

AKTÉ

Kesta



de Manon Ona
mise en scène Anne-Sophie Pauchet
création jeune public
décembre 2021

Contact diffusion

Les Yeux Dans Les Mots - Bureau de production
Jonathan Boyer - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydlm.fr



Répétitions juin 2021

Texte **Manon Ona**

Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**

Avec **Julien Flament, Nadir Louatib et Manon Rivier**

Collaboration artistique et scénographie **Arnaud Troalic**

Création musicale et univers sonore **Juliette Richards**

Création lumière **Max Sautai**

Régie son **Gaëtan Le Calvez**

Construction **Joël Cornet et Romain Renault**

Calendrier de création

- **Mars 2020** lecture publique au CDN de Normandie Rouen
- **22 au 27 février 2021** répétitions au Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valery en Caux
- **7 au 12 juin 2021** répétitions à Akté
- **25 au 30 octobre 2021** répétitions à la Comédie de Caen - CDN de Normandie
- **1^{er} au 6 novembre 2021** répétitions au SiRoCo - Saint-Romain de Colbosc
- **22 novembre au 3 décembre 2021** répétitions à la Salle Michel Vallery - Ville de Montivilliers

Représentations

- **4 au 9 décembre 2021** création dans le cadre de Ad Hoc Festival à la salle Michel Vallery - Montivilliers en co-accueil avec Le Volcan, scène nationale du Havre
- **12 et 13 janvier 2022** Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine
- **27, 28 et 29 janvier 2022** Théâtre de la Foudre - CDN Normandie-Rouen - Petit Quevilly
- **14 et 15 mars 2022** Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valery en Caux

Co-production Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Rayon Vert - scène conventionnée de St-Valery en Caux, Comédie de Caen - CDN de Normandie (Parcours en Actes)

Soutiens Ville de Montivilliers, le SiRoCo - Saint-Romain de Colbosc

La pièce

«Quand les adultes pleurent c'est toujours évident, le drame des grandes personnes c'est un drame déjà écrit, mille fois joué. Pas celui du gosse. On peut la regarder longtemps dans le blanc de l'œil la douleur du gosse, se poser plein de questions, on peut y croire tant qu'on veut, on ne fait que s'y cogner. » – L'homme sans années, séquence 4

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Il* ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car il a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi.

Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter malgré la réticence affichée de Kesta. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette. Elle est dans le même collège que Kesta, et va à son tour décider de l'appivoiser, en tentant de percer son mystère et ce qui se cache derrière sa colère. Elle finira par comprendre, en le suivant, le secret de Kesta. Il ne veut pas que les autres sachent d'où il vient, car il habite par-delà les blés de la friche, vers les « endroits déconseillés ».

Fable initiatique sur la différence et l'acceptation de l'autre, *Kesta*, de par ses nombreux niveaux de lecture, s'adresse aux jeunes spectateur·trice·s à partir du CM1 jusqu'à la 3^{ème}.

* Dans le texte, l'autrice précise que Kesta peut être une fille ou un garçon. J'ai choisi de faire interpréter Kesta par un comédien.

« J'entends le nom des miens dans leurs bouches vos bouches. Et quand il sort le nom des miens il sert d'insulte. » *Kesta*, séquence 10

Note de l'autrice

Cette première pièce jeunesse est née d'un lieu inspirant et d'un cortège de jeunes personnes troublantes, que j'ai pu et peux toujours regarder rouler à mes côtés ; de petits cailloux pointus, très pointus. Endurcis par on ne sait quels chemins de vie – on le saurait que cela n'aiderait d'ailleurs pas forcément à choisir par quel bout les prendre, ces petits cailloux –.

Il n'y a personne en particulier derrière l'enfant de la pièce, mais plutôt une multitude qui va croissant. Pas moins de filles que de garçons, et les origines culturelles se mêlent dans ce cortège. *Kesta* n'est pas une pièce sur les enfants du voyage, en tout cas pas seulement – d'autres destins peuvent s'y lire et l'actualité qui remue le monde, en ce moment, n'est pas un moindre écho –.

Ce serait donc une pièce sur l'altérité. Sur l'infinie patience que mérite le mystère de l'autre, de cet ailleurs qu'il porte avec lui, dans son silence. Il y a de ces silences qui sont comme des bagages : ils peuvent peser lourd sur les mots, voilà pourquoi la langue de l'enfant boite, trébuche, voilà pourquoi la langue de l'enfant saute maladroitement et rageusement par-dessus les obstacles syntaxiques, emportant tout un système linguistique dans sa colère et sa difficulté à s'exprimer.

Manon Ona

Note d'intention

Kesta, une pièce sur l'oralité, le regard, et leur pouvoir d'émancipation.

« J'ai le droit de parole et le droit de regard, nous sommes en progrès. »

Je mène au sein de la compagnie depuis plusieurs années un travail spécifique de veille sur les dramaturgies contemporaines à destination du jeune public à travers un dispositif de lectures mises en espace (*La Ronde des Auteur-trice-s*). C'est dans ce cadre que j'ai découvert le travail de Manon Ona, dont la première pièce jeune public *Kesta* a été publiée en 2016 aux éditions Théâtrales Jeunesse. En mars 2020, à la demande du CDN de Normandie-Rouen, j'ai proposé une lecture publique de ce texte dans le cadre du Festival des Langues Françaises. Il est alors apparu comme une évidence de transformer cette ébauche en création.

En effet, les thèmes abordés ainsi que la finesse de l'écriture de l'autrice me font croire qu'il y a là une belle occasion de développer une proposition nourrie à la fois d'un travail d'acteurs intéressant et d'une réflexion exigeante à destination d'un large public.

Kesta une fable moderne et politique qui traite de la discrimination, de la différence, de l'amitié intergénérationnelle et de la rencontre. C'est aussi une pièce sur l'oralité et sur le regard. Les personnages se construisent par le regard et les mots qu'ils adressent aux autres mais aussi par la place qu'ils trouvent dans le regard et le discours de l'autre. C'est une pièce qui cultive l'art du mystère et dessine en creux les portraits de ses personnages, à travers les secrets et les failles que l'on devine tant par leurs langages que leurs silences. Elle met en confrontation deux générations, par la rencontre des deux personnages sortant de l'enfance avec l'homme sans années, adulte fatigué et abimé par la vie, personnage beckettien à mi-chemin entre le clochard céleste et la figure paternelle.

Le lieu est le quatrième personnage de l'histoire. Un paysage urbain, un souterrain, un lieu « koltésien » endroit de passage qui va paradoxalement devenir l'espace de la rencontre. Il est aussi devenu par la force des choses un lieu de vie pour l'Homme sans années.

Nous travaillerons à travers la scénographie et la lumière, à rendre cette urbanité poétique et faire du lieu un personnage qui dialogue avec les autres, un lieu partenaire de jeu, dans lequel on peut choisir de se cacher ou de se découvrir, où l'on peut fuir ou provoquer la rencontre, et sur lequel on peut laisser des traces de son passage (graffitis, dessins, mais aussi déchets).

Enfin je travaillerai comme très souvent avec une création sonore et musicale originale qui va permettre de mettre en perspective cet espace urbain, en travaillant à partir de sons du réel qui dessineront l'ambiance du lieu. La création musicale nous guidera aussi dans la recherche de la dynamique des corps et de la rencontre ou de l'évitement.

Le jeu du langage et le plaisir de théâtre créé par les personnages et les situations font que la pièce demeure en plus de son caractère sociétal voire politique une « machine de jeu » dans laquelle les jeunes spectateur-trice-s pourront prendre plaisir aussi à rire et à s'identifier.

Anne-Sophie Pauchet, novembre 2020



La compagnie

La compagnie Akté a été fondée en 2000 par Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic. Ils portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, est un marqueur fort de l'identité d'Akté.

La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges Vs Goya, Exit*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques (*ATTENTION, POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique, L'île des esclaves*).

Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique (dans le cas de textes de répertoire), mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis.

Chaque proposition interroge la position des spectateur-trice-s en en faisant un-e partenaire actif-ve. allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus de création (Culture Justice, Culture à l'hôpital, résidence de Territoire etc...). Ainsi, les nombreuses actions artistiques menées auprès de divers publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création.

Les projets de la compagnie sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant chaque fois à stimuler une pensée collective plutôt qu'à transmettre une vision univoque.

La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Drac Normandie et la Région Normandie.



La compagnie et le jeune public

- *Les Cinq Doigts de la Main* - 2009
- *Ouasmok ?* - 2014
- *Lys Martagon* - 2015
- *La Ronde des Auteurs* - depuis 2012 / dispositif de lectures mises en espace suivies d'un entretien dramaturgique. Une vingtaine de textes au répertoire d'une quinzaine d'auteurs-trices, une quarantaine de représentations chaque saison. 5 lieux partenaires en Région en 2020 (Théâtre des Bains-Douches au Havre, Théâtre le Passage scène conventionnée de Fécamp, Le Rayon Vert scène conventionnée de Saint-Valery en Caux, le Théâtre Municipal de Coutances scène conventionnée, Théâtre du Champ Exquis scène conventionnée de Blainville sur Orne).

Parallèlement à ces créations dédiées au jeune public, la compagnie mène également un vaste travail d'actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional tant auprès d'enfants d'écoles élémentaires que de collèves ou lycées. Ces actions peuvent avoir lieu en partenariat avec des lieux de programmation ou dans le cadre de dispositifs spécifiques dédiés type CLEAC, RTT, CRED, classes à option etc.

Parallèlement à ces créations dédiées au jeune public, la compagnie mène également un vaste travail d'actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional tant auprès d'enfants d'écoles élémentaires que de collèves ou lycées. Ces actions peuvent avoir lieu en partenariat avec des lieux de programmation ou dans le cadre de dispositifs spécifiques dédiés type CLEAC, RTT, CRED, classes à option etc.

Des interventions artistiques seront proposées autour de *Kesta* à destination des primaires et des collèves en accompagnement des représentations, elles sont en cours d'élaboration.

Anne-Sophie Pauchet / metteuse en scène

Formée à l'école de théâtre du Havre puis au Théâtre des 2 Rives à Rouen, titulaire d'une licence d'Anglais, Anne-Sophie Pauchet participe en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*).

- 2007 : collaboratrice artistique sur *Borges Vs Goya*, mise en scène Arnaud Troalic
- 2009 : mise en scène des *Cinq doigts de la main*, jeune public
- 2010 : conception de *La Ronde des Auteur-rices*
- 2011 : collaboratrice artistique sur *Insultes au public*, mise en scène Arnaud Troalic
- 2012 : mise en scène de *Toxique*, journal de Françoise Sagan et de la lecture musicale *Addiction(s) : Paroles d'Artistes*
- 2014 : mise en scène de *Ouasmok ?* (1^{ère} partie d'un diptyque consacré à Sylvain Levey). 1^{ère} co-production par Le Volcan, scène nationale du Havre et par DSN - Dieppe Scène Nationale.
- 2015 : mise en scène de *Lys Martagon* (2^{ème} partie du dyptique). Création au Volcan, scène nationale du Havre
- 2016 : mise en scène de la lecture-musicale *Correspondance : George Sand & Gustave Flaubert* et collaboratrice artistique sur *POLIS* mise en scène Arnaud Troalic
- 2017 : mise en scène de *L'île des esclaves*. Création à DSN - Dieppe Scène Nationale.
- 2019 : mise en scène d'*Exit* de Fausto Paravidino. Création au Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valery en Caux
- Décembre 2021 : mise en scène de *Kesta* de Manon Ona, jeune public, au Ad Hoc Festival / Le Volcan, scène nationale du Havre. Cette création ouvre un cycle autour de l'écriture de cette autrice, avec la création 2023 d'*Au loin les oiseaux*.

Très investie sur les questions d'action artistique et de transmission, Anne-Sophie a été enseignante au conservatoire Arthur Honegger du Havre pendant 3 ans, dirige l'école de théâtre d'Akté, pilote et élabore les nombreuses actions dans ce domaine en relation avec les autres comédien·nes de la compagnie.

Manon Ona / L'autrice

Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain.

Après *Kesta*, son premier texte, elle aborde l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux*, pièce lue lors de la Biennale de Toulouse (Nuit des autrices), où elle explore l'affaire du point de vue des juré·e·s. En 2020, sa troisième pièce, *Chérie-s de l'ombre*, est sélectionnée par le Théâtre national de Strasbourg pour le Prix Bernard-Marie Koltès.

L'autrice répond aussi à des commandes, collaborant avec des artistes locaux, comme Rouges les Anges, compagnie toulousaine spécialisée dans la marionnette (*Emotik*, écriture de plateau).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne par ailleurs le français dans les lycées et collèges.



L'équipe de création



Julien Flament / L'homme sans années

Il suit les cours des Arts du Cirque au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amiens puis des études théâtrales à Paris III – Sorbonne Nouvelle. Il rejoint Akté dès 2004 pour deux créations collectives puis *Borges vs Goya* de Rodrigo Garcia et *Insultes au public* de Peter Handke, mis en scène par Arnaud Troalic. À Bruxelles, il participe à *Travail de recherche* de Mohamed Al Khatib. Comédien dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, mis en scène par

Nadia Vonderheyden en 2012, il participe ensuite à plusieurs projets dont *Nancy* de Bruce Benderson, *Jungle Speed (Perdre est une question de méthode)* chorégraphié, écrit et avec Sophie Bocquet, *Camping Workshop 2015* de Fanny de Chaillé et *Call me Chris* de Aline Reviraud. Il retrouve Akté en 2016 pour *POLIS*. En 2017, il est diplômé en tant qu'opérateur projectionniste de cinéma.



Nadir Louatib / Kesta

Nadir Louatib est artiste associé, de 2009 à 2018, au Théâtre des Bains Douches (Le Havre). Il travaille en parallèle pour Garance Legrou, Yann Dacosta, Bruno Bayeux, Guillaume Doucet... En 2015, il est interprète dans *Tombouctou déjà-vu*, d'Emmanuelle Vo Dinh, pour le CCN du Havre, création invitée au festival IN d'Avignon. Également chanteur et musicien (guitariste, accordéoniste), il participe en 2012 à la bande originale

du film *La fée*, de Romy, Abel et Gordon. Il est interprète pour la compagnie Akté dans les spectacles *Ouasmok?* et *Lys Martagon* (Sylvain Levey), *L'île des esclaves* (Marivaux) et participe à *La Ronde des Auteurs-trices*, tous mis en scène par Anne-Sophie Pauchet. En 2021, il sera interprète dans *Nos Rituels* de la BaZooKa.



Manon Rivier / C qui a raté la navette

Manon Rivier entre en 2010 dans la Classe à Orientation Professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales avec mention. Elle intègre par la suite la 4ème promotion du compagnonnage du Théâtre des 2 Rives, à Rouen.

Depuis, Manon a travaillé pour la Cie Les Crescite, la Cie L'An 01, le festival Terres de Paroles. En 2014, elle fonde la compagnie Les Incomestibles avec Augustin Roy.

Elle travaille régulièrement avec Akté (*Ouasmok ?*, *Exit*, *La Ronde des Auteurs-trices*). Manon intervient régulièrement pour Curieux Printemps et mène en parallèle des ateliers de théâtre en partenariat avec le théâtre du Passage, à Fécamp ainsi que le CDN de Normandie Rouen.



Arnaud Troalic / collaboration artistique et scénographie

Il suit une formation au Théâtre des Bains-Douches du Havre puis travaille avec différents metteurs en scène. Avec Hervé Robbe, directeur du C.C.N. du Havre, il découvre le travail de la lumière (1998-2001) et commence à envisager la scène sous une expérience plastique. Il met en scène *Borges Vs Goya* de Rodrigo Garcia (2007), *Insultes au Public* de Peter Handke (2011).

Il travaille en parallèle avec Nadia Vonderheyden, Idem Collectif, Juliette Navis, Rebecca Chaillon et le groupe Crisis comme comédien, créateur lumière et / ou scénographe.

Il signe la scénographie et la collaboration artistique de *Ouasmok ?*, *Lys Martagon* et *L'île des esclaves* mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.

En 2016, il réalise le projet *POLIS*. En 2018, il commence à travailler sur un nouveau projet *ATTENTION*, à partir de textes de Bernard Noël. En 2019, il joue dans *Exit* de Fausto Paravidino, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.



Juliette Richards / création musicale

Juliette fonde en 2005 son premier projet musical. Ses influences vont de Bjork à Timber Timbre en passant par Andy Shauf sans jamais essayer d'en faire autant. Juliette rejoint la compagnie en 2011 avec *Toxique*, elle poursuit l'année suivante avec *Addiction(s) : Paroles d'Artistes* et en 2014 pour *I need more*.

Membre du groupe Family Tree avec Philippe Morineau, ils composent ensemble les bandes-son de *Ouasmok ?*

(2014) et de *Lys Martagon* (2015).

Juliette fait partie des artistes havrais sélectionnés dans le cadre d' « Un été au Havre 2017 » dont la direction artistique est assurée par Jean Blaise. La même année, elle compose et joue dans *L'île des esclaves*.

En 2019, elle monte son premier projet et sors un premier album sous le nom de White Velvet.



Contact administration et production

Barbara Pinceloup - 02 35 44 54 37 - barbara.pinceloup@akte.fr

Contact Diffusion

Les Yeux Dans Les Mots - Bureau de production

Jonathan Boyer - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydlm.fr

Gwenaël Le Guillou - 06 34 57 78 36 - gwenael@lydlm.fr

Contact médiation culturelle et communication


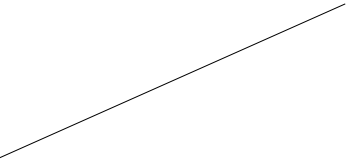
Marine Malandain - 02 35 44 54 37 - marine@akte.fr

Conditions techniques

en cours d'élaboration, toutefois le spectacle devra se jouer dans des lieux dédiés équipés (dimensions minimales requises 7m d'ouverture 8m de profondeur 4m de hauteur)

Contact technique

Max Sautai - 06 13 24 14 67 - max@akte.fr



AKTÉ

COMPAGNIE AKTÉ www.akte.fr
Fort de Tourneville – 55, rue du 329^e RI
76620 Le Havre – Tél. 02 35 44 54 37
