



Crédit photo : Virginie Meigné

ORPHELINS

de Dennis Kelly

Mise en scène Martin Legros

Collectif LA COHUE

« Ce pays . C'est tous... des monstres et... c'est bien noir là dehors. Je n'ai pas frappé désolé, je me suis servi de la clef. Je sais c'est seulement, en cas d'urgence et tout mais je me suis dit que là, il se pourrait que ce soit une... »

ORPHELINS

Texte de DENNIS KELLY

Traduction PHILIPPE LE MOINE et PATRICK LERCH © L'Arche éditeur

Mise en scène MARTIN LEGROS

Collaboratrice artistique SOPHIE LEBRUN

Avec JULIEN GIRARD, SOPHIE LEBRUN, MARTIN LEGROS, CELINE OHREL

Production : La Cohue

Coproduction : La Renaissance (Mondeville)

Soutien à la création : Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen).

Avec le soutien du Conseil Régional de Normandie, du Conseil Départemental du Calvados & de la Ville de Caen.

Résidences de création à La Renaissance dans le cadre du dispositif *Jumelages* et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire.

Création les 11 & 12 janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville) dans le cadre du temps fort [A partir du réel](#)

Présentations professionnelles les 22 & 23 janvier 2018 au Monfort Théâtre à Paris dans le cadre de la programmation du spectacle *Oussama, ce héros*, du 18 au 27 janvier 2018

Représentations le 28 février 2018 à la Cité Théâtre de Caen, dans le cadre du festival [En attendant l'éclaircie](#)

Représentations les 24, 25 & 26 mai 2018 à Vire lors du [Festival ADO](#), Le Préau – Centre Dramatique de Normandie

La Cohue est accompagnée à la production et la diffusion par le bureau [HECTORES](#)

CONTACTS :

Administration, production, diffusion / Bureau HECTORES :

Lorinne Florange / 06 13 29 33 49 / lorinne@hectores.fr /

Grégoire Le Divelec / 06 18 29 30 61 / gregoire@hectores.fr /

Lorelei Vauclin / 06 88 70 86 40 / lorelei@hectores.fr /

NOTE D'INTENTION

« Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangréner devant le poids de la responsabilité. » L'Arche éditeur

Orphelins est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués...Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un événement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

Avec *Orphelins*, je souhaite jouer devant un public restreint (maximum 100 personnes) dans des espaces à priori non théâtraux (salons, bibliothèques, salles de classe), sans contrainte technique et en bi-frontal (ça c'est quand même une contrainte technique).

Je veux me concentrer sur l'actorat (il ne restera plus que ça) et réfléchir la mise en scène comme autre chose qu'une succession de placement. Je veux essayer de travailler sur l'invisible, sur ce qui nous conduit à agir, je veux laisser la part belle au trouble, nous permettre de nous séparer de la projection nécessaire au plateau des théâtres et travailler dans un rapport de proximité forte avec ceux qui regardent.

J'interrogerai le rapport à l'écriture, à la supercherie, nous dirons tout ce que contient le texte (les « un temps », « silence », « pause », ainsi que toutes les didascalies contextuelles) pour ne pas mentir au mauvais endroit. Ce qui me touche c'est de voir un acteur jouer pleinement, c'est-à-dire assumer la représentation, faire avec et non faire comme si (c'était vrai). Je veux aussi travailler sur la pudeur qui naît à partir du moment où on ne nie pas le public... Je cherche à inclure le regardant, faire avec la gêne de sa présence.

L'idée est d'envisager ce travail comme un laboratoire permanent. Venir travailler chez vous dans vos bibliothèques, dans vos salons, dans vos salles des fêtes et faire avec.

Introduire la fiction dans la société, ne pas jouer à côté, jouer dedans.

La question sous-jacente est évidemment celle de la nécessité, de quoi a-t-on besoin pour qu'il y ait théâtre ? A partir de quand y-a-t-il théâtre ? Comment la fiction vient-elle perturber le réel ?

Martin Legros, Mars 2017

« C'est comme si j'avais ramené un chat mort ici et que je l'avais laissé sur le canapé, sur votre beau canapé de chez John Lewis en disant « regardez, regardez, un chat mort putain! » mais bon des chats mort il y en a. »

EQUIPE

MARTIN LEGROS – metteur en scène et comédien

Après un BAC L option théâtre à Laval et une année de philosophie à l'université de Caen, il suit la formation professionnelle de comédien à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007.

En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il cocrée le collectif La Cohue et participe à la création de : *Les somnambules*, *Liddl Tchekhov* et *Perfusion*.

Musicien, il fait partie des groupes Auguste et Les Dents et crée la musique de *Perfusion*.

Il a également joué dans les courts-métrages *La mauvaise graine* (B.Pagnot), *Le Gilles* (R. Jacoulot), et le long métrage *Les Lendemain* (B.Pagnot, sortie avril 2013).

Il réalise *13 avril* (2011) et *Parpaing* (2012).

En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015) qui est l'amorce d'un tryptique sur la violence.

Il joua dans *Henry VI*, mise en scène Thomas Jolly.

Puis en 2016, il participe comme metteur en scène au projet mené par Marie- Hélène Garnier en Haute-Normandie, *Le Grand Déballage*, et il créa *Oussama, ce héros (second volet du tryptique)* à la Comédie de Caen (projet suivi par les Producteurs Associés de Normandie/PAN) le 7 novembre 2016

SOPHIE LEBRUN – Collaboratrice artistique

Elle est née en 1984 à Tunis. Après avoir obtenu un Bac ES option Théâtre et un DEUG de sociologie à Toulouse, elle passe une année à voyager en Tunisie. A son retour en France, elle se forme à l'ACTEA (formation professionnelle) à Caen de 2005 à 2007 auprès d'intervenants comme Shiro Daimon, Philippe Müller, Ana Ciontea, Natalia Svereva, Mladen Materic et Galin Stoev.

A la fin de sa formation, elle travaille surtout comme comédienne, en Normandie avec l'ACTEA, la Cie du Ballon Vert et la Cie du Théâtre des Crescite, en Suisse avec Dorian Rossel et Marion Duval, à Toulouse pour

des lectures au Festival In Extremis Théâtre Garonne, et à Avignon dans *The Four Season Restaurant* de Romeo Castellucci.

En parallèle de son travail de comédienne, elle crée une compagnie La Cohue et la co-dirige depuis 2009. Elle est à l'initiative de plusieurs projets collectifs au sein de la compagnie: *Liddl Tchekhov*, *The ZX Break Show* et *Visage de Feu*, mis en scène par Martin Legros (qui participe à l'édition 2015 du Festival Impatience à Paris). En 2015, elle reprend *Visage de Feu* à Paris, *Mon Royaume pour un cheval* en Normandie, et *Las Vanitas* avec la Cie Chris Cadillac en Suisse. Elle poursuit les tournées de ces différents spectacles en 2016 et joua à l'automne dans *Oussama, ce héros* de Denis Kelly, mis en scène par Martin Legros.

JULIEN GIRARD – comédien

Il a été formé à l'ACTEA à Caen de 2007 à 2010 où il a travaillé avec Marc Fremond, Thomas Jolly, René Paréja, Vincent Garranger... En 2009, il joue dans *Forêts* de Wajdi Mouawad, mise en scène par Olivier Lopez et dans le court-métrage *Making off* réalisé par Philippe Faucon. En 2010, il intègre La Cohue et termine sa formation en jouant dans *Electronic City* de Falk Richter, mise en scène par Amélie Clément.

En 2011, il participe à la création de *Mitch & Bitch on the beach* (un duo aquatique-burlesque), de *Gros bruit de bête dans le moteur à viande* (une performance poétique et musicale) et de *Roberd et Roberd* (une lecture du dictionnaire musicale, déambulatoire et déjantée). En 2012, il participe à la création et à la tournée de *ZX Break Show* au sein de La Cohue. En 2014, il joue avec le Collectif 507 au Mans dans *Le Tartuffe*, et dans *Visage de Feu* avec La Cohue. Il poursuit la tournée de *Visage de Feu* en 2015 et 2016 et joua dans *Oussama, ce héros* de Denis Kelly, mis en scène par Martin Legros.

CELINE OHREL – Comédienne

Céline Ohrel est comédienne, metteuse en scène et auteure, née à Brest le 20 novembre 1983. Elle commence par des études de philosophie à Rennes et en Pologne (Master2. 2001-2006), et se passionne pour la philosophie de l'existence et le théâtre de la mort de Tadeusz Kantor. Puis elle part à Bruxelles où elle intègre l'Insas en mise en scène (Master 1 2006-2010). Récemment, elle a joué dans *Décri-Ravage* d'Adeline Rosenstein, *Liliom* de Galin Stoev, *Les pollutions lumineuses* et *Le Nu Civil* de Jean-Baptiste Calame. Elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie de danse Mossoux-Bonté (Belgique) sur les créations *Juste Ciel* et *Histoire de l'imposture*. En 2015, elle intervient à la Sorbonne dans le colloque organisé

à l'occasion du centenaire de Tadeusz Kantor. Elle crée en 2011 sa compagnie Diplex avec Arnaud Poirier, son compagnon musicien photographe et anthropologue. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012 , *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de La Communauté française Wallonie-Bruxelles. Ces deux premières créations sont en co-production avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). Elle travaille actuellement sur une pièce chorégraphique *NOMOREFUTURE /nos morts futures* à Caen (France) avec l'aide la Région Normandie et sur une nouvelle pièce *Beyond the uncanny valley*, pour laquelle elle sera en résidence d'écriture à La Bellone (House of performing art- Bruxelles, au Ced Wallonie-Bruxelles à Mariemont et à La villa Brugères (Calvados, France). Parallèlement aux créations "théâtrales", Diplex travaille aussi sur des formes hybrides performatives comme UR (Théâtre de la Balsamine-2012) ou encore La Promeneuse (Festival Premiers Actes- France-2013).