

# 33 questions pour recommencer

**Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel**  
en lien avec le Groupe d'information sur les ghettos  
(g.i.g)

**Leslie Kaplan**

**1**

À quel âge avez-vous eu la varicelle ?

**2**

Enfant, quel masque d'animal aimiez-vous  
porter pour Carnaval ?

Et aujourd'hui ?

**3**

Quand avez-vous pris votre température pour la dernière fois ?

Quand vous étiez petit, vous jouiez au docteur.

Quel rôle préférez-vous ?

Pensez-vous qu'on aura encore envie de  
jouer *Le Misanthrope* après ça ?

Et *Le Malade imaginaire* ?

## 6

Aujourd'hui, avez-vous plutôt l'impression  
de vivre une tragédie ?

Une comédie ?

Ou un drame satyrique ?

## Après. Mais après *quoi* au juste ?

L'infection de la planète.

Mais est-ce que l'Univers est infecté ? Personne n'en parle.

On se croirait avant Galilée.

Le seul qui a compris ça, c'est Copi.



Le confinement contamine-t-il toujours  
vos rêves ?

Vous sentez-vous surveillé ?

Non, pas du tout.

C'est moi qui surveille, mais alors, de près.

Si oui, trouvez-vous cela rassurant ?

Si non, trouvez-vous cela rassurant ?

Indépendamment de la crise sanitaire, avez-vous tendance à penser qu'on est quand même un peu trop collés les uns aux autres dans une salle de théâtre ?

Les distributeurs automatiques permettent d'acheter des billets (ou des paquets de chips) et de payer directement à la machine sans aucune autre intervention humaine. On les trouve partout ou presque, sauf dans les théâtres qui résistent vaillamment.

Jusqu'à quand ? :)

Êtes-vous favorable à l'instauration d'une « prime de risque » pour les comédiens qui doivent régulièrement, pour des raisons strictement professionnelles, embrasser leurs collègues sur la bouche ?

Puisque tout le monde semble adorer le principe du théâtre filmé sur Internet, à quoi bon encore du théâtre en vrai ?

De quoi avons-nous peur ?

De la bêtise.

Et de quoi encore ?

De la bêtise, de la bêtise, de la bêtise.

Le théâtre, c'est faire exister des mondes  
larges dans un espace confiné.

Ça marche comme ça aussi dans vos vies ?

Oui, oui, oui, avez-vous vu ce qui se passe quand on déconfiner le  
cerveau ? Quand tout ce qui est dedans sort ? ou veut sortir ?



Le visage à moitié caché, vous sentez-vous complètement vous-même ?

Le visage à moitié caché, craignez-vous de ne plus être reconnu ?

Le visage à moitié caché, vous ressemblez à un guérilléro. Bonne nouvelle, non ?

Avez-vous l'intention de passer à l'action ?

Les « p » et les « b » favorisent la diffusion aéroportée des virus.

Ne serait-il pas préférable d'envisager aujourd'hui l'adaptation des textes de théâtre en vue de la suppression pure et simple de ces deux consonnes occlusives bilabiales ?

Combien seriez-vous prêt à payer pour vous abonner à un théâtre partiellement fermé ?

Une pièce créée en zone verte pourra t-elle  
jouer en zone rouge ?

Et l'inverse ?

D'après vous, combien de kilomètres cumulés le responsable de la programmation de votre théâtre préféré a-t-il parcouru en avion en 2019 ?

Et en 2020 ?

D'après vous, combien de kilomètres cumulés le responsable de la programmation de votre théâtre préféré a-t-il parcouru en vélo en 2019 ?

Et en 2020 ?



Au pire, on pourra toujours refaire le chemin vers un théâtre pauvre, non ?

Que doit selon vous créer un théâtre fermé  
pour rester un théâtre ?

Et un théâtre révolutionnaire ?

Quand avez-vous ressenti la sensation de  
faim pour la dernière fois ?

Être ou ne pas être : telle est la question.  
Mais pour combien de temps encore ?

*Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise.*

Avez-vous répondu au « questionnaire » de Bruno Latour (qui n'est pas un questionnaire, ni un sondage, mais une aide à l'auto-description) ?

Pourquoi ?

À quelle distance de la mer se trouve votre  
théâtre préféré ?

Et dans 50 ans ?

Le très optimiste PDG de SpaceX prévoit d'envoyer un premier équipage humain sur mars dès 2024, ouvrant ainsi la voie à la création de la première colonie humaine sur une autre planète que la nôtre. Un million de personnes pourraient vivre dans la première ville martienne d'ici 50 à 100 ans.

Pensez-vous qu'ils auront besoin d'un théâtre là-haut ?

Sérieusement ?

Faut voir.

Le théâtre peut-il encore sauver le monde ?

Si oui, comment doit-il s'y prendre ?



Selon vous, les plus démunis se posent-t-ils ce genre de question ?

## Et si on en profitait pour tout changer ? Par quoi on commence ?

Chers amis, dans un monde qui ne peut plus respirer, l'isolement, l'ineptie égoïste de ceux qui sont en place, le manque de collectif, la perte de la joie et de l'énergie qui vont avec, comme la fureur devant la bêtise, la bêtise, la bêtise, sont des sentiments ressentis par beaucoup, et le théâtre peut être un point d'appui pour que de l'air passe, circule. J'aime écrire pour le théâtre parce que le langage s'y déploie comme parole vivante, polysémique, adressée, qui met en jeu à la fois la singularité et l'altérité de chacun. Et on éprouve, on peut éprouver, le plaisir de penser, de façon concrète, face à une situation concrète... Désir, amour, santé, folie, meurtre, justice, égalité, liberté, les mots sont là, la parole vivante crée du mouvement, la folie interprète le monde, les corps abîmés se révoltent, l'enfermement est troué, l'étouffement diminue...parfois...un peu... Cette épidémie joue le rôle d'un révélateur, elle montre encore plus l'absurdité de notre monde, où le capitalisme a même réussi à détruire les barrières entre les espèces. Alors, QUE FAIRE, that is the question ! Faisons feu de tout bois, comme il est dit dans Tintin. *Let's go !*



Créé par les écrivains Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)* rassemble, partout où il s'implante, habitants, artistes et chercheurs, tous impliqués dans la création de protocoles d'enquête : écriture de questionnaires, diffusion, récolte de données, traitement.

Le fonds documentaire du g.i.g est régulièrement convoqué pour créer des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances...