

# VIRAGE



## **TEXTE**

JULIETTE FIRBOURG  
SHANE HADDAD

## **MISE EN SCÈNE**

JULIETTE FRIBOURG

## **ASSISTANAT MISE EN SCÈNE**

GARANCE ARIF

## **AVEC**

ARTHUR CHRISP  
LOUISE HERRERO  
ANTOINE DE FOUCAULD  
MATHILDE WIND

## **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES**

LUCIE MAZIÈRES

## **CONCEPTION SONORE**

ARTHUR CHRISP  
LIZA LAMY

## **CONCEPTION LUMIÈRE**

ZOË ROBERT

## **PRODUCTION**

ZÉA MIRAN

**C'est l'histoire de la Journaliste.  
La Journaliste a plus ou moins 30 ans.  
D'ailleurs, elle est plus ou moins journaliste.  
Elle est retournée vivre chez ses parents.  
Dans sa chambre d'adolescente.  
Et dans sa chambre d'adolescente, la journaliste  
regarde  
Et regarde  
Et regarde  
En boucle  
Des images de Avi Quinn.**

**C'est l'histoire d'Avi.  
Avi est morte à 30 ans.  
Avi était pilote de Formule 1.  
En 1994, elle meurt parce que sa voiture  
ne répond plus à ses commandes.**

**C'est l'histoire de la journaliste qui se prend  
d'obsession, dans sa chambre d'adolescente, pour Avi,  
la plus grande pilote de l'histoire de la Formule 1.  
Et qui veut révéler cette injustice odieuse :  
mourir à 30 ans.**

« J'ai entendu parler d'un pilote de Formule 1 qui s'appelle Ayrton Senna. Qui s'appelait Ayrton Senna.

Ayrton Senna est perçu comme le plus grand pilote de Formule 1. Il meurt le 1<sup>er</sup> mai 1994, il y a 31 ans, lors du Grand Prix de Saint Marin.

Je n'étais pas née quand il est mort. Et pourtant. On tape son sur internet et c'est un monde qui s'ouvre.

Je mentirais si je ne parlais pas du poids de sa beauté. Il avait une beauté immémorielle. Une beauté qui était celle des peintures et des sculptures antiques, une beauté qui transcende les époques. Celle qui déboussole, qui déchaîne les dieux, celle qui vient des profondeurs. Cette beauté-là contient toute la mélancolie du monde. Il avait ça, Ayrton Senna, dans ses yeux. Toute la mélancolie du monde. Il me manque alors que je ne l'ai pas connu. Ni vu en direct, ni envoyé de lettre, ni posté de message d'amour sur les grilles d'un circuit. 30 ans qu'il n'est plus rien au fond de la terre, des mois qu'il me manque.

Ça soulève en moi des vents que je ne connais pas.  
Et ce ces vents que je ne connais pas, je fais naître une pilote.

Ayrton devient Avi. A-V-I  
« Avi » veut dire, en hébreu, « protecteur ». Quinn : Q-U-I-N-N.  
Elle s'appelle : « Avi Quinn ».

J'ai entendu parlé d'une pilote de Formule 1 qui s'appelle Avi Quinn. Qui s'appelait Avi Quinn.  
Avi Quinn est perçue comme la plus grande pilote de Formule 1. Elle meurt le 1<sup>er</sup> mai 1994, il y a 31 ans, lors du Grand Prix de Saint Marin.

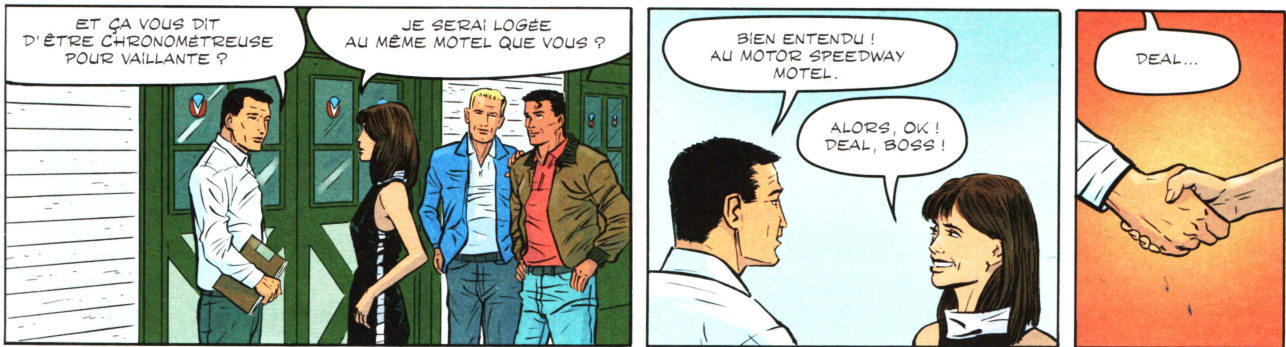
Moi, je suis la comédienne qui va jouer La journaliste.  
Vous voyez La Comédienne devenir La Journaliste. Comme La Journaliste, La Comédienne n'a pas vécu en direct la mort d'Avi Quinn. La Journaliste a, comme La Comédienne, plus ou moins 30 ans. On ne sait pas si elle est vraiment journaliste, La journaliste. Elle est retournée vivre chez ses parents.

Nous sommes différentes, et pourtant elle et moi pleurons cette pilote devant notre ordinateur. La journaliste écoute le bruit du choc contre le mur, La Journaliste examine l'image d'Avi étalée sur le sol, ses pieds tombants, attirés par la gravité, vidés par la mort. Plus elle regarde ces images plus sa colère monte.

Moi, je suis La Journaliste. Et je plonge dans ce réseau infect de la prouesse et de la destruction.



# LA FORMULE 1, ET NOUS



Avant l'arrivée du chronométrage électronique et qu'elles ne disparaissent complètement des circuits, les femmes étaient Time Keeper. [Michel Vaillant - Dans l'Enfer D'Indianapolis. p14]

## LA FORMULE 1 POSE PLUSIEURS PROBLÈMES QU'ON NE PEUT PAS IGNORER

La Formule 1 c'est des pilotes hommes, des ingénieurs hommes, des sponsors hommes, des journalistes hommes, un public d'hommes, des photos d'hommes, des exploits d'hommes. La Formule 1 c'est aussi une aberration écologique. La Formule 1 c'est reprendre la course malgré le décès tragique d'un pilote. La Formule 1 c'est has been.

C'est ça que notre personnage, Journaliste, décèle au fond : l'absurdité du monde qui l'entoure, et sa responsabilité dans cet absurde.

Il y a cet évènement mondial, la mort d'Avi Quinn en direct, à la télé. Mais il y a aussi l'histoire d'une jeune femme qui cherche à s'identifier dans un monde qu'elle ne comprend pas. Au chaud dans sa chambre, elle recrée des scènes de ce moment de l'histoire. Elle imagine les journalistes face à la mort d'Avi, les autres pilotes, les membres de l'écurie Williams-Renault. Elle fait venir des témoins, qui ne sont autres que ses parents. Elle construit son enquête comme un réseau. Mais en réalité, tout tourne autour d'elle. Et plus elle creuse, plus elle se perd. Elle ne sait plus si elle enquête sur la mort d'Avi ou sur sa place dans ce monde.

# DE L'ARCHIVE À LA FICTION



## DE AYRTON SENNA À AVI QUINN, OU DE LA LIBERTÉ D'IMAGINER UNE FEMME EN FORMULE 1

La disparition d'Ayrton est le point de départ de l'écriture de *Virage*. Mais c'est l'apparition d'Avi Quinn, dès le prologue, qui permet d'entrer en fiction, de quitter le réel – Ayrton – pour y revenir autrement, à travers ce que les personnages projettent sur la figure fictive d'Avi. C'est en elle qu'ils révèlent toute leur complexité, leurs contradictions, leur rapport au monde.

Cette transformation se fait comme un basculement, à la manière d'Alice passant de l'autre côté du miroir : on est dans le réel, puis on n'y est plus. Avi surgit, et soudain une femme fait de la Formule 1. Elle existe.

Nous nous demandons : si nous étions restées du côté d'Ayrton, qu'aurions-nous entendu des personnages ? Peut-être une enquête à la "cold case", figée dans l'attente d'une vérité. Mais avec Avi Quinn, nous cherchons à entendre autre chose : l'absurdité sociale et écologique d'un tel sport, sa dimension sacrificielle, la fascination qu'il provoque, notre rapport à l'idolâtrie... et toutes les contradictions que cela charrie.

Plus largement, écrire en imaginant un monde où des femmes ont autant leur place que les hommes sans que cela ne soit un sujet, est une liberté extraordinaire. Un soulagement. Le fait aussi que nous ne disposons d'aucune photo d'Avi Quinn, contrairement aux milliers existantes de Senna, nous offre, d'un point de vue de l'écriture et bientôt de la mise en scène, un mystère à préserver, une silhouette à inventer, un vide à habiter.

# 1. TEXTE

## LE PIÈCE EXPLORE LA MANIÈRE DONT L'HISTOIRE POPULAIRE IRRIGUE L'INTIMITÉ ...

### « Le dimanche, la télé, mon père et le bruit des moteurs ».

Dans l'écriture, cette image s'est imposée comme un fond sonore familier : la F1 n'est pas qu'un sport, elle est un contexte, une ambiance, une mémoire collective.

Pour Journaliste, le personnage principal, ce bruit lointain du circuit évoque autre chose qu'une simple passion : il réveille un rapport trouble à sa propre famille. Revenir vivre chez ses parents, à 28 ans, dans sa chambre d'adolescente, c'est aussi revenir à ce dimanche permanent où tout semble figé. Le regard qu'elle porte sur Avi Quinn – la pilote fictive – s'entremêle avec ce besoin de comprendre, de questionner ce qu'elle a hérité, ce qu'elle rejoue. Explorer les liens entre Journaliste et sa famille, c'est donc faire entendre ce que le sport dissimule : les silences, les attentes, les rôles distribués très tôt. Derrière les images d'archives et la vitesse, il y a la lenteur des non-dits familiaux, la tendresse parfois, l'incompréhension souvent.

## ... ET CONCENTRE NOS INQUIÉTUDES EXISTENTIELLES.

### L'inavouable envie du pire

Indéniablement, les années 90 sont marquées par le début de l'ère numérique. Les vidéos et photos d'Ayrton Senna se comptent par milliers. Le monde entier le connaissait, le monde entier a pleuré sa mort. Le monde entier s'est insurgé ou a adhéré à l'écurie Williams-Renault. C'est cela que nous voulons écrire : l'infini réseau de communication qui s'est créé autour de ce champion.

Le personnage de la Journaliste est née de notre propre rapport à l'écriture. Comme la Journaliste, nous avons aussi écrit à partir de l'archive, du document, du témoignage. Nous avons aussi regardé en boucle les images, écouté des dizaines de podcasts, lus des dizaines d'articles qui ne disent, au fond, que la tristesse et le regret de cette mort.

Et si la mort faisait finalement bien partie du programme ? Si l'argent des sponsors, l'engouement du public, la passion de ce sport reposait non pas sur les démonstrations de la technologie de pointe en matière de vitesse mais sur le risque potentiel de voir un homme exploser dans sa voiture ?

Dans Virage, les personnages s'efforcent de nier cette pensée trop insupportable. Notre enjeu a été de construire des situations soutenues par la tension omniprésente du déni.

Quels mots leur restent-ils ?

**Agir - Réagir - Ne rien faire - Continuer - S'arrêter - Partir - Rester - Ignorer - Se résigner.**

S'intéresser à ce sport aujourd'hui c'est aussi s'intéresser à son impact écologique délirant, pour ne pas dire *has been*. Comment peut-on encore aujourd'hui déplacer chaque week end près de 2000 personnes d'un côté de la planète ou de l'autre, avec un volume extraordinaire de matériel, sans se poser de question ?



**MASSACRE**, subst. masc.

Envoyer à une mort certaine presque sans combat.

Action, fait d'abîmer, de détruire avec brutalité, avec violence.

Action, fait de gâter de façon irréparable.

Jeu forain qui consiste à renverser avec des balles des poupées grotesques placées à distance.

Destruction massive et délibérée de l'environnement naturel

La reprise de la course après le décès tragique d'Ayrton Senna lors du Grand Prix de Saint-Marin en 1994 résonne comme une analogie saisissante avec la manière dont l'humanité aborde l'urgence climatique. Dans les deux cas, nous sommes confrontés à des événements dévastateurs qui devraient nous inciter à réévaluer nos actions et nos priorités. Et malgré les signes clairs, nous continuons souvent sur la voie que nous connaissons déjà, au détriment de notre avenir. Cette question, la Journaliste y revient sans cesse, sans trouver de réponse.

S'intéresser à ce sport aujourd'hui c'est aussi s'intéresser à son impact écologique délirant, pour ne pas dire *has been*. Comment peut-on encore aujourd'hui déplacer chaque week end près de 2000 personnes d'un côté de la planète ou de l'autre, avec un volume extraordinaire de matériel, sans se poser de question ?

## 2. ESPACE

### (RE) METTRE EN SCÈNE UNE ARCHIVE

Dans sa chambre, la journaliste visionne les images de l'accident.

Les acteur-ices de l'époque (ingénieur.es, pilotes, journalistes...), sont incarné.es par les comédien.nes qui envahissent la chambre de Journaliste. Elle rembobine, visionne en boucle. Elle tente même parfois de s'incruster dans les archives. De rejouer à son tour les scènes, incarnant tantôt une ingénieure, tantôt une commentatrice de l'époque.

**Changement de personnages pour des changements de monde.** Du direct sur le circuit du Grand prix de Saint Marin le 1er mai 1994, on revient à la chambre de Journaliste à notre époque, pour passer par un plateau de théâtre en tant que tel.



Quelques images de références de films dans lesquels des femmes, journalistes ou artistes (se) mettent en scène, plongent au coeur de l'image, et pour qui la place de l'archive, de la documentation est centrale.

### UN HUIS-CLOS COMME ESPACE DE RÊVE

La journaliste est dans une impasse. Dans le monde protégé de son fantôme. Ce monde se referme sur elle. Plus elle est obsédée par ce drame, moins elle sort de sa chambre — de son rêve.

Son outil principal est l'ordinateur. Elle visionne en boucle les mêmes archives.

C'est ce monde virtuel qui ouvre le huis-clos à l'imaginaire, précisément, de Journaliste.

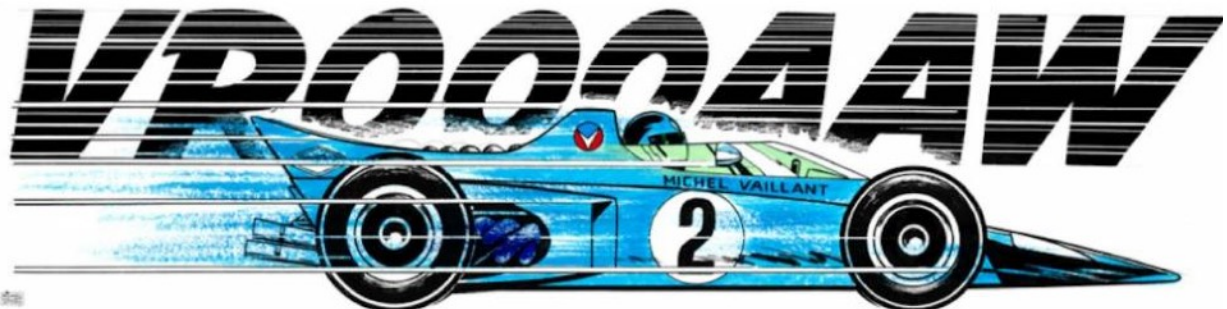
La chambre devient :

L'écurie Williams-Renault, Le palais de justice de Bologne lors du procès contre cette même écurie en 1997, Une scène de théâtre, Le circuit Enzo et Dina Ferrari du 1er mai 1993, Le direct TF1.

Une polarité intense entre le renfermé d'une chambre adolescente et l'ouverture totale de l'imaginaire, à travers les époques, les pays, les situations.

# 3. MUSIQUE

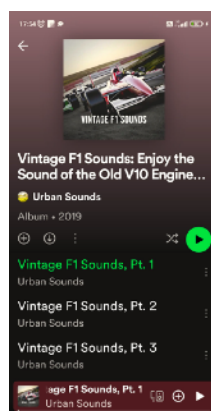
## DU BRUIT AUX NOTES



Pour le premier spectacle de la compagnie, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, nous avons travaillé avec les musiciens Arthur Chrisp et Thibault Haas à transposer le bruit d'une balle de tennis à leurs instruments de musique. La musique de *Virage*, jouée en live par Arthur Chrisp, sera composée à partir du bruit de ce moteur, comme une litanie, représentant l'obsession de plus en plus caduque de la Journaliste.

Ce bruit vient s'ajouter à celui que le crash de la voiture Williams-Renault FW16 dans le mur de Tamburello, en 1994, que l'on entend lors du direct TF1.

Pour contrebalancer, l'acte qui comprend « la pièce dans la pièce » cherche des tons plus porches de la fanfare, de la joie, de la fête, en lien avec les célébrations des podiums de Grands Prix.



En 1992, le moteur V10 développé par Bernard Dudot (à droite sur la photo) est perçue à l'époque comme une merveille de technologie et est connue pour le son distinctif qu'il produit. Le moteur est composé de 10 cylindres alignés dans une harmonie mécanique parfaite. Lors du rétrogradage, le moteur chante une mélodie descendante. Le son du moteur V10 s'écoute par des passionné.es en playlist sur Spotify.

À droite, la une de l'Équipe du 30 août 1992. Le moteur V10 fait penser à un instrument de musique à vent. À gauche une Playlist Spotify de 2020 composée de pistes sons du moteur V10.

# L'ÉQUIPE

@STADIOS

06 48 07 85 75

STADIOS@LAPOSTE.NET

## METTEURE EN SCÈNE

JULIETTE FRIBOURG



Se forme au football à la Ladies East End Academy à Londres puis au Théâtre (Drama Studies) à Birkbeck University of London. Travaille comme comédienne avec Anne-Laure Liégeois. Mène des ateliers pédagogiques sur le thème Théâtre et Sport. Le Combat du siècle n'a pas eu lieu est sa première mise en

## ÉCRIVAINNE

SHANE HADDAD



Diplômée de l'ESADHaR. Ses 2 romans parus chez P.O.L., Toni tout court (janvier 2021) et Aimez Gil (Août 2024) et a co-écrit Le Combat du siècle n'a pas eu lieu et bonnes

## COMÉDIENNE

MATHILDE WIND



-Réalise la webserie Scénique ta pièce soutenue par le CNC.  
-Assistante mise en scène pour Das Plateau avec Céleste Germe.  
-Comédienne dans la compagnie Écraser des Mouches.

## COMÉDIENNE

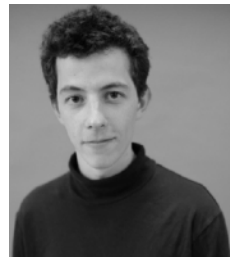
LOUISE HERRERO



-Diplômée de l'école du Jeu en 2020  
-Elle fonde sa compagnie La Meza Feliz, son deuxième spectacle bonnes jouera à La Tempête en 24-24.

## COMÉDIEN

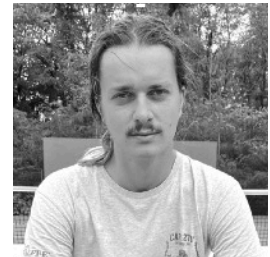
ANTOINE FOUCAULD



-Diplômé du CNSAD en 2021  
-Comédien au théâtre pour Victor Alesi, Ludovic Lagarde  
- Comédien au cinéma pour Léa Fehner, Lucas Belvaux

## COMÉDIEN MUSICIEN

ARTHUR CHRISP



-Se forme à la musique au CRR d'Angers  
-diplômé de l'ENS Louis Lumière en chef opérateur.  
-Travaille en tant comédien dans Toute Nue mise en scène par Emilie Anna Maillet.

## CONCEPTRICE

LUMIÈRE

ZOË ROBERT



-Diplômée en conception lumière au TNS - sortie 2022  
-Travaille aux Lumières des spectacles de Mathieu Bauer et de Antoine Hespel.

## SCÉNOGRAPHE

LUCIE MAZIÈRES

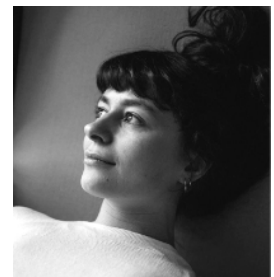


-Diplômée de l'université de Paris VIII, et de l'école Duperré en scénographie  
-Scénographe et costumière pour Victoria Sitjà, Louise Herrero, Simon Valestro.

## CONCEPTRICE

SONORE

LIZA LAMY



-Diplômée de l'École Louis Lumière en Master Son  
- Conceptrice sonore pour Simon Falguière, Barbara Chanut  
- Régisseuse son pour Bob Wilson, Tatiana Spivakova, Compagnie Nawar

# STADIOS

FONDÉE EN SEPTEMBRE 2021 AU HAVRE



Juliette Fribourg et Mathilde Wind créent la compagnie Studios en 2021.

Ce nom à connotation sportive est une référence au premier spectacle de la compagnie *Le Combat du Siècle n'a pas eu lieu*, co-écrit par Juliette Fribourg et l'autrice Shane Haddad. En parallèle de l'axe Théâtre & Sport, la compagnie développe le lien entre Théâtre & Genre, à travers les mises en scène de Mathilde Wind. Mathilde et Juliette ont pour point commun de mettre au cœur de leurs créations, l'acteur-ice, l'écriture contemporaine le point de vue des femmes dans leur pratique professionnelle et dans leur rapport au monde.

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

*Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, 2023 [Captation Le Combat](#)

Crée au Volcan, Scène Nationale du Havre, Lauréat de l'appel à projet Jeune Création du Nouveau Théâtre de l'Atalante

*The Aborrrtion Ship*, 2025 [Captation The Aborrrtion Ship](#)

Création L'Agora, Scène Nationale du 91

Le Théâtre Brétigny, DRAC IDF, Ville du Havre, Région Normandie

*Virage*, 2026

Création le Volcan, Scène Nationale du Havre

## ATELIERS MENÉS PAR JULIETTE FRIBOURG, MATHILDE WIND ET SHANE HADDAD

« **SPORT ET THÉÂTRE MÊME COMBAT** » 11-16ans

Collège Marcel Pagnol (Le Havre 76) - mai 2023

Red Star Lab au Théâtre Les Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen 93) - mars 2023

Lycée Rosa Parks (Montgeron-Crosnes 77) - année scolaire 22-23-24

« **ÉCRIRE UN MONOLOGUE INTÉRIEUR** » à partir de 15 ans

Masterclass avec les étudiants de L'ESADHaR (76) mars 2024

Centre Social Saint-Michel-sur-Orge (93) - mai, juin 2023

« **CETTE CHANSON LÀ** » femmes détenues

Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis - automne 2023

« **SCÉNARISER LE SPORT** » hommes détenus

Centre pénitentiaire du Havre - janvier 2024

# CALENDRIER DE CRÉATION

## **JANVIER 2025**

Résidence à Lilas-En-Scène. Travail à la table

## **MARS 2025**

Lecture au Labo Victor Hugo en co-accueil avec le Théâtre de l'Étincelle

Lecture à Lilas-en-Scène dans le cadre 3x45 minutes

## **SEPTEMBRE 2025**

Résidence, 1 semaine Lilas-en-Scène

Résidence 2, semaine au Théâtre des Bains Douches, Le Havre

## **OCTOBRE 2025**

Présentation de maquette au Festival Fragments, Maison des Métallos (Paris)

Résidence, 1 semaine au Labo Victor Hugo Rouen

## **NOVEMBRE 2025**

Résidence, 1 semaine Chapelle Saint Louis, Théâtre de l'Étincelle, Rouen avec présentation d'une étape de travail aboutie

Présentation de maquette au Festival Fragments, Théâtre des Bains-Douches, Le Havre

Construction du décor aux ateliers de la MC93, Bobigny

## **JANVIER 2026**

Résidence, 1 semaines au CENTQUATRE, Paris

Résidence 2, semaine à Lilas-en-Scène, Le Havre

Résidence, 3 semaine avec technique à la MC93, Bobigny

## **FÉVRIER 2026**

Résidence, 1 semaine Théâtre des Bains Douches, Le Havre

## **PROGRAMMATION 2025-2026**

**3,4,5 MARS 2026 : CRÉATION AU VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE**

27 MARS 2026 : LILAS-EN-SCÈNE (93)

6 MAI 2026 : L'AZIMUT, CHÂTENAY MALABRY (92),

## **PROGRAMMATION 2025-2026**

SAISON 26-27 : Tournée potentielle dans le réseau des Producteurs Normands Associés (en cours)

OCTOBRE 2026 : Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer (27) (confirmé)

PRINTEMPS 2027 : MC93, Bobigny (confirmé)

# PARTENAIRES

**Production** : Studios

**Coproduction** : Le Volcan, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, **Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN)** : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61 à Alençon.

**Avec le soutien** DRAC Normandie; Ville du Havre; CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-PARIS; Théâtre de L'Étincelle; SACD; Lilas-En-Scène; Labo Victor Hugo

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

# CONTACTS

## **DIRECTION ARTISTIQUE JULIETTE FRIBOURG ET MATHILDE WIND**

juliette.fribourg@yahoo.fr 06.48.07.85.75  
mathildewindvideau@gmail.com 06.51.81.85.96

## **ADMINISTRATION ET PRODUCTION ZÉA MIRAN**

zeamiran2@gmail.com 06.13.98.17.16

## **CHARGÉE DE DIFFUSION CAROLINE BERTHOD / AVENTURINES & CIES**

caroline@aventurine-et-compagnies.com 06.82.28.63.61

## **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES ZOË ROBERT**

zoe.robert49100@gmail.com 06.82.85.50.37

## **RÉGIE SON LIZA LAMY**

liza.lamy@gmail.com 06.71.23.97.34

[STADIOS page instagram](#)

[STADIOS site internet](#)

