

Claudio Tolcachir

Acteur, metteur en scène, professeur et dramaturge.

Né à Buenos Aires en mai 1975.

En tant qu'acteur, il a participé à plus de trente pièces, avec des metteurs en scène tels que Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo et Roberto Villanueva, entre autres.

En 1998, il fonde avec son groupe la compagnie Timbre 4 avec laquelle il met en scène *Chau Misterix* de Mauricio Kartún, *Euridice* de Jean Anouilh, *Jamón del diablo* sur des textes de Roberto Arlt, *Lisístrata* d'Aristophane, *La Omisión* de la Familia Coleman, *Tercer Cuerpo*, *El Viento en un Violín* et *Emilia* (qu'il a également mis en scène en Espagne et en Italie), *Dinamo* et *Próximo*, dont il est l'auteur.

Il a également réalisé *Atendiendo al Sr. Sloane* de Joe Orton, *Agosto* de Tracy Letts et *Todos Eran mis Hijos* d'Arthur Miller, une production réalisée à Buenos Aires et au Teatro Español de Madrid, *Tribus* de Nina Raines, *Ay amor divino* de Mercedes Moran et *La Chica del Adiós* de Neil Simon, ainsi que les comédies musicales *Sunset Boulevard* et *Cabaret*. En Espagne, il a également réalisé *Tierra del fuego* de Mario Diamant, *The Truth* de Florean Zeller et *Copenhagen* de Michael Frayn.

Pour son travail, il a reçu les prix ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo et Teatro XXI et a été nommé pour le prix Konex comme l'un des meilleurs réalisateurs de la décennie. En Espagne, il a reçu l'Ercilla Award et a été nommé pour les Max Awards, et en Italie, il lui a été décerné le prix Ubu pour sa version d'*Emilia*.

Ses pièces sont jouées dans plus de vingt pays et traduites en six langues. Depuis 2001, il dirige l'espace culturel TIMBRE 4* avec son groupe.

En tant qu'enseignant, il a donné des ateliers en Italie (deux fois à la Biennale de Venise), en France, en Espagne, au Chili, au Brésil, en Uruguay, au Pérou et aux États-Unis.

<https://www.timbre4.com>

http://www.lignedirecte.net/SITE_LINEA_DIRECTA/TOLCACHIR_acc.html

Nombreux extraits de spectacles sur le Web.