

Claudio Tolcachir

Acteur, metteur en scène, professeur et dramaturge.

Il est né à Buenos Aires, en Argentine, en 1975.

Il s'est formé à l'Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén" (Buenos Aires) et au théâtre indépendant argentin auprès de la professeure Alejandra Boero (dont il a été l'assistant), et des professeurs Juan Carlos Gené et Veronica Oddó.

En tant qu'acteur et metteur en scène

En tant qu'acteur, il a participé à plus de trente pièces, avec des metteurs en scène tels que Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo et Roberto Villanueva, entre autres. Au cinéma, il a été dirigé par les réalisateurs Héctor Babenco (El pasado), Diego Lerman (Una especie de familia), Pablo Fendrix (El ardor), Diego Sabanés (Mentiras piadosas), entre autres.

En tant que metteur en scène, il a travaillé tant pour le circuit indépendant argentin que dans la sphère officielle, dans de nombreux spectacles, notamment Atendiendo al Señor Sloane de Joe Orton, Agosto de Tracy Letts, Buena gente de David Lindsay, Tribus de Nina Raines, Ay amor divino de Mercedes Moran et La Chica del Adiós de Neil Simon, ainsi que les comédies musicales Sunset Boulevard et Cabaret.

En Espagne, il a mis en scène plusieurs pièces, dont Todos Eran mis Hijos d'Arthur Miller (avec Carlos Hipólito et Gloria Muñoz), Emilia (avec Gloria Muñoz, Malena Alterio), La verdad de Florian Zeller (avec Carlos Hipólito, Natalia Millán), Tierra del Fuego de Mario Diament (avec Alicia Borrachero, Tristán Ulloa), Copenhague de Michael Frayn (avec Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba), La máquina de Turing de Benoit Solès (avec Daniel Grao, Carlos Serrano).

Il a également mis en scène la version catalane de son texte La Omisión de la Familia Coleman, pour le théâtre Romea de Barcelone et la version italienne de son texte Tercer Cuerpo, au Piccolo Teatro de Milan.

En tant qu'auteur

Il est l'auteur des pièces suivantes : La Omisión de la Familia Coleman, Tercer Cuerpo, El viento en un violín, Emilia, Dínamo, Próximo.

En français on trouve aux Editions Voix navigables Le cas de la famille Coleman, L'histoire d'une tentative absurde et Le vent dans un violon ; aux Editions Actes Sud Emilia.

Ses pièces ont été jouées dans plus de vingt pays, ont participé à des festivals internationaux et ont fait l'objet de saisons théâtrales à Madrid, Barcelone, Paris et Santiago du Chili.

En tant qu'enseignant

En 2002, il a fondé sa propre école à Buenos Aires, où il organise des ateliers d'interprétation et de mise en scène pour les étudiants et les professionnels.

Il a également donné des masterclasses à New-York, Madrid, Barcelone, Paris, Venise lors de deux éditions de la Biennale, Strasbourg, Lisbonne, Santiago du Chili, Sao Paulo, Montevideo et d'autres villes.

Prix et récompenses

Il a reçu le prix ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo de Buenos Aires) à sept reprises, ainsi que les prix María Guerrero, Hugo, Clarín, Teatros del Mundo, Caras y Caretas, Perfil.

En Espagne, il a reçu deux fois le prix Ercilla et a été candidat aux Max Awards. En Italie, il a remporté le prix UBU pour la mise en scène d'Emilia. À Buenos Aires, il a reçu le prix Konex en tant que personnalité de la décennie et en tant qu'auteur et réalisateur.

<https://www.timbre4.com/compania/>