**ANGÉLICA LIDDELL BIO**

Angélica Liddell fonde la compagnie AtraBilis Teatro en 1993, avec laquelle elle a depuis créé 25 spectacles. Ses pièces sont traduites dans plusieurs langues, notamment en français, en anglais, en russe, en allemand, en portugais, en polonais et en grec.

Angélica Liddell a remporté de nombreuses récompenses, dont le Prix Casa de América de dramaturgie innovatrice en 2003 pour Monologue nécessaire pour l’extinction de Nubila Walheim, le Prix SGAE en 2004 pour Mi relación con la comida, le Premio Ojo Crítico Segundo Milenio en 2005 pour l’ensemble de son œuvre, le Prix Notodo del Público pour sa performance dans sa propre pièce Chien mort dans un pressing : les forts. Sa pièce Belgrade a remporté la deuxième place du Prix Lope de Vega 2007, tandis que L’année de Richard a reçu le Prix Valle Inclán en 2008. Elle a également obtenu le Prix Sébastiá Gasch en 2011. Ses dernières œuvres, L’année de Richard, La maison de la force, Maudit soit l’homme qui se confie en l’homme : une alphabétisation, Tout le ciel au-dessus de la Terre (le syndrome de Wendy), et Que ferai-je, moi, de cette épée ? ont été créées au Festival d’Avignon, au Festival de Vienne et au théâtre de l’Odéon à Paris. Sa dernière pièce The Scarlet Letter sera en tournée en 2019-2020.

Elle a reçu le Prix National de Littérature Dramatique du Ministère de la Culture espagnol pour La maison de la force, le Lion d’Argent pour le théâtre de la Biennale de Venise en 2013, et a été faîte Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2017.