

GOOD BOY

Créé à La Ménagerie de Verre à Paris en janvier 1998 à l'occasion du Festival « Les Inaccoutumés » et reconstruit en 2017.

> sélection des visuels (envoyé en HD via Wetransfert) // crédits © Marc Damage



Lien vidéo :

<https://vimeo.com/47855413>

Mot de passe : alainbuffard1998

Conception : Alain Buffard

Assistant et interprète : Matthieu Doze

Accompagnement artistique : Fanny de Chaillé

Accompagnement technique : Christophe Poux

Régie générale : Jérémie Sananes

Musique : (Source disque Collection Palix)

Andante de la sonate n°1 en si mineur de J.S. Bach,

BWV 1014 par Glenn Gould et Jaime Laredo,

Good boy par Kevin Coyne,

New York, New York par Wendy Mae Chambers

Directrice de production / diffusion : Isabelle Ellul

Attachée de production / communication : Jeanne Dantin

Durée : 45 minutes

MENTION OBLIGATOIRE POUR LA PRODUCTION DU PROJET GLOBAL DE LA RÉTROSPECTIVE :

GOOD BOY (2017) s'inscrit dans l'évènement « Alain Buffard Spectacles, colloque, exposition » produit par le CN D Centre national de la danse, et l'Association PI:ES Alain Buffard, avec la Fondation d'entreprise Hermès, le Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, les Spectacles vivants - Centre Pompidou, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie et soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique - Délégation à la danse et la Région Occitanie à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI : ES au CN D Centre national de la danse.

MENTION OBLIGATOIRE POUR LA PRODUCTION DE LA REPRISE DE GOOD BOY :

Production : Association PI : ES Alain Buffard

Coproduction : CN D Centre national de la danse, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création.

Résidence : CN D Centre national de la danse

Remerciements à la Ménagerie de Verre Paris et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Note d'intention d'Alain sur la pièce :

"Le corps comme un réservoir de mondes, - des espaces, des modes d'existences, des flux, des mutations, des transformations.

Opposé au corps-outil du danseur, GOOD BOY trafique avec l'idée d'un corps-appareil, un corps instrument privilégié par lequel s'exacerbe une certaine forme de transgression ; un corps qui expose la saturation sociale et morale, un corps qui dit la vitalité et la maladie.

Nous ne savons pas de quoi le corps est capable. Alors, pourquoi pas reprendre le corps à zéro, inventer une nouvelle géographie articulaire, s'offrir une autre grammaire organique. Explorer sa surface comme un champ de segments hétéro-

gènes et indépendants, agencer des rapports de masses, lui dessiner des prolongements, des excroissances. Déplacer ses fonctions initiales. Répéter des gestes quotidiens pour lui inventer des entraves fictives. Effacer les contours identitaires pour mieux en esquisser d'autres. Fabriquer un corps inutile, - c'est à dire lui permettre d'accéder à un statut artistique lui refusant ainsi de toute idée fonctionnelle, pour le ceindre d'un nouvel état ; embrasser une nouvelle stature ; et faire éclater l'idéal esthético-héroïque hérité de J.J. Winckelmann."

Alain Buffard