

33 questions pour recommencer

Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel
en lien avec le Groupe d'information sur les ghettos
(g.i.g)

Nouvelle plage

À quel âge avez-vous eu la varicelle ?

Ça dépend, lui il a eu à 4 ans je crois, elle s'était plus tard 6 ans, moi aussi je crois, nous ensemble en ajoutant nos âges. La Nouvelle Plage a eu la varicelle à 59 ans.

C'est lui qui l'a eu en premier et après c'est au tour de chacun de nous. Ça s'est propagé. Tout le monde était heureux que nous l'attrapions. Nous voulions l'attraper, le plus vite possible. Ensemble nous voulions l'attraper, s'en saisir, vivre cette expérience là en groupe.

Enfant, quel masque d'animal aimiez-vous porter pour Carnaval ?

Chacun a amené son masque. Ensuite nous les échangeons, comme des idées. Nous nous revetons du masque de l'autre et d'un coup nous comprenons mieux son idée que nous faisons notre.

Et aujourd'hui ?

- Aujourd'hui pareil, nous voulons mettre les masques de chacun d'entre nous.
- Mais quand même moi j'aimais bien le Lion.

Quand avez-vous pris votre température pour la dernière fois ?

Dimanche aux quatre coins de la France, nous avons en vision pris la température de ce qui restait à accomplir. Tout était ouvert mais tout était à faire. Nous savions qu'il y aurait des obstacles à l'extérieur comme à l'intérieur mais nous étions prêts. Nous étions chauds.

Quand vous étiez petit, vous jouiez au docteur.

Quel rôle préférez-vous ?

La patience !

Pensez-vous qu'on aura encore envie de jouer *Le Misanthrope* après ça ?

Et *Le Malade imaginaire* ?

Nous n'en avons pas eu envie avant. Maintenant dans une réinvention, dans une réappropriation des espaces et des textes d'avant, nous pourrions y réfléchir.

6

Aujourd'hui, avez-vous plutôt l'impression
de vivre une tragédie ?

Une comédie ?

Ou un drame satyrique ?

Nous vivons, nous imaginons un ensemble et c'est déjà pas si mal.

Après. Mais après *quoi* au juste ?

Il n'y a pas d'après ou il y a toujours un après. Mais la métamorphose profonde se fait lentement. Ensemble, nous sommes toujours après. Puisque rien n'a changé encore. Le groupe, le plusieurs est encore et toujours effrayant.

Le confinement contamine-t-il toujours vos rêves ?

Ce qui contamine nos rêves, c'est la tentative d'un ensemble dans un espace. C'est le déconfinement des idées pour les mettre en commun.

Vous sentez-vous surveillé ?

Par ce questionnaire ?

Si oui, trouvez-vous cela rassurant ?

Si non, trouvez-vous cela rassurant ?

Oui

Non

Oui et alors

Oui nous sommes surveillés comme le lait sur le feu.

Indépendamment de la crise sanitaire, avez-vous tendance à penser qu'on est quand même un peu trop collés les uns aux autres dans une salle de théâtre ?

C'est ce qui nous reste après. Quand on quitte la salle. Le souvenir de ce collage. Cette chaleur des corps côte à côte, les respirations, les transpirations. La vie autre à côté de toi. Le regard vers ce que tu regardes aussi. La vie à 3, 15, 300 en même temps devant la même histoire, les mêmes mots, les mêmes gestes.

Les distributeurs automatiques permettent d'acheter des billets (ou des paquets de chips) et de payer directement à la machine sans aucune autre intervention humaine. On les trouve partout ou presque, sauf dans les théâtres qui résistent vaillamment.

Jusqu'à quand ? :)

Le théâtre qui résiste ? Première nouvelle.

Êtes-vous favorable à l'instauration d'une « prime de risque » pour les comédiens qui doivent régulièrement, pour des raisons strictement professionnelles, embrasser leurs collègues sur la bouche ?

A fond ! 200 euros en plus par soir de représentation ! Vous allez voir qu'il y aura de plus en plus de scène de baiser.

Puisque tout le monde semble adorer le principe du théâtre filmé sur Internet, à quoi bon encore du théâtre en vrai ?

Rien à voir. Fausse route. À côté de la plaque cette question.

De quoi avons-nous peur ?

Et de quoi encore ?

- du mutisme
- des bananes flambées
- des faux
- des attestations
- du mensonge
- de la maladie de la mort

Le théâtre, c'est faire exister des mondes
larges dans un espace confiné.

Ça marche comme ça aussi dans vos vies ?

Plutôt faire exister des espaces larges dans des mondes confinés.

Le visage à moitié caché, vous sentez-vous complètement vous-même ?

Non

Les autres ne sont pas eux-mêmes non plus.

Le visage à moitié caché, craignez-vous de ne plus être reconnu ?

Oui parfois. Mais finalement ça n'arrive jamais.

Le visage à moitié caché, vous ressemblez à un guérilléro. Bonne nouvelle, non ?

Avez-vous l'intention de passer à l'action ?

C'est déjà dans nos cerveaux, passer à l'action en groupe. Penser ensemble. Pas masqué du tout, c'est très clair ce que nous voulons.

Les « p » et les « b » favorisent la diffusion aéroportée des virus.

Ne serait-il pas préférable d'envisager aujourd'hui l'adaptation des textes de théâtre en vue de la suppression pure et simple de ces deux consonnes occlusives bilabiales ?

Quelle bonne expérience à faire ! Une semaine de laboratoire pour expérimenter ça !

Combien seriez-vous prêt à payer pour vous abonner à un théâtre partiellement fermé ?

Je ne sais pas. Les pots cassés ?

Une pièce créée en zone verte pourra t-elle
jouer en zone rouge ?

Et l'inverse ?

Vert et rouge ça fait quoi déjà ? Jaune. Une zone jaune. Une Zaune.

D'après vous, combien de kilomètres cumulés le responsable de la programmation de votre théâtre préféré a-t-il parcouru en avion en 2019 ?

Et en 2020 ?

D'après vous, combien de kilomètres cumulés le responsable de la programmation de votre théâtre préféré a-t-il parcouru en vélo en 2019 ?

Et en 2020 ?

Demandez lui déjà si il a un vélo en état de marche.

Au pire, on pourra toujours refaire le chemin vers un théâtre pauvre, non ?

Carrément ! Vivement !

Que doit selon vous créer un théâtre fermé
pour rester un théâtre ?

Et un théâtre révolutionnaire ?

Du lien. Du théâtre devant des gens.

Quand avez-vous ressenti la sensation de
faim pour la dernière fois ?

Faim de quoi ?

Être ou ne pas être : telle est la question.
Mais pour combien de temps encore ?

Pour toujours hélas.

Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise.

Avez-vous répondu au « questionnaire » de Bruno Latour (qui n'est pas un questionnaire, ni un sondage, mais une aide à l'auto-description) ?

Pourquoi ?

À quelle distance de la mer se trouve votre théâtre préféré ?

Et dans 50 ans ?

10 km.

$10 - (6 \times 3) + 11 + 6 = 9$?

Le très optimiste PDG de SpaceX prévoit d'envoyer un premier équipage humain sur mars dès 2024, ouvrant ainsi la voie à la création de la première colonie humaine sur une autre planète que la nôtre. Un million de personnes pourraient vivre dans la première ville martienne d'ici 50 à 100 ans.

Pensez-vous qu'ils auront besoin d'un théâtre là-haut ?

Sérieusement ?

Le théâtre peut-il encore sauver le monde ?
Si oui, comment doit-il s'y prendre ?

Le théâtre a-t-il déjà sauvé le monde ? Si oui, comment s'y est-il pris ?

Selon vous, les plus démunis se posent-t-ils ce genre de question ?

Oui, on aimerait bien.

Et si on en profitait pour tout changer ?
Par quoi on commence ?

Par se poser les bonnes questions. On fait quoi maintenant ???



Créé par les écrivains Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, *le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)* rassemble, partout où il s'implante, habitants, artistes et chercheurs, tous impliqués dans la création de protocoles d'enquête : écriture de questionnaires, diffusion, récolte de données, traitement.

Le fonds documentaire du g.i.g est régulièrement convoqué pour créer des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances...