
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



© Martin Argyroglo

blablaba

Création 2017

Spectacle tout public à partir de 7 ans

diffusion & production

Echelle 1:1 / Garance Roggero
+33 (0)6 80 44 77 77
garance.roggero@echelle1-1.org

administration & production

Echelle 1:1 / Edwige Dousset
+33 6 13 43 11 29
administration@echelle1-1.org

GÉNÉRIQUE

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon *blablaba*

Conception Encyclopédie de la parole

Composition Joris Lacoste

Mise en scène Emmanuelle Lafon

Interprétation Armelle Dousset

Création sonore Vladimir Kudryavtsev

Lumière Daniel Levy

Régie générale en tournée Philippe Montémont ou Laurent Mathias

Assistanat à la mise en scène Lucie Nicolas

Collaboration technique Estelle Jalinie

Collaboration informatique musicale Ircam Augustin Muller

Coordination de la collecte des documents sonores Valérie Louys

Collecteurs Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet

Production et diffusion Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini

Production et administration Echelle 1:1 / Edwige Dousset assistée de Justine Noirot

Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France) en partenariat avec Ligne Directe

Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou

Création La Bâtie - Festival de Genève, le 9 septembre 2017

Durée 55 minutes

Site internet www.encyclopediedelaparole.org

Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena

PRÉSENTATION

À la suite de *Parlement, Suite n°1* et *Suite n°2*, l'Encyclopédie de la parole propose avec *blabla* un solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, mais cette fois-ci destiné à un public de 6 à 106 ans.

Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blabla* fait se succéder dans une même bouche, celle de l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés.

La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456.

Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard.

Un commentateur sportif suit et nomme les joueurs d'un match de foot.

Un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes.

Un jouet parle.

Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs.

Le photomaton débite ses instructions.

Des enfants jouent à police-voleurs dans la cour de récré.

La reine de cœur veut couper des têtes.

Une youtubeuse présente ses animaux de compagnie ...

Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, Armelle Dousset, en transformant sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site internet en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie.

Qu'y a-t-il de commun entre la poésie de Marinetti, des dialogues de Louis de Funès, un commentaire de tiercé, une conférence de Jacques Lacan, un extrait de *South Park*, le flow d'Eminem ou de Lil Wayne, un message laissé sur un répondeur, les questions de Julien Lepers, une prédication adventiste, *Les Feux de l'amour* en VF, un discours de Léon Blum ou de Bill Clinton, une vente aux enchères, une incantation chamanique, les déclamations de Sarah Bernhardt, une plaidoirie de Jacques Vergès, une publicité pour du shampoing, des conversations enregistrées au café du coin ?

À partir de cette collection qui comprend aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et des expositions.

En 2017, l'Encyclopédie de la parole regroupe Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, David Christoffel, Elise Simonet et Valérie Louys.

www.encyclopedielaparole.org

Toute la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole est en libre écoute sur www.encyclopedielaparole.org

Si vous souhaitez contribuer au projet de l'Encyclopédie de la parole en nous envoyant des enregistrements, écrivez-nous à info@encyclopedielaparole.org

LE JEU HMM HMM ...

Le jeu *hmm hmm* ... fait partie de l'Encyclopédie de la parole, il peut accompagner *blablabla* :

animé par Elise Simonet et/ou Frédéric Danos, *hmm hmm* ... propose d'écouter collectivement plusieurs enregistrements de paroles non identifiés et d'en deviner ensemble l'origine, la situation, les locuteurs, le statut, l'époque, le comment et le pourquoi.

L'écoute et la recontextualisation ludique des voix entendues fait tout autant appel à la perspicacité, la fantaisie et l'audace des intuitions et connaissances des participants.

Hmm hmm ... est ouvert à qui veut.

Durée : 45 mn

EMMANUELLE LAFON

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli. Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole dont elle est membre. Elle joue aussi auprès d'Emilie Rousset, Daniel Jeanneteau, Julia Vidity, Bruno Bayen, Célie Pauthé, Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélie Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nâzim Boudjenah, Nabil Elazan... et avec le collectif F71 (www.collectiff71.com) au sein duquel elle partage aussi les places d'auteur et metteur en scène. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Bénédicte Brunet, Patricia Mazuy, Marie Vermillard et Denise Chalem. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte et partition, multiplie les occasions de rencontrer des artistes sonores et plasticiens: le collectif moscovite Soundrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, Thierry Fournier, tout dernièrement Jean-Yves Jouannais, et bien sûr l'Encyclopédie de la parole.

JORIS LACOSTE

Joris Lacoste est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé 9 *lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004 il lance le projet Hypnographie pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007 avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015) et *Suite n°3 'Europe'* (2017).

ARMELLE DOUSSET

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans. Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo Haigorei. Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

PRODUCTIONS 2007-2017

BLABLABLA (création, 2017)



Avec blablabla, c'est la première fois que l'Encyclopédie de la parole se joue à hauteur d'enfants. Composée à partir d'enregistrements sonores de paroles de toutes sortes, cette pièce explore le spectre inouï des pouvoirs et des usages de la parole humaine. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. Soutenue par un dispositif sonore élaboré, l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset transforme sans cesse sa voix et fait naître une multitude de personnages, de situations et de paysages.

SUITE N°3 'Europe' (création, 2017)



Suite n°3 est un récital de musique contemporaine qui tend vers l'opéra, interprété par une chanteuse et un chanteur accompagnés d'un pianiste. 24 documents parlés – chacun dans une des 24 langues officielles de l'Union Européenne - sont traités comme autant de chansons, de mélodies, d'arias, de lieder. Ce sont des paroles de haine, violence conjugale, sociale, capitaliste, propos racistes, sexistes ou homophobes, passions tristes, discours de ressentiment, de guerre, et d'exclusion. Le dispositif élégant du récital, emblématique de la haute culture européenne, doit produire un effet conflictuel entre la beauté, le raffinement distingué et la connivence de classe de la forme et la violence verbale ordinaire des paroles.

SUITE N°2 (spectacle, 2015)



La deuxième des Suites chorales orchestre des paroles qui font quelque chose, des paroles qui sont des actions. Toutes ces paroles sont réelles : chacune d'entre elles a été prononcée un jour quelque part dans le monde et collectée par l'Encyclopédie de la parole. Elles se rencontrent pour la première fois dans ce spectacle, composées par Joris Lacoste, harmonisées par le compositeur Pierre-Yves Macé, et portées par un quintette d'interprètes exceptionnels. Suite n°2 est un véritable spectacle d'action dont les heurts et les péripéties se déroulent dans l'imaginaire des spectateurs.

SUITE N°1 (spectacle, 2013)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, Suite n°1 repose sur un principe massif d'unisson et s'attachait à présenter les linéaments de la parole humaine : comment on apprend à parler, comment on prend la parole, le b.a.-ba, le babil, le blabla, le brouhaha, le vocabulaire de base, le plaisir de parler pour parler, le jeu des traductions et la jouissance des langues qu'on ne comprend pas : un ABC de la parole ordinaire en 45 scènes, neuf langues et vingt-trois interprètes (dont onze invités et un chef de chœur).

PARLEMENT (spectacle, 2009)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, *Parlement* est un solo pour une actrice composé à partir du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Ces enregistrements ont fourni la matière d'une écriture théâtrale particulière, procédant par montage et composition non de textes, mais de sons. En faisant se succéder une centaine de voix à l'intérieur d'un même corps, celui d'Emmanuelle Lafon, *Parlement* génère un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

LES OUVERTURES



Cartographiée pour une exposition à la Villa Arson à Nice, la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole peut faire l'objet de pièces sonores, de conférences ou de chorales. A travers des commandes à des compositeurs, des artistes sonores ou des réalisateurs radios, les pièces sonores permettent d'aborder la collection sous une entrée spécifique, c'est-à-dire un phénomène particulier de la parole. Les chorales sont des performances de 7 ou 8 documents interprétés en chœur dans différents pays. Le répertoire et les interprètes changent selon les latitudes.

TOURNÉES

blablaba

' **9 et 10 septembre 2017**

PREMIERE | La Bâtie, Festival de Genève (CH)

' **5 et 6 octobre 2017**

Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (FR)

' **13 au 29 octobre 2017**

Théâtre Paris-Villette, Festival d'Automne à Paris (FR)

' **8 au 11 novembre 2017**

Centre Georges Pompidou avec le Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris (FR)

' **15 au 17 novembre 2017**

Le Phénix - Scène nationale, Festival NEXT, Valenciennes (FR)

' **21 au 23 novembre 2017**

Maison Daniel Féry, Nanterre (FR)

' **26 au 28 novembre 2017**

Théâtre Paul Eluard, Festival d'Automne à Paris, Choisy-le-Roi (FR)

' **4 au 9 décembre 2017**

T2G - Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris (FR)

' **16 au 20 décembre 2017**

Ad Hoc Festival, Le Volcan - Scène nationale du Havre / La Ville de Gonfreville l'Orcher (FR)

' **9 au 10 janvier 2018**

Le Parvis, Tarbes (FR)

' **16 au 18 janvier 2018**

Le Quartz, Brest (FR)

' **23 au 27 janvier 2018**

Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (FR)

' **2 février 2018**

Théâtre de Poche, Hédé (FR)

' **7 au 13 février 2018**

CDN de Besançon Franche-Comté (FR)

' **20 et 21 février 2018**

TANDEM Scène nationale (Douai) (FR)

' **6 et 7 avril 2018**

Le Vivat, Scène conventionnée, Armentières (FR)

' **10 au 12 avril 2018**

Festival Puy de mômes, Cournon d'Auvergne (FR)

' **19 et 20 avril 2018**

Le Rive Gauche, Festival Terres de Paroles, Saint-Etienne-du-Rouvray (FR)

' **25 et 26 avril 2018**

Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau (FR)

' **16 et 17 mai 2018**

Pôle Culturel d'Alfortville (FR)

' **31 mai au 1er juin 2018**

Théâtre de Vanves (FR)

Suite n°3 'Europe'

' **10 au 14 octobre 2017**

PREMIERE | Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse (FR)

' **18 octobre 2017**

Gothenburg Dance & Theatre Festival, Göteborg (SE)

' **15 novembre 2017**

Le Phénix - Scène nationale, Festival NEXT, Valenciennes (FR)

' **21 au 24 novembre 2017**

Théâtre de la Ville - Espace Cardin, Festival d'Automne à Paris (FR)

' **30 et 31 janvier 2018**

L'Apostrophe, Scène nationale, Cergy (FR)

' **2 et 3 février 2018**

Kampnagel, Hambourg (DE)

' **9 et 10 février 2018**

Teatro Sao Luiz - Festival Alkantara, Lisbonne (PT)

' **15 février 2018**

Opéra de Reims, La Comédie de Reims - CDN / Festival Reims Scènes d'Europe (FR)

' **15 au 16 mars 2018**

Mousonturm, Francfort (DE)

' **19 au 21 mai 2018**

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

' **Juillet 2018**

Festival Baltoscandal, Rakvere (EE)

Suite n°2

' **26 janvier 2018**

Théâtre Brétigny - Scène conventionnée (FR)

Parlement

' **5 et 6 avril 2018**

Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau (FR)

CONTACT

Diffusion & production : Garance Roggero +33 (0)6 89 44 77 77 - garance.roggero@echelle1-1.org

Administration & production : Edwige Dousset +33 (0)6 13 43 11 29 - administration@echelle1-1.org
