

AUTO PORTRAIT A MA GRAND-MERE

Patricia Allio



© Emmanuel Valette

« Je pense souvent à toi. Pourtant, aujourd'hui j'ai oublié comment tu t'appelles. C'est ce que tu m'as dit la dernière fois que je t'ai vue. C'est ce que tu me dis désormais chaque fois que je te vois. La première fois ça m'a choquée. Maintenant je me dis que ce n'est pas si grave si je suis pour toi sans prénom. Je croyais que pour se reconnaître il fallait pouvoir s'appeler, mais peut-être suffit-il de s'être nommé déjà une fois pour se reconnaître ensuite sans se nommer ? »

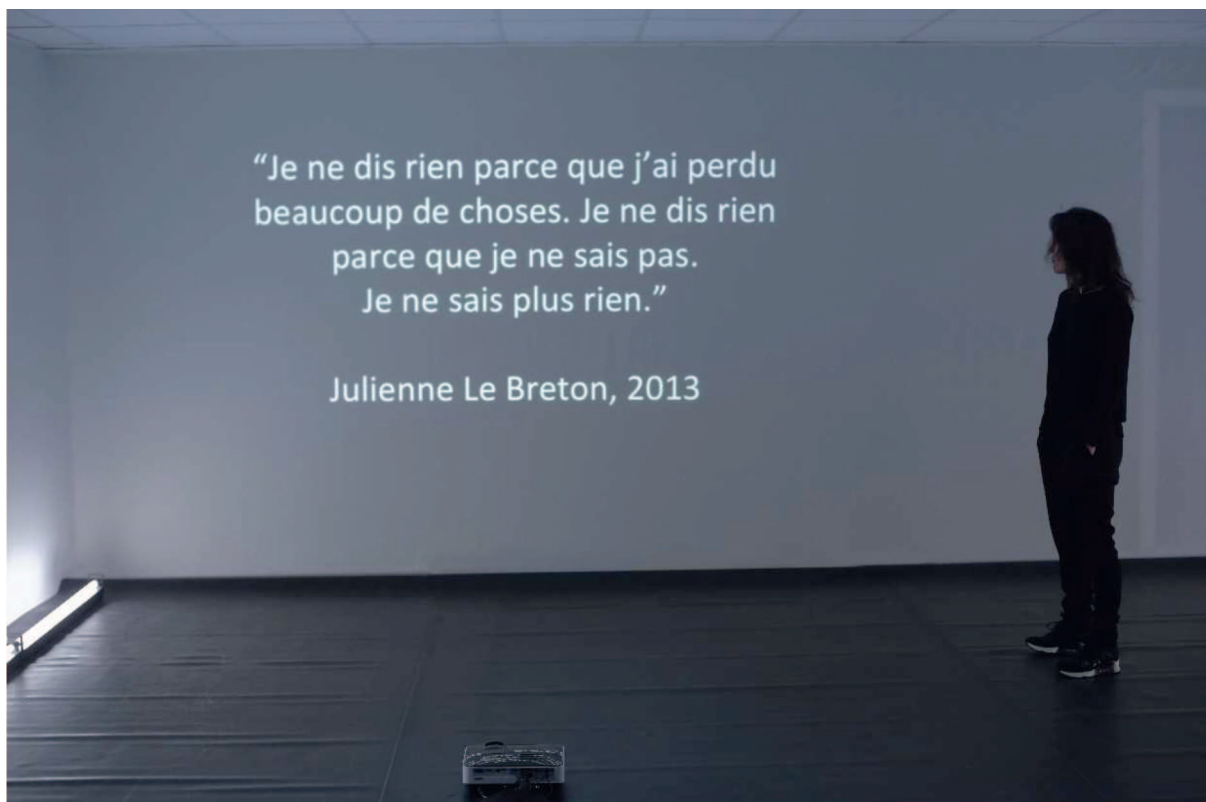
.....

Pendant plusieurs années, Patricia Allio a écrit un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère maternelle originaire du Morbihan. Au détour de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées dans la voiture ou le long du Canal de Nantes à Brest, de souvenirs, d'anecdotes, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, notamment sous forme de honte de soi, de déni et de culpabilité. L'auteure interroge notamment le poids de la honte liée à la langue maternelle interdite, le breton.

« Heureusement que quelqu'un a eu l'idée de faire des photos, sinon on n'aurait jamais rien vu. » C'est ce que la grand-mère bretonne de l'artiste Patricia Allio lui confie.

Tandis que la mémoire s'étirole, les photographies provoquent des réminiscences et sont autant de jalons dans cette enquête identitaire transgénérationnelle. Le portrait devient un autoportrait. Travaillant sur la mémoire et sur sa matérialisation sensible, seule en scène pour la première fois, Patricia Allio explore une question politique intemporelle : celle de la transmission, touchant des endroits aussi intimes que partagés par chacun d'entre nous.

Durée du spectacle : 1h25



© Emmanuel Valette

« La joie et la gaieté »

« La surprise, c'est que lorsque je retourne la photographie, je découvre une inscription. Je reconnais tout de suite ton écriture élégante et appliquée. Tu as écrit une légende, où tu ne t'es pas contentée d'inscrire la date et les noms des personnes, tu as inventé un titre : Noël 1971, La Joie et la gaieté [...]

[...] Ce qui me frappe, c'est ta façon de distinguer la joie et la gaieté. Tu fais de la philosophie sans le savoir. Je suis d'accord avec toi, il y a une différence entre les deux : la joie est un état, durable, ample et plein, qui suppose une continuité dans le temps, alors que la gaieté est une coloration affective, fragile et friable, comme une étincelle ou un feu de paille. J'ai l'impression qu'avec cette distinction, tu m'offres ta version du bonheur, et le plus incroyable, c'est que je m'accorde avec elle. »



© Emmanuel Valette

© Emmanuel Valette

PATRICIA ALLIO

Patricia Allio écrit, met en scène, performe et réalise.

Depuis *Sx.rx.Rx*, sa première pièce mettant en scène des écrits bruts – créée en 2004 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain puis au KunstenFestivaldesarts –, elle met la marge au centre, interroge nos constructions identitaires, pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes.

Lauréate de la Villa Médicis hors les murs, elle part à New York en 2006 où elle prépare *Life is but a dream*, une performance autour de Kathy Acker.

En 2008, elle adapte pour la scène sa conférence queer *Habiter*, puis s'associe à Éléonore Weber autour du manifeste *Symptôme et Proposition*. Prélevant des échantillons du réel, elles écrivent autour de cas limites.

Pour la scène ou les musées, elles ont conçu :

- › *Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs* à la Grande Halle de la Villette en 2008
- › *Premier Monde* (projet franco-mexicain) à la Grande Halle de la Villette en 2011
- › *Prim'Holstein* au Centre Pompidou (Festival Hors Pistes) en 2012
- › *Fin de l'origine du monde* aux Subsistances en 2012
- › *Natural Beauty Museum* au Centre Pompidou (Festival d'Automne) en 2014
- › *Contre Nature* au Museum d'Histoire Naturelle du Havre (Festival Terres de Paroles) en 2016

Pour le cinéma, elles ont coécrit *Nos crimes* sont des films, présenté en 2016 au Centre Pompidou, (Festival Hors Pistes), et en 2012, *Night Replay*, pour ARTE, tourné au Mexique avec la communauté hñähñú d'Alberto.

En 2018, Patricia Allio réalise son premier film, *Reconstitution d'une scène de chasse*, avec le soutien du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques). Elle travaille également sur *Un monde commun*, un long-métrage en lien avec le Festival ICE, rencontres qu'elle organise en Bretagne autour des minorités sexuelles, politiques et linguistiques.

EMMANUEL VALETTE

Emmanuel Valette est éclairagiste pour le spectacle vivant et chef opérateur de prises de vues. Il commence comme photographe indépendant spécialisé dans le spectacle avant de s'orienter vers la lumière pour le théâtre, la performance et les films. Il a collaboré avec Patricia Allio pour *Habiter* et aussi pour toutes les créations Allio-Weber *Un inconvénient sur l'échelle des valeurs* (2009), *Premier monde* (2011), *Natural Beauty Museum* (2014).

MENTIONS OBLIGATOIRES :

Création 2018

Coproduction : Association ICE, Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival Terres de Paroles; La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL – section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt.

Pour la feuille de salle :

Auteure, metteuse en scène et interprète : Patricia Allio

Créateur lumière et collaborateur scénographique : Emmanuel Valette

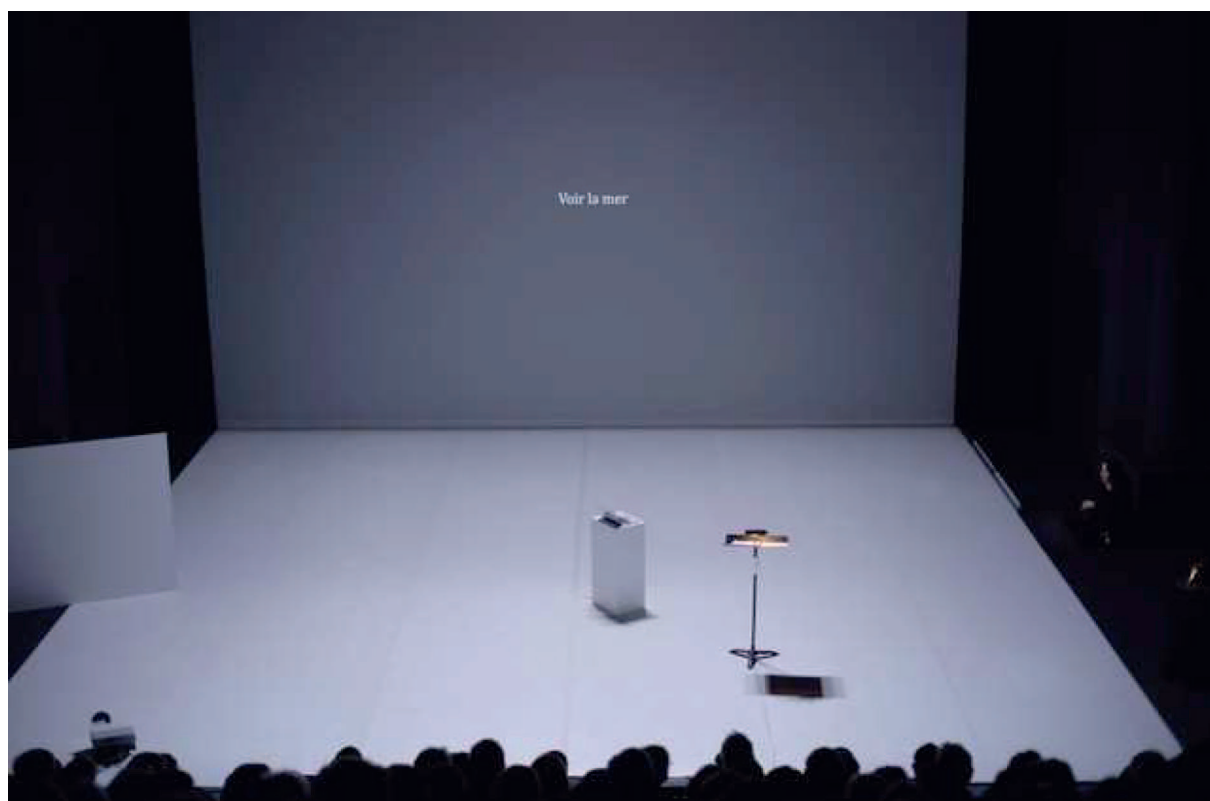
Chargée de production et d'administration : Clotilde Musard

Remerciements : Gisèle Allio, Mélanie Alves de Sousa, Ivan Basso, Simon Bellouard, Philippe Bleton, Marianne Clévy, Rym Debarh-Mounir, Cécile Friedmann, Isabelle Gaudefroy, Elise Marie, Ruwen Ogien, Adeline Olivier, Mickaël Phelippeau, Marie Raymond, Hakim Romatif, Alix Sanyas, Renaud Serraz et Emmanuel Valette.

FICHE TECHNIQUE

La Fiche technique est adaptée et transmise après réception des plans de la salle de représentation prévue.

Ci-dessous l'implantation technique réalisée au Petit théâtre du Quartz à Brest au mois de novembre 2018 : Configuration plateau / salle jauge 300 places environ :



© Emmanuel Valette

A Fournir :

Eléments scénographiques :

- 1 pupitre pour texte (en acier noir plein)
- 2 lampes pour éclairage pupitres avec pinces pour pupitre / alimentation secteur
- 2 cubes blancs pour ordinateur 30 x 30 ou 40 x 40 hauteur 70 ou 80 cm pour Mac book Compagnie et zoom h5 ou i pod
- 1 corde chanvre à suspendre (environ 2 ou 3 m)
- Tapis de danse blanc (10 m x 10 m)

Vidéo :

- 1 Vidéoprojecteur 6000 lumens minimum / focale fixe ou Zoom + câbles + télécommande en régie projetant sur cyclo au lointain
- Câbles HDMI ou VGA + Adaptateurs VGA / HDMI + thunderbolt / hdmi
- 1 Vidéoprojecteur plus petit et pas trop bruyant pour poser sur scène + zoom ou grand angle + câble (ordi sur scène ou en régie : à voir)
- 1 Ecran de 2 m de base (200 X 150 en 4/3) dans du bois ou autre surface rigide peinte en blanc / posé au sol
- 1 cyclo blanc au lointain (10,5 m x 6, 10 m)

Son :

Sources :

10 fichiers son . wav diffusés par ordinateur depuis la régie

Diffusion système enceinte amplifiée sur scène et reprise dans la salle

1 vidéo (image et son) son à diffuser dans la salle

1 micro hf (micro serre-tête hf complet)

1 micro sur petit pied de micro (le micro reprend l'enceinte amplifiée + reprise diffusion salle aussi)

Câbles sortie ordi mac book > console son

Système diffusion son salle

Lumière :

Jeu d'orgue Congo kid

12 pars 64 1000 w cp 62 et 2 cp 61

9 découpes 614 sx 1000 w

2 découpes 714 sx 2000 w

20 cycliodes 1000 w (asymétriques) + portes gélatines

18 rampes de fluo solo 120 cm graduables lumière du jour / 3 circuits au sol à jardin, à cour et rampe

/ 1 circuit de 3 fluos sur perche

4 pieds pour découpe 614

Ci-dessous l'implantation technique réalisée à la Fondation Cartier à Paris au mois de décembre 2018 : Configuration espace d'exposition / jauge 120 places environ :



© Emmanuel Valette

Contact technique : Emmanuel Valette 06 86 79 28 17 emvalette@orange.fr