

# La parole et le corps absent

Proposition pour l'Ecole des maîtres 2020/2021

Un laboratoire de dramaturgie exceptionnel dirigé par Davide Carnevali

L'édition de cette année est une exception dans les moments d'exception. Pour la première fois de son histoire, **L'École des maîtres** sera dédiée non pas aux jeunes acteur·trices, mais aux jeunes auteur·trices.

Cela ne signifie pas que nous allons détourner l'attention de la pratique de la scène. Au contraire ! Nous essaierons de profiter de l'occasion pour réfléchir à la relation entre le texte et la scène, entre l'écriture et la vie, et nous le ferons d'un point de vue différent : celui de l'écrivain pour la scène.

Un dramaturge n'écrit pas *du* théâtre, mais *pour* le théâtre. Une dramaturgie peut se cristalliser en un merveilleux document de littérature théâtrale, mais elle ne sera pas du théâtre tant que le mot ne sera pas devenu corps. Admettre cette dépendance du fait linguistique par rapport au fait scénique n'implique en aucun cas un renoncement à l'écriture, mais oblige plutôt à la repenser. Ce n'est qu'en prenant conscience de sa propre insuffisance, de sa dépendance à l'égard de quelque chose d'autre, d'inconnu, de non encore réalisé, que le langage devient pleinement un langage théâtral. Langage = poétique et poïétique. La dramaturgie peut alors être configurée comme le détonateur d'un dispositif très puissant : l'imagination. Ouverture sur un théâtre qui n'imité pas, mais invente la réalité.

Il peut le faire, seulement, si le théâtre accepte qu'il ne s'agit pas simplement d'une question de mots et d'images ; s'il parvient, en somme, à être quelque peu infidèle à son étymologie (le verbe *theaomai*, en grec, signifie - au sens large - observer). Et c'est peut-être l'aspect le plus intéressant de sa nature : le fait théâtral transcende son aspect linguistique et, par cette opération de détachement, également son aspect visuel. Car ce qui distingue vraiment le théâtre des autres arts est précisément le fait d'être la manifestation physique de quelque chose qui se déroule devant un public d'individus en chair et en os, malgré la langue et malgré le regard, dans une dimension de partage du temps et de l'espace.

La perte de cette dimension, le renoncement à la coprésence physique des corps, qui est l'essence intime de la théâtralité, est peut-être le plus grand danger auquel la société est confrontée aujourd'hui.

Comment la dramaturgie peut-elle répondre à ce défi ?

Cette question est le principe de base de notre laboratoire. Nous allons écrire à partir de cette double conscience : l'insuffisance du langage face à la réalité et son énorme potentiel créatif. Nous allons donc écrire pour le théâtre dans sa spécificité matérielle ; mais nous le ferons - et c'est le côté ironique et seulement apparemment paradoxal de la question - dans un "état d'exception" qui nous empêche d'être physiquement co-présents : nous travaillerons en ligne, à distance. Notre tâche sera également de trouver dans la dramaturgie une issue aux limitations que nous impose le présent, et donc une occasion de réinventer l'avenir.

Les textes produits devront ensuite être adaptés à la méthode de présentation que chaque partenaire aura prévue, en fonction des conditions dans lesquelles chaque pays se trouvera à la fin de l'atelier. La dernière partie du travail consistera en ceci : adapter, réduire, traduire le

texte pour une manière spécifique de le "mettre en réalité". Ce processus de traduction n'est pas secondaire et nous aidera à comprendre encore mieux l'importance des aspects pratiques d'une vie scénique dans l'ici et le maintenant, auxquels nous devons maintenant renoncer par la force. Mais que nous ne devons jamais perdre de vue comme l'horizon ultime de la dramaturgie et du théâtre.

Davide Carnevali  
Mai 2020

Ce texte fait partie d'une réflexion globale, publiée dans

***De l'urgence du théâtre au temps du coronavirus***

Davide Carnevali - © Fandango Libri, 2020

Traduction par Pol du Bot, avec la collaboration de Caroline Michel

Disponible au lien suivant <https://www.dropbox.com/s/bpm3t2h3jn5p9hq/urgence.docx?dl=0>