

À l'Écoute du vivant

Juliette Lamour — Elsa Delmas

À partir de 8 ans
Création avril 2026

 COMÉDIE DE CAEN

À l'Écoute du vivant

D'après la conférence éponyme de Marc Namblard publiée
aux éditions Bayard dans la collection Les petites conférences

Spectacle tout public à partir de 8 ans

**Adaptation, et jeu
Co-mise en scène
Avec l'aide précieuse de**

Juliette Lamour
Elsa Delmas
Marc Namblard

En tournée

12 au 15 juillet 2026 — Festival d'Avignon – Jardin Angladon
08 nov. 2026 — Bibliothèque Alexis de Tocqueville Caen
11 mai 2027 — Théâtre de Lisieux Normandie

Production déléguée

Comédie de Caen — CDN de Normandie

Durée

45 mn + bord plateau possible

Contacts

Développement et diffusion — Noémie de Bersaques
06 72 37 16 68 — noemie.de.bersaques@comediecaen.fr

Production — Wandrille Sauvage
06 32 97 82 73 — wandrille.sauvage@comediecaen.fr



Photos © Adrien Melchior

À l'Écoute du vivant

“Lorsque nous nous promenons dans des espaces naturels “sauvages” (...), l’une des premières constatations que nous faisons c’est que ces lieux sont habités par une immense diversité de sons : chants et percussions d’oiseaux, cliquetis et vombrissements d’insectes, mugissements et jappements de mammifères, polyphonies d’oiseaux...”

Quel bruit fait la glace lorsqu’elle fond ? Quelle est la différence entre l’audio-naturalisme, la bio-acoustique et l’éco-acoustique ? Comment les larves de coléoptères communiquent entre elles dans les souches des arbres ? De quels moyens disposent l’humain pour enregistrer ces sons ? Comment reconnaître les accents des oiseaux ?

Une spécialiste de l’**audio-naturalisme**, dont le mentor est Marc Namblard sillonne les routes, les jardins, les salles de classe et de spectacles pour dispenser une formation spéciale. A travers des quizz, des mises en situation, des exercices, en répondant à une multitude de questions, elle veut permettre à son auditoire de continuer à faire exister l’audio-naturalisme, discipline fragile, et offrir des clefs pour faire face à la “**crise de la sensibilité**” que notre civilisation traverse...

L’idée de la création de cette petite conférence théâtralisée est née lors de la première semaine de résidence pour la création du spectacle *Paysages avec traces - épisode 2 : Région Normandie*, mis en scène par Aurore Fattier et porté par la Comédie de Caen. Ce spectacle traite du rapport entre **les humains et le “vivant”** et s’attache à rendre compte du **lien sensible** qui existe encore entre les humains et tout ce qui les entoure. En faisant des recherches à ce sujet, je lis la Petite Conférence de Marc Namblard, *À l’écoute du vivant*, dont j’esquisse une première mise au plateau pendant la création. Plus tard, je nourris mes recherches du documentaire *L’esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Stever qui porte sur le métier d’audio-naturaliste de Marc Namblard.

Le parti pris pour cette petite forme jeune public est le suivant : à partir d’extraits de la Petite Conférence, dispenser au public une **formation express d’audio-naturalisme** en incarnant une disciple loufoque mais chevronnée de Marc Namblard. Elle vient rendre compte pendant 40 min des origines de ce métier, des découvertes et des spécificités qui y sont liées, et dispense les savoirs d’**une discipline très précieuse à la survie du vivant**. À travers un dispositif ludique et interactif (écoute de sons, interactions le public, quizz, images...) le public sera amené à découvrir, écouter, et reconnaître des sons extraordinaires, à entrer de nouveau dans le **monde sonore** qui l’entoure.

Autour du spectacle

Ateliers de pratique théâtrale, ateliers d’écriture, séances d’écoute immersive, balades sonores, visionnage ou lecture de documents en lien avec l’audio-naturalisme pourront être proposés en amont ou en aval du spectacle.

L'équipe artistique

Juliette Lamour

Juliette Lamour est comédienne. Elle quitte le Conservatoire de Cergy Pontoise en 2021 pour intégrer la formation professionnelle des comédien-nes stagiaires de la Cité Théâtre à Caen dont elle sort en juillet 2024. Elle y rencontre notamment Anne-Sophie Pauchet et Julie Hega avec lesquelles elle commence à travailler en tant que comédienne et assistante à la mise en scène.

De septembre 2024 à juin 2025, elle fait partie de la Jeune Troupe de la Comédie de Caen - CDN de Normandie, dirigée par Aurore Fattier. Elle joue notamment dans *Paysages avec Traces épisode 2 - Région Normandie*, mis en scène par Aurore Fattier et Arthur Verret et prépare pour l'automne 2025 un solo sur l'audio-naturalisme, *À l'écoute du vivant*.

En tant qu'interprète, elle joue également dans *La lente et difficile agonie du crapaud-buffle sur le socle patriarcal*, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet (cie Akté). Une tournée nationale est prévue à partir de 2026.

Enfin, elle fait partie du collectif YAUD qu'elle co-dirige avec Loris Gallo et Lucan Rahab. Le collectif est en production délégué avec la Comédie de Caen pour son premier spectacle *Oui ?* (création octobre 2026).

Elsa Delmas

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité-Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau *On verra bien*, une succession de mini-solo autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans la Maison de la Peur au Parc Astérix.

En tant que comédienne, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, oscillant entre théâtre en salle et théâtre de rue. Elle a joué notamment avec le Théâtre des Crescite - Angelo Jossec dans la pièce *La Folle Idée*, dans *Débris* de Dennis Kelly mise en scène par Lisa-Marion McGlue, en rue avec Amélie Clément - Le Ballon Vert dans le spectacle *Demokratia Melancholia* et avec Pauline Cescau dans *RPZ - Rond Point Zone*. Depuis trois ans, elle participe à la création du *CARNAVAAL* de La Haye-du-Puit avec la compagnie de Haut et de Bas, dirigée par Chloé Giraud et Alice Godefroid. Cette année elle joue dans *Pinocchio* mise en scène par Martin Legros et Sophie Lebrun du Collectif Cohue.

Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle a créé *Merci de votre compréhension*, en novembre 2023 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, un seule en scène dont le point de départ est sa propre expérience d'Araignée dans une Maison Hantée au Parc Astérix. Elle prépare actuellement un nouveau seule en scène, *Risque de chute*, un spectacle mêlant sa passion pour les grottes et la disparition de son père. *Risque de chute* sera créé la saison prochaine au CDN de Normandie-Rouen.

Marc Namblard - audio-naturaliste

Après des études diplômantes en école d'Art, Marc Namblard vit et travaille, depuis la fin des années 2000, à la fois comme guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore, dans les Vosges. Ses nombreuses réalisations (pour l'édition, la muséographie, le spectacle, le cinéma...) alternent entre compositions naturalistes, pratiques pédagogiques, expérimentations et explorations musicales. Elles sont par ailleurs marquées par certaines récurrences thématiques et territoriales (forêt vosgienne et guyanaise, montagne cévenole...). Les réalisateurs Stéphane Manchamatin et Serge Steyer lui consacrent un film documentaire remarqué, *L'esprit des lieux* (Ana Films/Les films de la pluie), prix SCAM de l'œuvre audiovisuelle 2020.

Extraits

Extrait n°1

«On prend souvent les audio-naturalistes pour des espions. C'est pas faux. Paraboles géantes, câbles, micros étranges : de loin, on n'a pas l'air inoffensifs. Et en vérité, oui, on espionne. Mais pas les humains. On espionne... autre chose. On pourrait croire qu'on enregistre des conversations interdites. Mais pas celles que vous croyez. On capte les dialogues secrets du vivant. Des appels amoureux, des alarmes, des repas minuscules. Des choses qu'on n'était pas censés entendre.»

Extrait n°2

«Quel est ce son ? - écoute son glace Vosges (s2)

- A) Un sabre laser Star Wars
- B) Une feuille de métal qui chute au sol
- C) Un lac gelé qui fond

Imaginez. Après une journée de randonnée, vous pensez être aux aguets et entendre tous les sons autour de vous. Mais en dessous de la surface de la terre, sous vos pieds, ce bruit digne des plus grands films de science fiction résonne. Dans les Vosges, où il fait généralement froid en hiver, les lacs se figent parfois, ce qui crée de grandes étendues de glace. En posant des micros sur la glace, lorsque le soleil commence un peu à réchauffer l'atmosphère, il est possible de saisir ces sons très surprenants qui font penser aux bruits des lasers de Star Wars. La première fois que j'ai posé des micros sur la glace j'ai été surprise d'entendre ces sons qui paraissent provenir d'une autre planète. La glace est un sujet fascinant car on a vraiment l'impression qu'elle vit. Elle craque, elle gémit, elle respire, elle soupire.»

Extrait n°3

EXERCICE PRATIQUE

«Nous allons faire une petite expérience d'initiation maintenant que vous savez tout ça. Vous allez fermer les yeux, respirer. Puis vous allez ouvrir grand vos oreilles et écouter. D'abord, vous allez essayer d'écouter les sons les plus éloignés de vous. Puis vous rapprocher et lister dans votre tête tout ce que vous entendez. Rapprochez vous encore, écoutez les sons dans votre corps...»