



Dans la peau de

DON QUICHOTTE

Dans la peau de

DON QUICHOTTE

Un Ciné-spectacle d'après l'œuvre de Cervantès

Adaptation, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Avec Philippe Vincenot, Métilde Weyergans et Samuel Hercule (distribution en cours)

Création et tournée saison 17/18

Production La Cordonnerie

Coproductions en cours



Anaïs Germain

Chargée de production

04 78 27 64 45

anais@lacordonnerie.com

La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes
et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Il vaut mieux rêver sa vie que la vivre,
encore que la vivre, ce soit encore la rêver...

Marcel Proust

DÉCEMBRE 1999

Depuis quelques années, Michel Alonzo, la cinquantaine, bibliothécaire municipal sans histoire, est en charge de la modernisation des catalogues. Ces derniers mois, il s'occupe de la littérature du moyen-âge. Il est sur le point d'achever sa mission : la saisie informatique de tous les ouvrages de la bibliothèque dans la database de son ordinateur.

Mais en cette fin de millénaire, Michel est nerveux, tout le monde parle d'une force étrange qui risque de réduire à néant toutes ses années de travail. Ce mal capable de faire exploser les centrales nucléaires, tomber les avions et plonger le monde entier dans les ténèbres pourrait aussi jeter son mauvais œil sur l'ordinateur de Michel. Cet ennemi invisible, tout le monde le craint mais personne ne l'a jamais affronté : c'est le bogue de l'an 2000.

Bug ou bogue, tout le monde n'a que ce mot à la bouche, les uns prophétisant le chaos et des hordes de citoyens cherchant de la nourriture, sous les regards amusés des autres. Mais si le bogue de l'an 2000 menace de ramener le monde moderne au Moyen Âge, pourra-t-il transformer Michel Alonzo en chevalier errant ?



UN BOGUE DE L'AN 2000

Ah, Don Quichotte ! Peu de personnages ont pénétré à ce point l'imaginaire collectif qu'ils en sont devenus des noms communs !

Notre Quichotte raconte les errances du premier chevalier du troisième millénaire. A trop craindre le bogue de l'an 2000, Michel Alonzo va finir par « boguer » lui même. En un instant, le voilà errant, une armure sur le dos, dans une Espagne désertique et intemporelle, prêt à toutes les aventures au côté de Sancho, son fidèle écuyer (en réalité Jérôme, un agent d'entretien Cotorep), cherchant sans cesse sa Dulcinée (une lectrice assidue de la bibliothèque).

Dans cette adaptation de l'œuvre de Cervantès, qui demeure aujourd'hui d'une étonnante modernité, nous naviguerons sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols, pour une histoire jouant de sa propre mise en abyme, et sans cesse en construction.

Depuis bientôt vingt ans, nous développons avec La Cordonnerie un travail pluridisciplinaire qui entremêle dans sa narration le théâtre et le cinéma, accompagnés d'une création musicale et sonore. Par ce dialogue des Arts, nous cherchons à introduire sur scène des nouvelles formes d'imaginaire, à multiplier les domaines des possibles.

En racontant la même histoire, le théâtre et le cinéma se complètent, s'opposent, se parlent, s'accordent et se désaccordent en osmose avec la musique et les bruitages en direct. Et la mise en scène de ce dialogue, de cet échange se fait toujours au service du récit, d'un personnage, d'un point de vue...

Pour cette nouvelle création, en cherchant à nous renouveler sans cesse, nous voulons travailler encore sur ce dialogue entre l'image et la théâtralité du plateau. Faire circuler le regard du spectateur, l'inviter à passer du vivant (le plateau) à l'écran et vice-versa. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire...

C'est dans cet état d'esprit que nous abordons le travail sur Don Quichotte.

Dans un premier temps la vie quotidienne étriquée de Michel Alonzo existera sur deux écrans carrés de 2 mètres par 2, placés en bord de scène autour desquels les artistes de la Cordonnerie circuleront, développant et jouant avec la mécanique propre au ciné-spectacle. Avant le passage à l'an 2000 et au fameux bug attendu et redouté, la vie au plateau sera épurée et s'articulera essentiellement autour de ces écrans.

Le 31 décembre à minuit, l'an 2000 arrive et avec lui un fracas incroyable qui laissera place à... l'arrivée de Don Quichotte, personnage ô combien théâtral, halluciné et idéaliste, débarquant dans un monde qui ne l'est pas. Pour lui, cette aventure ne peut pas se raconter sur des petits écrans : place aux grands espaces, au panache : au cinémascope!

Tandis que ses aventures visuelles dans une Espagne désertique prendront forme sous nos yeux, Don Quichotte entrera en scène, littéralement, en chair et en os. Dans la peau et dans la tête de Don Quichotte !

En investissant cette fois tout l'espace du plateau, en renouvelant les propositions visuelles et les univers sonores, la mise en scène cherchera alors à déconstruire la narration en même temps que la mécanique de notre travail à l'écran et sur la scène : des allers-retours Monde réel/Monde imaginaire nous éclaireront sur la folie du chevalier errant.

L'idée est de raconter notre version de Don Quichotte à travers la fusion des images et du plateau, de manière coordonnée et pourtant sans cesse en décalage, en contrepoint... Ainsi nous resterons proche du ton humoristique et du second degré de Cervantès, tout en mettant en avant cette vision profonde et si particulière de l'être humain.

Mais quand la réalité rattrapera Don Quichotte, Michel finira-t-il à l'asile ?

- Qui êtes-vous ?

- Je m'appelle Michel Alonzo, j'ai cinquante-huit ans
et je suis bibliothécaire.

- Qui est Don Quichotte ?

- Un ami qui est mort aujourd'hui comme je le serai
demain. J'étais fou, c'est vrai mais je ne le suis plus.
J'ai vécu deux vies et je suis fatigué.



LA CORDONNERIE 16-17

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Comédie de Caen, CDN de Normandie – lun 26 et mar 27 septembre

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon – mar 4 et mer 5 octobre

Le Grand Angle, Voiron – mar 11 et mer 12 octobre

Espace des Arts, scène nationale, Chalon sur Saône - jeu 3 et ven 4 novembre

Les Théâtrales C. Dullin / Théâtre J. Vilar, Vitry sur Seine – du mar 8 au jeu 10 novembre

Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint – du jeu 17 au sam 19 novembre

La Rampe, scène conventionnée, Echirrolles – mer 30 novembre et jeu 1er décembre

Scènes Vosges, Epinal – mar 13 et mer 14 décembre

Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie – mar 3 et mer 4 janvier

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées – du jeu 12 au sam 14 janvier

Théâtre de Vidy, Lausanne – du mer 18 au sam 21 janvier

Le Grand T, Nantes – du jeu 26 au sam 28 janvier

Festival Momix / La Filature, scène nationale, Mulhouse - du mer 1er au ven 3 février

Bonlieu, scène nationale, Annecy – mer 8 et jeu 9 février

French Institute Alliance Française, New York City – sam 18 et dim 19 mars

Le Volkan, scène nationale du Havre – ven 31 mars et sam 1er avril

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – jeu 6 et ven 7 avril

Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis – du mer 26 au sam 29 avril

Le Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon – jeu 4 et ven 5 mai

Théâtre du Vellein, Villefontaine – jeu 11 et ven 12 mai

Le Figuier Blanc, Argenteuil – lun 22 et mar 23 mai

Théâtre du Nord, CDN, Lille/Tourcoing – du mar 30 mai au sam 3 juin

UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST

Théâtre de la Renaissance, Oullins – du lun 17 au jeu 27 octobre

Théâtre Ducourneau, Agen - mar 24 janvier

Festival Momix, Kinguersheim – dim 29 et lun 30 janvier

Festival Momix / La Halle aux Blés, Altkirch – mar 31 janvier

Théâtre de Vidy, Lausanne – du mer 8 au sam 11 février

Le Théâtre, SN de Saint-Nazaire /Salle Bonne fontaine, Montoir de Bretagne - jeu 27 avril

Le Grand R / Challans / Les Herbiers / Fontenay le Comte - du mar 2 au ven 5 mai

Théâtre du Nord, CDN, Lille - du mer 17 au sam 20 mai

HANSEL ET GRETEL

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne – jeu 24 et ven 25 novembre

Festival Théâtre à Tout Age/Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper – jeu 8 et ven 9 décembre

Théâtre de la Croix Rousse, Lyon – du mar 13 au mer 21 décembre

Théâtre de Laval, scène conventionnée – mer 1er et jeu 2 février

Théâtre du Pays de Morlaix – jeu 9 et ven 10 mars

Théâtre Rutebeuf, Clichy – ven 12 et sam 13 mai

Le Grand Bleu, Lille – du jeu 18 au sam 20 mai

(SUPER) HAMLET

Le Safran, scène conventionnée, Amiens – mar 15 et mer 16 novembre

Théâtre de la Ville / Théâtre des Abbesses, Paris – du mar 18 au sam 22 avril

REVUE DE PRESSE

Le Monde Sur la scène du Théâtre des Abbesses, **Blanche- Neige prend un coup de frais**

Fabienne Darge 25.12.2015

L'histoire de Blanche-Neige prend un sérieux coup de frais et de neuf, dans cette version réjouissante que propose la compagnie La Cordonnerie, au Théâtre des Abbesses, à Paris, pendant toute la période des fêtes.

Réjouissant, Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin l'est d'abord par sa manière de récrire le mythe. Nous voilà à la fin des années 1980, dans une tour de la région parisienne, au milieu d'un ensemble HLM pompeusement nommé le Royaume. Elisabeth, la quarantaine, hôtesse de l'air, élève seule sa belle-fille Blanche, une adolescente invivable comme on peut l'être à cet âge.

(...) Quand commence toute cette histoire, elle a 15 ans, un look gothique, un prince charmant qui s'appelle Abdel, des velléités d'indépendance, et le mur de Berlin n'est pas encore tombé.

(...)

LE CONTE JOUE PARFAITEMENT SON RÔLE, QUI EST DE METTRE À DISTANCE LES PEURS, LES FANTASMES, LES CONFLITS FAMILIAUX

Réjouissante, cette Blanche-Neige l'est aussi par la façon de la raconter, cette histoire. Comme dans tous ses spectacles, La Cordonnerie mêle joyeusement théâtre, cinéma et musique. Les images filmées de la vie d'Elisabeth et de Blanche sont doublées et bruitées en direct sur le plateau par Samuel Hercule et Métilde Weyergans. Ce mélange entre le bricolage artisanal du théâtre et l'image animée produit toujours de la poésie, et il est ici particulièrement juste, en permettant de jouer sur un réalisme légèrement décalé, dans lequel vient s'inscrire du merveilleux et de l'irrationnel, comme dans nos vies.

Du coup, le conte joue parfaitement son rôle, qui est de mettre à distance les peurs, les fantasmes, les conflits familiaux. Voilà, en somme, la leçon, si joliment formulée, de ce spectacle : il est toujours possible d'abattre les murs de Berlin qui se construisent dans toutes les familles – et toute famille, du reste, n'est-elle pas une éternelle recomposition ?

LE FIGARO

«Blanche-Neige» Un miracle sur scène

C'est le spectacle le plus original et réussi que l'on puisse voir, toutes générations confondues (...) Jeu sur le plateau, musique, film, bruitages surtout, Samuel Hercule et Métilde Weyergans ont mis au point un conte enchanteur qui se passe de nos jours.



Françoise Sabatier-Morel 17.12.15

«La méchante, c'est moi », déclare Elisabeth, la fameuse belle-mère dans Blanche- Neige. Après la parole donnée au père, nommé Udo, dans le premier volet de cette réécriture, c'est à son tour de s'exprimer et de donner sa version des faits. Elle raconte comment elle a élevé Blanche, seule, alors que l'enfant n'avait que 6 ans. Dans la plus haute tour du « Royaume », une cité HLM, la petite a grandi : elle a 15 ans, elle est gothique et révoltée... La compagnie de la Cordonnerie réinvente tout, plaçant cette célèbre histoire dans un quotidien de vie, où l'on voit s'élever des murs entre les êtres sans que l'on y prenne garde, où ces mêmes murs tombent parfois, comme le mur de Berlin en 1989, réunissant ceux qui s'aiment. Métilde Weyergans et Samuel Hercule, accompagnés sur scène de deux musiciens, sont les acteurs, bruiteurs du film muet qu'ils ont écrit et réalisé. C'est profond, magique, drôle et bouleversant. Un ciné-spectacle à voir toute affaire cessante.

Les Trois

Coups.com
Le journal quotidien
du spectacle vivant

Un artisanat de haut vol

Trina Mounier 08.06.16

Métilde Weyergans et Samuel Hercule travaillent comme les cordonniers, avec quelques outils simples du quotidien. Mais ils œuvrent sur les mythes, qu'ils restituent aux enfants d'aujourd'hui tout frais, tout neufs, infiniment parlants. Éblouissant, respectueux, intelligent, bouleversant et rigolo...

Courez-y, ce spectacle n'est pas que pour les enfants, il saura vous toucher à tout âge, son merveilleux n'a pas de frontières. ¶