

EXTRAITS
SAMO A TRIBUTE TO BASQUIAT
DE KOFFI KWAHULÉ

EXTRAIT 1

Il pleut.
La balle roule roule roule.
Roule parmi les voitures.
Roule de l'autre côté de la rue.
Il pleut.
Je l'enfant bondit à la poursuite de la balle.
Malgré les voitures comme aspiré par la rotondité du cuir
Qui roule roule roule de l'autre côté de la rue.

Il y a/ quelque part/
Dans les profondeurs/ de notre corps/
Un truc/ la rate/
Pas plus gros que/
Le poing de l'enfant/ je.
Comme ça.
Juste/ quelques grammes.
Une sorte de/ station d'épuration/
Car/ par elle/ passe/ tout le sang du corps.
C'est tout ce que/
On sait/ de la rate.

Il pleut
Et je l'enfant est au milieu de la rue.
Je l'enfant ne voit pas la voiture arriver
Il pleut
La voiture ne voit pas l'enfant je
Il pleut
L'enfant je tendu comme une balle traverser la rue
Il pleut
Et je l'enfant est au milieu de la rue.
La voiture ne voit pas l'enfant je
Je l'enfant ne voit pas la voiture
Il pleut
Et je l'enfant est au milieu de la rue.
Je l'enfant ne voit pas la voiture arriver.
La voiture ne voit pas l'enfant je tendu comme une balle traverser la rue.

Qu'est-ce qu'une vie sans rate ?

Il ne pleut plus.
Les automobiles sont immobiles.
La balle ne roule plus.
La nuit aboie contre le jour
Et la lumière se ratatine se ratatine se ratatine.

On dit que/
On peut/ vivre/ sans rate.
On dit même que/
Dans les temps anciens/
À Marathon/ et à Rome

Des athlètes/ des gladiateurs/ avalaient décoctions sur décoctions/
Pour détruire/ leur rate.

Car/ on dit que/
On court/ plus vite/
Comme un dératé on disait/
Et aussi/ on travaille beaucoup/ plus longtemps/
Sans rate.

C'est lorsqu'ils m'ont retiré ce truc la rate que
J'ai réalisé pourquoi soudain
Tout sous la pluie fut si calme.

EXTRAIT 2

Ma mère est folle.
La voiture.
La Buick Century vert pomme de ma mère.
La voix de Julie Andrews *My Favorite Things*.
Empilés à l'arrière
Napoléon son bulldog français
Et
Lisane ma sœur
Et
Jeanine ma sœur
Et
Moi.
À tombeau ouvert.
Je vais nous tuer contre un arbre.
À tombeau ouvert.
À cause de ce que votre père a fait de moi.
À tombeau ouvert.
La violence du père.

Douce attentionnée préoccupée ma mère.
Ma main dans sa main grande et douce et mère
Devant Rembrandt Cézanne Monet Matisse Pollock...
Guernica.
Ah Guernica la peinture sans couleur !
Brooklyn Museum MoMA MET Metropolitan Museum of art.
L'apprentissage du regard
C'est ma mère.
Elle peint.
Des trucs tirés de la bible.
Pas mal. Bon même.
Mieux que
Certaines croûtes qui encombrant les musées.

Une mère.
Notre mère.
Ma mère.
Mais une mère folle.
La camisole de force
Les douches d'eau froide
Les électrodes autour du crâne
Comme une couronne d'épines
Et ça et ça et ça
Tout ça.

Folle à lier donc ma mère.

La voiture s'immobilise.

My Favorite Things la voix de Julie Andrews s'éteint.

Ma mère pleure des larmes hystériques.

Pardonnez-moi mes bouts de vie de vous avoir fait peur.

Ma mère est folle.

EXTRAIT 3

Cher Jean mon fils

Et voici ce que j'ai vu.

Le pont de Brooklyn.

La Buick Century vert pomme de ta mère.

J'étais au volant.

Ta mère en camisole de force à l'arrière.

Toi à côté d'elle.

Flottait John Coltrane My Favorite Things.

La voiture roulait tranquille.

*D'autant plus tranquille que pour une fois
la camisole de force empêchait vraiment ta mère
de gigoter dans tous les sens.*

Tranquille.

Et voici ce que j'ai vu.

Du rétroviseur il apparut nu

sortant interminable du coffre-arrière.

Comme d'une lampe d'Aladin.

Il grimpa sur le toit de la voiture.

Zigzags sur la route pour le faire chuter.

Impossible.

La Buick Century vert pomme de ta mère

fonçait droit à tombeau ouvert

de tous ses chevaux à tombeau ouvert

hors de tout contrôle à tombeau ouvert

*sur le pont de Brooklyn pendant que ta mère débarrassée de sa camisole de force me plantait et me plantait et me
plantait des ciseaux dans la nuque moquant sardonique mon impuissance à maîtriser sa Buick Century vert pomme et
que le soprano de Coltrane soufflait My Favorite Things.*

*Et je le vis arracher le toit de la voiture
et venir s'asseoir à côté de toi.*

Juste à la place de ta mère.

Noir Blanc je ne saurais dire.
Mais sûr visage sans masque et cheveux coupe au bol vermicelles blancs.
Des cheveux albinos.
Comme un fantôme.
Le regard derrière des lunettes noires.
Un Blanc.
Maintenant mes souvenirs sont fermes
un Blanc aux cheveux coupe au bol albinos les yeux tapis dans le noir.
Pendant ce temps la Buick Century vert pomme
naseaux au vent
volait sur l'asphalte d'un pont de Brooklyn sans fin.

My Favorite Things, égrenait le piano de McCoy Tyner.

L'homme au visage sans masque et aux cheveux albinos
sortit un bâton de dynamite.
Un sourire vint fleurir ses lèvres.
Toi aussi tu souriais nullement perturbé par ces choses.
Il te tendit le bâton de dynamite.
Attention Jean la mèche est allumée dis-je
Et je fermai les yeux.