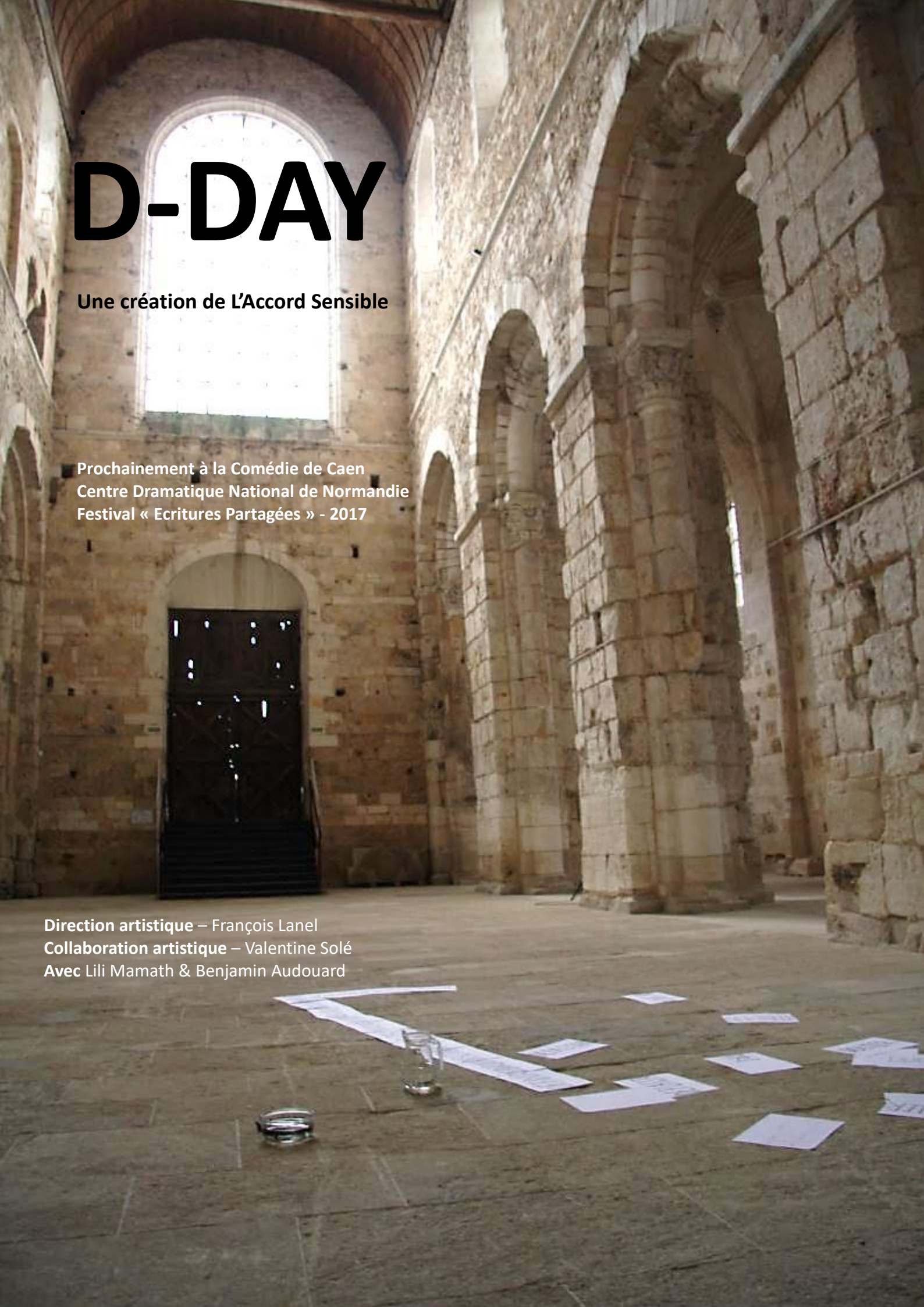


# D-DAY

Une création de L'Accord Sensible

Prochainement à la Comédie de Caen  
Centre Dramatique National de Normandie  
Festival « Ecritures Partagées » - 2017

Direction artistique – François Lanel  
Collaboration artistique – Valentine Solé  
Avec Lili Mamath & Benjamin Audouard



## L' ACCORD SENSIBLE

Notre compagnie de théâtre, L'Accord Sensible, est essentiellement axée sur la création contemporaine. Suivant les thèmes et les contraintes propres à chaque projet, nous tentons de trouver une manière de travailler adaptée et originale, tout en veillant à donner un fil directeur à l'ensemble de nos créations. La diversité de nos origines, de nos personnalités, de nos points de vue sur les choses et sur le monde est aussi à la base même de notre démarche.

L'Accord Sensible laisse transparaître sur le plateau une sorte d'équilibre fragile en constante évolution. Il s'agit toujours pour nous d'une prise de risque collective qui s'exprime en termes de recherches et d'expérimentations. Sur chacune de nos créations, tout le monde est dramaturge. Le sens de ce que l'on entreprend n'est en aucun cas la tâche d'une seule et unique personne. Les inspirations, les énergies, les obsessions des uns et des autres se complètent, se font écho, pour arriver à quelque chose qui n'est pas la somme de chacun mais une série d'interactions entre nous. Apparaissent ainsi de nouvelles perspectives et nos propositions y gagnent au final en vitalité.

Par ailleurs, nos spectacles ne s'appuient pas sur des textes. Tout part d'intuitions qui se propagent au sein de la compagnie. Nous rassemblons ensuite différentes sources d'inspirations, de réflexions, tout ce qui peut s'imposer pour les uns ou pour les autres sur chaque projet. De là, jaillissent des rapprochements parfois inattendus, des formes étranges... En tout cas, ces sources ne produisent pas les textes matrices d'une future théâtralité. Elles participent à la création d'objets de théâtre performatifs, vivants et concrets, dans toutes leurs dimensions.

Dans *D-Day*, nous abordons très concrètement les questions du débarquement, de la mémoire et de la trace, à travers les regards curieux et naïfs des deux comédiens. L'un d'eux, Benjamin Audouard, tente notamment de reconstituer, en hommage enthousiaste, le Débarquement, et c'est par la force de sa parole qu'il nous entraîne sur les chemins de l'Histoire. Sans décor ni besoins techniques particuliers, nous nous imprégnons des spécificités de chaque lieu pour présenter le spectacle de manière ludique et poétique.

Dans le cadre du 70<sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement des Alliés en Normandie, nous avons fait une reprise spéciale de *D-Day* les 12 & 13 juillet 2014 à l'Eglise Saint-Nicolas de Caen.

*D-Day* a été répété au 6000 – Jachère artistique et culturelle (Fontaine l'Abbé) et aux Laboratoires d'Aubervilliers, puis créé le 6 juin 2011 dans le cadre des "Esquisses" du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen.

*D-Day* a été joué le 13 octobre 2011 à l'Abbatiale de Bernay dans le cadre de 6000 hors les murs, et du 8 au 10 juin 2012 à la chapelle du Château de Prêtréville.

## NOTE D'INTENTION

*Parce que, pour nous, quelque part, c'est un peu comme le Jour J.*



*D-Day* est né de circonstances particulières. Invités dans le cadre des "Esquisses" de la Chapelle Saint-Louis, nous avons présenté une petite forme à partir de ce qui nous était alors donné, en l'occurrence le théâtre et son histoire, Rouen et la Normandie, la place de la Rougemare et ses arbres, mais aussi la date de création, le 6 juin, fameux jour du Débarquement... Autant d'éléments que nous avons mêlés aux inspirations des acteurs et à l'histoire même de notre compagnie.

Cette proposition nous a amené à nous poser différentes questions : comment s'imprégner d'un lieu et de son histoire ? Comment débarquer quelque part et y laisser une empreinte ? Comment reconstituer ce qui s'est passé avec humour et poésie, fidélité et réinvention ?

Nous y avons répondu par le prisme de l'enfance et de l'innocence. Nous avons joué des regards et des points de vue étrangement naïfs des acteurs, rendant la réalité particulièrement malléable et déconcertante. Avec eux, les barrières tombent et chaque découverte est une petite joie. L'invisible ou l'impossible n'existent plus vraiment. Tout est spontané. Le temps est plus intuitif, la question du sens plus souterraine, et tout ce qui est banal peut redevenir extraordinaire.

Mais d'où vient ce que nous ressentons ? De nous-mêmes ou des traces de l'histoire ? Est-ce un hasard si l'on se trouve là, ici et maintenant, et que nous faisons de cette situation un spectacle ? Pourquoi mêler à la mémoire d'un lieu, nos intuitions plus ou moins improbables ?

Plus tard, nous avons été invités à reprendre *D-Day* dans d'autres villes riches d'autres histoires. L'adaptation, toujours de mise, nous a amené à présenter des *D-Day* Différents, mais qui restent à chaque fois des jours de Décodage, de Digression, de Désir... Et sans cesse l'occasion d'explorer les risques de la Dérive, la fragilité du Devenir, la poésie du Doute...



Quelque part, *D-Day* est un jeu de pistes, une sorte de carte au trésor permettant d'atteindre peut-être, qui sait, ce formidable accomplissement, ce fameux Jour J. Le rêve de ce qui n'arrivera sans doute jamais. Une sorte de plénitude. *D-Day*, comme ce vers quoi on tend, ce après quoi on court. Une quête paradoxale, reliant passé et présent, mémoire et renouveau.

Une proposition ludique et absurde, drolatique et gracieuse, tangible et vulnérable.



## François Lanel

François Lanel affirme son goût pour l'art contemporain grâce à des expériences professionnelles diverses : à la Galerie Chez Valentin, au service production du Festival d'Avignon, en participant au projet *W* de Joris Lacoste et Jeanne Revel aux Laboratoires d'Aubervilliers, mais aussi en tant qu'assistant à la mise en scène pour Frédéric Fisbach et pour Pierre Meunier. Diplômé du Master Professionnel – Mise en scène et dramaturgie – à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, il est directeur artistique de la compagnie L'Accord Sensible. Il crée *Les éclaboussures* en 2010, *D-Day* en 2011, *Champs d'Appel* en 2013 et *MASSIF CENTRAL* en 2015. Il attache par ailleurs une grande importance à travailler avec d'autres compagnies (Placement libre, CHanTier21Théâtre, Atelier Recherche Scène (1+1=3)...) et à mener des projets avec des comédiens amateurs, des enfants et des personnes éloignées du théâtre. Il conjugue ainsi son activité de metteur en scène à celles de comédien et de professeur.

## Lili Mamath

Lili Mamath est comédienne, danseuse, metteuse en scène, plasticienne, chercheuse (ENSAD). Lili danse (classique, libre, contemporaine, kathak) et découvre le butô en 2006. Elle se forme à cette danse auprès d'Atsushi Takenouchi, de Yumiko Yoshioka, de Gyohei Zaitzu et de Yumi Fujitani. Elle travaille au sein de la troupe des Muses bathymétriques, et auprès de Vincent Dupont, ainsi que dans des ateliers de danse inclusive (danse et LSF) auprès de Delphine Soyer. Au théâtre, elle travaille avec le Théâtre du Conte Amer auprès d'Ophélie Teillaud et Marc Zammit, ainsi qu'avec la Cie des Petites Bulles vertes, dans la Cie Lilliput auprès de Maritoñi Reyes; elle a travaillé le clown avec Hugues Massignat, le travestissement chez Shakespeare auprès de Catherine Anne, le chant avec Marie-claude Vallez et Kakoli Sengupta, ainsi que la Langue des Signes Française dans le théâtre à l'IVT. Elle est également metteuse en scène (compagnie Candela, association Membrane) et monte des pièces depuis Euripide à Schimmelpfennig et Fréchette en passant par Tchekhov, Beckett, Ionesco, Vian. Elle dirige plusieurs ateliers théâtre et travaille notamment avec des missions locales auprès de jeunes de banlieue avec l'association ATOM. Lili Mamath co-fonde en 2006 le collectif Fossile avec Samuel Racine où elle participe depuis à la création d'installations interactives. Elle crée également en 2011 l'association eDISTIL, maison d'édition de livres d'artistes. Elle est également chercheuse à l'ENSAD depuis 2012, dans le programme Théâtre/scénographie).

## Benjamin Audouard

Benjamin Audouard est diplômé d'une Licence d'arts du spectacle. Durant son cursus universitaire, il Jean Lambert-Wild à la mise en scène de *War Sweet War*. Toujours désireux d'apprendre, il participe à plusieurs workshop avec, entre autres, l'équipe du Workcenter de Jerzy Grotowski, le Théâtre Yunqué dirigé par Serge Poncelet et Phia Ménard. Il devient metteur en scène du Dada Noir en 2013 en créant *Interlude*, programmé au CDN de Caen puis de Rouen et au Théâtre de Caen. Il travaille en ce moment sur la relation entre l'Homme et la Nature, thème de sa prochaine création *HOMO SAPINS*. Il réalise une résidence de création et de médiation *Paradeisos*, en lien avec les projets d'aménagement du territoire de l'estuaire de l'Orne. Il est danseur et comédien pour *Entre musique et silence* avec Sophie Quenon sur des fragments de textes de Maguerite Duras. Il co-écrit une performance, *Rando-Conf*, avec Agence Primate pour le vernissage de « TRAIT », parcours d'art contemporain en Pays d'Auge. Avec L'Accord Sensible, il s'agit d'une reprise de rôle, une re/ré-création de *D-Day*.

## Valentine Solé

Valentine Solé est née à Barcelone en 1981. Après deux années de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle, elle a la chance de rencontrer la costumière Caroline Barral qui l'accepte dans son atelier, en apprentissage. Elle décide ensuite de continuer sa formation à l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Elle a travaillé dans plusieurs ateliers tel l'Atelier du Costume et Caraco Canezou. Ainsi elle crée et réalise des costumes, sur mesure, historiques et contemporains. Par ailleurs, elle a enseigné son métier aux élèves de l'école Mod'Estah. Elle a collaboré avec diverses compagnies de théâtre, d'opérette et d'opéra comme la Péniche Opéra, notamment sur *Rita ou le mari battu* de Donizetti. Elle a aussi participé à plusieurs courts-métrages notamment à celui d'Anton Corbijn sur son film pour le groupe U2. Elle a travaillé pour le réalisateur Roger Mitchell sur les films *Le Week-end* et *Hyde Park on Hudson*. Elle a aussi créé les costumes du film *Le Plus Petit Appartement de Paris (ou presque)* et *Sofas* d'Hélène Villovitch. Avec L'Accord Sensible, elle est collaboratrice sur *Les éclaboussures*, *D-Day* et *Champs d'Appel*.

# AUTRES CRÉATIONS

## LES ECLABOUSSURES

Projet soutenu en résidence par Le Relais – Centre de recherche théâtrale (Le Catelier, 76) et par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.



© Valentine Solé

Sur ce spectacle, trois individus sont réunis dans un espace clos afin d'analyser des éléments qui leur proviennent de l'extérieur. Des bruits, des informations... Très vite, ils se retrouvent submergés et doivent faire face à une série de catastrophes. Allant jusqu'à envisager la fin du monde, ils plongent dans un dédale infernal.

Ce travail a été réalisé à partir de l'actualité. Nous y avons bien sûr perçu un immense brouhaha, un torrent de boue. Et, au final, il ne nous est resté que des bruits de fond, des traces, des éclaboussures.

Il s'agit d'une représentation de notre rapport au monde et du conflit que nous avons avec les médias. Les comédiens gardent leurs prénoms sur scène. Ils jouent ce qu'ils sont et parlent de ce qu'ils ressentent ou de ce qu'ils ont réellement vécu. Ils sont aux aguets de tout, aussi inquiets que des animaux sauvages.

Par ailleurs, ce qui nous plaît sur une scène, c'est que tout est 100 % vrai et 100 % faux. Ce qui se passe devant nous, au moment où nous le regardons, est réel et peut potentiellement basculer à chaque instant. Ce ne sont pas des images. Et c'est justement ce que peut produire le spectacle vivant : une prise de recul sur le temps présent.

Enfin, nous nous sommes posées les mêmes questions que Joseph Beuys : « Dans quelle mesure l'homme n'est-il déterminé que par son environnement, par le monde qui est autour de lui ? Dans quelle mesure peut-il apporter lui-même quelque chose, quelque chose qui vient du domaine des idées, qui se trouve à l'extérieur du monde terrestre, matériel ? Peut-il apporter du nouveau, quelque chose qui ne provienne pas de ce monde ? ».

## MASSIF CENTRAL

Production L'Accord Sensible. Avec le soutien de la DRAC Basse-Normandie, de la Région Basse-Normandie, du Département du Calvados et de la Ville de Caen. En coproduction avec le Quai des Arts d'Argentan (dans le cadre des Relais Culturels Régionaux), la Ville de Bayeux et le Théâtre de la Renaissance (Mondeville). Avec le soutien du Cube – Studio Théâtre d'Hérisson, de la Fonderie – Le Mans et du Relais – Centre de recherche théâtrale (Le Catelier). En partenariat avec le projet Culture dans les fermes porté collectivement par le Marchepied, la Fédération Régionale des CIVAM et le GRAB de Basse-Normandie.



© McCloud Zicmuse

*MASSIF CENTRAL* retrace le parcours d'un groupe d'individus étranges et naïfs, en errance, au cœur d'une petite région du monde. Bricoleurs et musiciens du dimanche, lunaires à souhait, amateurs de tout et de rien... Ils tentent de se réinventer des origines, se racontent des histoires, se recréent leurs petits mondes et font de la musique avec ce qui leur tombe sous la main. Ils viennent d'ailleurs, font figure d'étrangers et sympathisent avec une communauté de castors. Ils se sont échoués sans vraiment s'en rendre compte sur une montagne, découvre un panneau d'indications, se passionnent alors pour la nature, l'environnement, la géologie, les sciences de la vie et de la terre... Ils font de leur espace un atelier, une chambre des jeux, un endroit possible pour questionner et délirer le monde, sans frein, en toute liberté. Ils laissent ainsi aller leur imagination où bon leur semble, comme des enfants, évoquant au passage de grandes figures de la littérature : les artisans dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Bouvard et Pécuchet, Don Quichotte, Robinson Crusoé...

## CHAMPS D'APPEL

Production L'Accord Sensible. Avec l'aide à la création de la DRAC Basse-Normandie, de la Région Basse-Normandie et du Conseil Général du Calvados. Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à août 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion interrégionale signée par l'ONDA, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne. Avec le soutien de l'INSTITUT FRANÇAIS. Avec le soutien du Cube – Studio Théâtre d'Hérisson, de la Fabrique Ephéméride, du Relais Culturel Régional de Basse-Normandie, du CENTQUATRE – Paris, d'Anis Gras le lieu de l'autre, de la Fonderie – Le Mans et de Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national. L'Accord Sensible est accompagné par le Marchepied, associé aux Ateliers Intermédiaires, parrainé par le Cabinet Verger et en partenariat avec l'ESPCI.



© Jean-Pierre Estournet

***Certainement l'inspiration existe. Et il y a un point phosphoreux où toute la réalité se retrouve, mais changée, métamorphosée, – et par quoi ? – un point de magique utilisation des choses. Et je crois aux aérolithes mentaux, à des cosmogonies individuelles.***

**Antonin Artaud**

Un « champ d'appel » évoque pour nous une sensation étrange, un phénomène qui a la particularité de nous attirer irrésistiblement vers un ailleurs, vers un espace méconnu. C'est une issue de secours, un dépassement de soi, voire une quête spirituelle.

Nos répétitions ont ressemblé à un long voyage initiatique, à une improbable expédition. Comme si créer ce spectacle revenait finalement à sauter dans le vide ou à franchir la ligne d'horizon.

Au regard des préoccupations et de la matière apportée par les uns et les autres, nous avons formulé une question générale sur ce projet : comment évoluer dans le chaos ? Ou, pour citer Gherasim Luca, « comment s'en sortir sans sortir ? »

Nous avons abordé la question de la Joie. Elle nous renvoie à nos efforts pour persévérer dans l'existence, à tout ce qui peut donner du sens à nos vies. Et Clément Rosset la définit comme « une grâce irrationnelle qui permet d'accepter le réel dans toute sa cruauté ». Sur Champs d'Appel, la Joie a pris la forme d'une promenade, d'une errance nous permettant de creuser notre propre sillon. C'est notre manière de prendre la fuite. Pas de sortir du monde ou de renoncer à nos responsabilités. Nous ne cherchons pas un monde merveilleux et illusoire. Au contraire, fuir, c'est tenter de faire une percée ou comme l'écrit Georges Jackson : « il se peut que je fuie, mais tout au long de ma fuite, je cherche une arme ».

Nous nous donnons la liberté de chercher ce que nous ne pourrions sans doute jamais atteindre. Aussi absurde ou idiot que cela puisse paraître, c'est le sens que nous donnons à notre travail. D'ailleurs, les deux acteurs, David et Léo, forment un duo qui n'est pas sans rappeler Don Quichotte et Sancho Panza. Tout aussi illuminés, ils incarnent quelque chose d'essentiel : le désir. Portés par un sentiment de grandeur infini, ils veulent donner du sens au monde qui les entoure. Tous leurs efforts inadéquats se révèlent héroïques et la bataille qu'ils livrent devient leur raison de vivre.

Dans *Champs d'Appel*, les acteurs élaborent leurs propres difficultés et mènent diverses expérimentations plus improbables les unes que les autres. Ils explorent l'espace de la scène et le réinventent en jouant avec tout ce qui leur tombe sous la main. Ils évoluent en zigzag et marquent leur territoire. Tout est bifurcation, digression, accident, métamorphose...

Ils font apparaître sur le plateau une immense structure hybride, fragile et anarchique. David et Léo s'attaquent à ce qu'ils prennent alors pour une forteresse énigmatique ou un monstre sacré. Leurs recherches sont des délires interminables, fantaisistes et utopiques. Elles n'en demeurent pas moins un grand défi.

## **L'Accord Sensible**

c/o Les Ateliers Intermédiaires

15 bis, rue Dumont d'Urville

14000 Caen

laccordsensible@yahoo.fr

<http://laccordsensible.wordpress.com>

<http://www.facebook.com/laccordsensible?fref=ts>

N° SIRET : 524128618 00021

N° Licence : 2-1072065

Code APE : 9001 Z

## **Direction artistique**

François Lanel

Tel : 06 61 78 25 18

lanelfrancois@yahoo.fr

## **Diffusion**

Bureau d'accompagnement HECTORES

Grégoire Le Divelec

Tel : 06 18 29 30 61

gregoire@hectores.fr

L'Accord Sensible est associé aux Ateliers Intermédiaires et reçoit le soutien de la DRAC Basse-Normandie, de la Région Basse-Normandie, du Conseil Général du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie, de l'ONDA et de l'Institut Français.