FESTIVALS

TRISTAN JEANNE-VALES

Let's Go – Un portrait d'Hérouville, réalisé par Lucia Sanchez

À CAEN, AU FESTIVAL ÉCRITURES PARTAGÉES

Figurant parmi les gestes marquants de Marcial Di Fonzo Bo et son équipe depuis leur arrivée en janvier 2015 à la tête de la Comédie de Caen-Centre dramatique national, le nouveau festival Écritures partagées (18 janvier-7 février) est l'occasion d'une ouverture. À d'autres champs artistiques (cinéma, musique, arts visuels), comme à diverses structures culturelles et universitaires de l'agglomération caennaise. Quant au désir de partages d'écritures, il s'accompagne ici de la création d'espaces propices aux échanges de paroles, d'outils de travail, comme aux rencontres. Se déployant sur près de trois semaines sans céder au spectaculaire ou à des propositions ostentatoires, ce festival à la programmation impressionniste – par petites touches – et mesurée défend aussi un mode de travail expérimenté par Di Fonzo Bo et ses acolytes au sein de leur collectif du Théâtre des Lucioles. Un système où le fonctionnement collectif l'emporte sur le pyramidal, où s'agrège une constellation d'artistes (qu'ils soient auteurs, metteurs en scène ou comédiens) et où le souhait de comprendre les particularités d'un territoire d'action anime tout le travail. À cette image, le film *Let's Go – Un portrait d'Hérouville* écrit par Elise Vigier, Frédérique Loliée et Lucia Sanchez retranscrit au plus juste ce souci de s'ancrer sur un territoire en en saisissant les enjeux. Derrière la modestie formelle, la quête loufoque de deux comédiennes perdues dans la cité dessine par le biais des rencontres avec ses habitants un portrait pertinent et sensible d'Hérouville-Saint-Clair. / C.C. /