



# Véridique

**Création 2022 Cie LE NOM DU TITRE**

Avec le soutien d' « Éclat(s) de rue / Ville de Caen » (14), de l'Espace Tandem (14), de « La Renaissance » à Mondeville (14), de « L'Archipel » de Granville (50), de « Graines de rue » à Bessines (87) et de la Comédie de Caen / Centre Dramatique National Normandie (14).

## Véridique – Création 2022

*"Et là, ne sera que démonstration de beauté et de fragilité car tout sera véritable, inventé dans l'instant avec des êtres qui viennent de la vie, loin des pantins de la télévision. »*

extrait de *Si je pleure, c'est pour mon bien*, de Véridique , octobre 2019



*« Révoltée par un monde empreint d'illusion,  
une créatrice de peintures réelles vient construire une œuvre unique et collective.*

*Véridique ne peint pas avec de la peinture à l'huile, elle ne s'exprime pas sur une toile avec des pinceaux ou des pastels, elle imagine de gigantesques tableaux vivants qu'elle compose sur le moment avec la complicité des spectateurs présents qui lui inspirent des personnages. Véridique puise sa magie créatrice dans la nature et la vibration de l'être humain qui deviennent alors sa palette émotionnelle, sa source de nuances pour métamorphoser le réel et plonger dans l'imaginaire poétique.*

*Inspirée par ses expériences de comédienne et metteuse en scène, Emilie Horcholle propose une performance sensible sur « l'individu » et l'exploration de sa singularité au sein d'un groupe.*

*Telle une diva du sensationnel elle remplit son espace de sincérité.*

*Un tableau prendra vie : le départ d'un amour ? Notre Dame en feu ? Un ballet d'étoiles hilares à Moscou, une vague à Honolulu, le bruit d'un moteur de Mercedes 300E ?... de somptueuses évocations magiquement simples... une puissante démonstration de beauté et de fragilité de l'instant.*

*Ici tout est unique et véridique. »*

extrait de *Véridique*, pitch du spectacle

## Description

*Véridique* est une manifestation artistique interactive qui a pour but de **créer des chef d'oeuvres éphémères dans l'espace public.**



« *Quand il n'y a rien, il y a tout.* »

extrait de *Prend moi toute*, de Véridique, janvier 2019

Le projet consiste à prévoir en amont le lieu de la représentation ( si c'est en rue, trouver avec l'organisateur un lieu caractéristique avec un décor en fond) et la mise en place de la jauge public ( le spectacle nécessite une ouverture tri frontale à 220 degré qui inclus une partie des spectateurs sur scène).

Un public sans fard, sans paillette, tout cru qui apprend ou retrouve le plaisir de regarder un tableau et même de le composer avec son authenticité. **Des femmes, des hommes, des personnes âgées, des enfants... Des vagues, un coucher de soleil, des tigres du Bengale, des je-ne-sais-pas-quoi que je n'ai pas prévu...**

Elle vient exceptionnellement **dans la rue ou dans la boîte noire du théâtre** afin de livrer aux spectateurs tous ses secrets, toutes les bases et les techniques pour **créer** (peindre) **dans l'instant** avec ce qu'on a sous la main : c'est à dire un décor, un espace, de la musique et une palette de personnages différents susceptibles de s'incarner dans le tableau et d'alimenter son histoire.

Véridique interpelle certains spectateurs qu'elle intime progressivement à devenir **spec-acteurs de ses tableaux vivants à chaque fois uniques.**

**Véridique** se revendique. Elle vient avec une grande théorie ubuesque et shamanique,

*"Donnons-nous au monde. Ne serait-ce qu'une fois. Comme une déclaration d'amour reçue nue dans une poubelle."*

extrait de *La déco-struct'ion de l'Art par l'être et la co-struction de l'être par l'Art*,  
de Véridique, octobre 2018

**Le spec-acteur** arrive avec aucune théorie, il vibre.

« *C'est moi.* »

extrait du spectacle



**Hamilton**

*"Des images d'êtres vivants qui respirent, qui ont des émotions, qui souffrent et qui aiment - Je peindrai ces tableaux là -.*

*Les gens comprendront la solitude dans tout ça et retireront leur chapeau devant comme quand ils entrent dans une église."*

Edvard Münch

## Notes d'intention

« *Véridique* est **une manifestation contre** l'illusion, le « fake », le paraître du réseau virtuel et social d'internet. Le besoin de se représenter en utilisant des filtres « améliorants » ou des projections édulcorées de son « moi ».

C'est une ode à l'être humain dans toute sa complexité c'est à dire dans toute sa simplicité ; gommé d'artifice, nu, tel qu'il est et qu'il ose se montrer.

C'est une expérience sur l'état de présence sur scène, sur l'exploration de la notion de potentiel des uns et des autres ; Non de jouer ou d'être acteur. La parole de Véridique repose sur le fait que le public est indispensable et volontaire pour créer avec elle son Art (peindre ces tableaux), mais la matière principale de son spectacle est son histoire personnelle. Ses anecdotes, ses doutes, ses forces, ses faiblesses, sa redoutable vérité.

**Utiliser la peinture pour ne pas parler de théâtre ou de danse.**

On vient voir ça et/ou on se laisse distribuer. **Le spectacle est une ultime répétition**, une esquisse du grand tableau qui aura lieu...

« *A demain.* »

final du spectacle

Jouer avec le public nécessite d'être disponible pour lui et le regarder.

**Plus que lui laisser la place, c'est lui donner envie de la prendre.**

**Ecrire l'oeuvre en direct**, C'est le crédo de ce solo. »

**Emilie Horcholle**



Photo : Béa Guillot

# Collaborations et aspects techniques

**Ecriture, jeu et mise en scène :** Emilie Horcholle

**Travail du personnage :** Bruno Romy

**Collaboration artistique :** Emmanuel Moser de la Compagnie des *Batteurs de pavés*.

**Photographie/ création du visuel :** Philippe Cibille

**Costume :** Sophie Deck

**PRODUCTION :** Cie Le Nom du Titre/ Fred Tousch

**DIFFUSION :** 06 60 89 18 30

**DUREE :** 50 minutes

**TECHNIQUEMENT :** Autonomie de système de diffusion du son.

Micro cravate à chef.

Espace scénique : adaptable



## Biographie

### **Emilie Horcholle, comédienne et metteur en scène**

Depuis 1999, L'expérience nourrit la personnalité artistique d'Emilie. Après une licence Théâtre à l'Université de Caen, elle participe à la création d'un collectif : Le Bazarnaom ( fabrique artistique - lieu de résidence ) et collabore avec plusieurs compagnie en tant que comédienne. Elle rencontre Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique (Grotowski) pendant six années. Elle aborde parallèlement plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), Batchata (Belgique), Gilles Defacque (le Prato / Lille), la danse avec la Compagnie Danse Perspective et la chorégraphe Sophie Quénon/ Cie Dernier soupir, puis continue ses recherches à la Comédie de Caen (CDN Normandie) auprès des metteurs en scène Frédéric Fisbach, Christian Mazzuchini, et dernièrement David Fauvel/Théâtre des Furies où elle est Solange dans *Les Bonnes de Jean Genêt*. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze (solo / rue). Elle participe à plusieurs productions cinématographiques dont le long métrage d'Abel, Gordon et Romy « *La fée* ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. D'un atelier auprès de personnes autistes et trisomiques naît ainsi la Compagnie « Absolument ! Production » où les créateurs, professionnels ou amateurs en situation de handicap se réunissent pour proposer une alternative engagée au monde du spectacle vivant. L'été, c'est avec le spectacle de rue *Fleur* qu'elle parcourt les festivals, aux côtés de Fred Tousch / Cie Le Nom du Titre avec qui elle partage le travail de création.

Son solo *Véridique* / Cie Le Nom du Titre est prévu pour l'été 2022.