* (2012) et *I need more* (2014), où elle joue sur scène des reprises. Membre du projet Family Three avec Philippe et Lucien Morineau, ils composent ensemble les bandes-son de *Ouasmok ?* (2014) et de *Lys Martagon* (2015). En 2017, elle compose et joue dans *L'île des esclaves* en compagnie de Maxime Liberge et en 2021, Juliette compose, interprète et enregistre sa toute première bande-son pour le spectacle *Kesta*, actuellement sur la route.



Diane Gaignoux / création costumes et accessoires

Diane Gaignoux est diplômée de l'école Duperré à Paris (2014) et de la Central Saint Martins à Londres (2018). Suite à un parcours textile et vêtement une pratique pluridisciplinaire autour de l'idée du corps comme réceptacle. Cette approche d'abord engendrée par le vêtement la conduit à travailler la sculpture et la performance. Son travail tend à questionner les notions d'identité et de peau en mutation à travers la

pratique du vêtement, la fabrication d'objets, mais aussi à travers la création d'installations. Diane Gaignoux est actuellement résidente du Fort de Tourneville au Havre.



Max Sautai / création lumière

Après des études de production et gestion des entreprises culturelles j'ai commencé ma carrière dans la communication et les relations presse pour un festival des arts de la rue (Chalon dans la rue). J'ai quitté le festival pour faire de la production pour des compagnies de théâtre et géré une salle de spectacles pendant 4 ans en assurant la programmation, la communication et l'accueil technique. Je me suis

progressivement concentré sur la technique et fait une formation de régie lumière. A la sortie de cette formation, j'ai été régisseur lumière au Volcan pendant 4 ans. J'ai ensuite quitté le Volcan pour me rapprocher d'équipes de création en tant que régisseur lumière et vidéo, éclairagiste et régisseur général.

Conditions techniques

Durée 1h

Les dimensions ci-dessous sont données pour des conditions de spectacle idéales.
Cependant nous étudions chaque salle au cas par cas.

Dimensions idéales

Ouverture : 10 mètres + pendrillonnage à l'italienne

Profondeur : 10 mètres

Hauteur sous perche : 7mètres

Dimension minimum au cadre

Ouverture : 8 mètres + pendrillonnage à l'italienne

Profondeur : 8 mètres

Hauteur minimum 5 mètres

Planning type à adapter selon les lieux

Prémontage

Service 1 : montage plateau, lumière et son

Service 2 : fin de montage, réglage, balance son

Service 3 : conduite, filage

Service 4 : jeu

Personnel pendant le montage et démontage 1 régisseur plateau - 1 machino - 1 régisseur

lumière - 1 électro - 1 régisseur son - 1 habilleuse

Personnel technique en jeu 2 régisseurs polyvalents

Démontage : 3 heures

6 personnes en tournée

Contact technique

Max Sautai - 06 13 24 14 67 - max@akte.fr

Contact administration et production

Barbara Pinceloup - 02 35 44 54 37 - barbara.pinceloup@akte.fr

Contact Diffusion

Les Yeux Dans Les Mots - Bureau de production

Jonathan Boyer - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydlm.fr

Gwenaël Le Guillou - 06 34 57 78 36 - gwenael@lydlm.fr

Contact médiation culturelle et communication

Marine Malandain - 02 35 44 54 37 - marine@akte.fr

AKTÉ

COMPAGNIE AKTÉ www.akte.fr
Fort de Tourneville – 55, rue du 329^e RI
76620 Le Havre – Tél. 02 35 44 54 37
