

Saison 26/27



 COMÉDIE DE CAEN

Mise à feu !

Vendredi 11 sept. 2026

Accueil sur la place du Théâtre — 18h

Présentation de la saison en salle — 19h

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Samedi 12 sept. 2026 — 14h

Ouverture billetterie et accueil personnalisé

THÉÂTRE DES CORDES

**«Agis dans ton lieu.
Pense avec le monde.»**
Édouard Glissant

Face au retour des guerres, à la montée des nationalismes qui dressent les peuples les uns contre les autres, le théâtre demeure un lieu fragile mais essentiel — notre combat pour maintenir vivantes la parole, la nuance et la possibilité du commun.

Notre saison 26/27 s'ouvre sous le signe de l'Europe. Des Flandres à l'Italie, la scène circule, les langues se répondent. Une rentrée européenne pour rappeler que le théâtre est d'abord un art de l'altérité, du lien et du plaisir du voyage immobile.

De 1, 2, 3 *Poquelin*, spectacle emblématique du collectif flamand tg STAN, à *Montaigne*, magistralement porté à la scène par Koen De Sutter, ou encore Chloé Dabert avec sa remarquable version de *Marie Stuart* de Schiller, les grands textes éclairent notre époque obscure — brûlants, charnels, traversés par la force du vivant. Notre boussole ne change pas : confronter les grandes œuvres au présent, dans la joie du plateau et la rencontre avec vous.

Cette saison donnera aussi toute sa place au réel et aux échos du monde, avec Aurélie Charon, qui nous présentera une jeunesse résistante issue de plusieurs pays en guerre, tandis qu'Émilie Rousset présentera *Affaires familiales*, guerre intime cette fois, inspiré d'entretiens avec des avocat-es et des justiciables. Caroline Guiela Nguyen nous présentera aussi la tendre histoire de *Valentina* qui, sous la forme d'un conte, dénonce les injustes travers du réel.

Autant de formes pour regarder le monde en face — et donner aux artistes la possibilité de nous en restituer toute la complexité.

La jeune création sera également à l'honneur, et avec elle les femmes artistes qui en sont une des forces vives. Parce que le théâtre de demain se construit maintenant et que nous voulons affirmer plus que jamais notre soutien aux jeunes compagnies, Elsa Agnès, Daphné Biiga Nwanak et Baudoin Woehl, Sarah Calcine, Juliette Fribourg, Alyssa Tzavaras, le collectif YAUD s'empareront de la scène à travers des propositions sensibles et engagées. Nous croyons sans réserve que leur présence est nécessaire sur nos plateaux : venez les découvrir !

Pour les plus jeunes spectateur-rices, nous avons imaginé une programmation très visuelle, pensée pour émerveiller, surprendre et donner tôt le goût du spectacle vivant à toutes les générations, avec *L'Arrière-pays*, *Le Scarabée et l'océan*, ou encore *Dimanche*, qui présente avec tendresse et humour une humanité saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Cette année 2027 sera enfin marquée par deux grands projets : Guerres et Paix Normandie qui traversera nos deux prochaines saisons et le festival Vis-à-vis mené en partenariat avec six centres pénitentiaires et maisons d'arrêt de la région. Trois jours de rendez-vous, de rencontres et de partage pour faire circuler la parole et déplacer nos regards.

Avec vous, nous voulons faire de la Comédie de Caen un théâtre ouvert, incarné, traversé par le monde. Faisons ensemble l'expérience profondément joyeuse du partage et du vivant.

Aurore Fattier et toute l'équipe de la Comédie de Caen



Aurore Fattier, artiste directrice

Quoi de neuf ?	8
Ensemble artistique	16
Spectacles	19
1, 2, 3 Poquelin	20
Montaigne	22
L'Arrière-pays	24
Recommencer ? Manifestation pour le vivant #2	26
Les Vikings et les satellites	28
Some really good news	29
À l'Écoute du vivant	30
Un verre à soi	31
Mondes sauvages	32
MANGÉ	33
Virage	35
Longtemps, je me suis couché de bonne heure	36
À l'Ombre du réverbère	38
Festival Vis-à-vis	39
Valentina	40
Le Scarabée et l'océan	42
Oui ?	44
Marie Stuart	46
Sorry, boys	48
Affaires familiales	50
Les Artistes qu'on mérite	52
L'Affaire L.ex.π.Re	54
Au-delà de toute mesure	55
Guillaume & Harold	56
Radio live	58
Hyperboles	60
Risque de chute	62
Le Conseil des méchants	64
Il ne m'est jamais rien arrivé	66
Dimanche	68
Rêver sous l'urgence climatique	70

Chez nos partenaires	72
Lorenzaccio	72
Lacrima	73
Poussières	74
Scènes en partage et les échos du Café des images	75
Participez !	76
Actions artistiques	78
Mentions de production	82
Maison de création	88
Billetterie et infos pratiques	94
Calendrier	100
Équipe	104

Quoi de neuf ?






Un lieu de vie ouvert à tous et toutes







Tout au long de la saison vous pouvez découvrir notre programme à domicile, sur votre lieu de travail, au théâtre ou simplement par téléphone. Prenez rendez-vous ! Nous vous proposons également d'assister à des répétitions. Visitez les coulisses du Théâtre d'Hérouville et du Théâtre des Cordes en compagnie d'un membre de notre équipe. Le plateau et les ateliers de décors et costumes n'auront plus de secret pour vous... Venez vous restaurer ou prendre un verre au Café de la Comédie avant et après les spectacles !

Un théâtre inclusif

La Comédie propose des visites du Théâtre d'Hérouville adaptées aux personnes à mobilité réduite, en situation de handicap sensoriel mental ou psychique. Elle dispose d'outils d'accessibilité : boucle magnétique, écran de surtitrage, casques dédiés à l'audiodescription, maquettes tactiles du Théâtre d'Hérouville. Le Théâtre d'Hérouville et le Théâtre des Cordes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de nous permettre de préparer votre accueil et celui de votre accompagnateur-rice, merci de nous prévenir lorsque vous réservez votre billet.

Renseignements Agathe Caron – agathe.caron@comediecaen.fr – 06 10 81 25 70

Montaigne 	14 octobre Audiodescription — 20h (sous réserve) Visite tactile — 18h30	Théâtre des Cordes
À l'Écoute du vivant 	07 novembre Spectacle naturellement accessible — 11h30 Atelier écoute du son — 10h	Théâtre des Cordes
À l'Ombre du réverbère 	04 décembre Spectacle naturellement accessible — 14h Visite du plateau — 13h	Théâtre des Cordes
Le Scarabée et l'océan 	06 janvier Audiodescription — 19h Visite tactile du plateau — 18h	Théâtre d'Hérouville
Sorry, boys 	26 janvier — 20h	Théâtre des Cordes

Affaires familiales 	02 — 03 février Spectacle naturellement accessible — 20h (accueil à 19h) Programme détaillé et adapté par Accés Culture en version audio, braille ou caractère agrandi	Théâtre des Cordes
Au-delà de toute mesure 	17 février Audiodescription — 20h (sous réserve) Visite tactile du plateau— 19h	Théâtre des Cordes
Guillaume et Harold 	10 mars — 19h, 11 mars — 10h	Théâtre des Cordes
Hyperboles 	24 — 25 mars — 20h, 26 mars — 14h	Théâtre d'Hérouville
Il ne m'est jamais rien arrivé 	11 — 14 mai Spectacle naturellement accessible — 20h	Théâtre d'Hérouville
Dimanche 	19 — 22 mai — 20h	Théâtre d'Hérouville

Les spectacles « petite Comédie » sont considérés comme étant accessibles aux personnes en situation de handicap mental ou psychique. Pour un parcours de spectateur-riche adapté, contactez-nous.

-  Accessible aux personnes malvoyantes et aveugles
 Langue des signes française  Surtitrage  Gilet vibrant

Ouvert l'après-midi

Vous ne souhaitez pas sortir le soir, vous avez du temps libre dans la journée, vos enfants sont à l'école, la Comédie vous propose des spectacles accessibles à 14h !

À l'Ombre du réverbère de Redwane Rajel	Ven. 04 déc.
Valentina de Caroline Guiela Nguyen	Ven. 18 déc.
Oui ? du collectif Yaud	Jeu. 14 jan.
Radio live - Portrait d'Hala d'Auréli Charon	Ven. 12 mars
Hyperboles de Coline Garcia	Ven. 26 mars
Risque de chute d'Elsa Delmas	Ven. 02 avr.

À midi c'est Comédie !

Autour des spectacles, rencontres avec des artistes invité-es, des penseurs-euses, des écrivains-es, avec nos partenaires. Des rendez-vous gratuits, animés par Sébastien Thème, journaliste, au Café de la Comédie du Théâtre des Cordes.

Dans le cadre du festival Recommencer ? Manifestation pour le vivant #2 avec Jocelyne Porcher	Jeu. 05 nov.
Dans le cadre du festival Vis-à-vis avec Redwane Rajel et Valérie Dassonville	Jeu. 03 déc.
Autour de Bernard-Marie Koltès en partenariat avec l'Imec	Ven. 22 jan.
Autour de Jean-Luc Lagarce avec Vincent Dedienna	Jeu. 13 mai
Dans le cadre du cycle Guerres et Paix Normandie avec Patrick Boucheron	Printemps 2027

Avant les spectacles, il se passe souvent quelque chose

À haute voix au Théâtre des Cordes à 18h

Lectures des textes de la théâtrothèque mercredi 4 novembre, mardi 30 mars par les élèves du Conservatoire de Caen.

À haute voix au Théâtre d'Hérouville à 18h

Lectures jeudi 17 décembre, mardi 11 mai par les élèves du Conservatoire de Caen.

Présentation publique au Théâtre des Cordes à 18h de la masterclass autour de Bernard-Marie Koltès par les étudiant-e-s de la CPES théâtre du Conservatoire de Caen en partenariat avec l'IMEC vendredi 22 janvier.

After Show

Après le spectacle, la soirée continue ! Au Théâtre des Cordes, la scène s'ouvre à la jeunesse et à la création : prolongez l'expérience avec des mini-concerts gratuits de la scène musicale caennaise.

Accès libre sans réservation

Content Fernand

Duo rock français mêlant punk et chanson, Content Fernand propose une musique faussement naïve portée par des textes crus et décalés qui interrogent avec profondeur le quotidien et la complexité humaine. Lancé en 2024, le groupe revendique une pop libre de toute contrainte et a rapidement marqué les esprits avec son premier single « Voleur », largement remarqué en ligne.

Content Fernand après *Oui ?*

Ven. 15 jan.

Rougir

Duo caennais formé en 2023, Rougir mêle rock, électro et pop dans une musique intense portée par la voix puissante de Maela et un univers entre douceur, rage et transe.

Rougir après *Le Conseil des méchants*

Mar. 06 avr.



Guerres et Paix Normandie

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

« *La communauté a lieu dans le partage de la présence.* » J.L.Nancy

La Normandie porte dans sa terre la mémoire des conflits, mais aussi celle des réconciliations. Ici, l'histoire de la guerre n'est jamais dissociée du patient travail de la paix. Elle affleure dans les paysages, dans ses ports ouverts sur l'Europe, dans les villes reconstruites, dans les silences aussi.

Comment dire la guerre sur scène pour que l'après soit possible ? Comment dire la guerre pour travailler la paix ?

Dans le cadre du MILLENIUM – 2027 initié par la Région Normandie, notre programme *Guerres et Paix Normandie* s'inscrit dans la longue épopée normande — celle des circulations, des conquêtes, des traversées, des métissages — pour en faire un fil vivant. Non pas une commémoration figée, mais une énergie en mouvement : il s'agit de relier cette histoire européenne aux artistes d'aujourd'hui qui interrogent notre présent.

Pendant deux saisons, artistes, chercheurs et chercheuses croiseront leurs regards pour explorer cette tension qui traverse nos sociétés comme nos imaginaires. Les guerres, bien sûr — celles des territoires et des frontières — mais aussi celles qui se logent dans les familles, dans les corps, dans les mémoires. L'écologie, les fractures sociales, les héritages invisibles : autant de terrains où se joue notre manière d'habiter le monde. Spectacles, rencontres, formes participatives, conférences et coopérations européennes dessineront un parcours mobile et ouvert. Entre artistes et habitant.es, entre la Normandie et d'autres horizons européens, chaque projet viendra tisser un fragment de ce récit commun.

Car le théâtre n'habite pas seulement les plateaux. Il se déploie aussi dans les médiathèques, les universités, les sites patrimoniaux, les espaces naturels, les places publiques — partout où on se rassemble pour penser le présent, écouter, débattre, expérimenter. Le théâtre y sera envisagé comme une communauté éphémère et précieuse : un lieu où, le temps d'une représentation ou d'une rencontre, des inconnu-es partagent un même souffle, une même attention, une même expérience sensible. Peut-être est-ce là, dans cette fragile communauté, que commence déjà le travail de la paix.

Partenaires

I Mec, Prix Bayeux-Calvados-Normandie des correspondants de guerre, Le Prix Liberté (Normandie pour la Paix et la Liberté), Ville de Caen (Théâtre de Caen, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie), Chaire Normandie pour la paix (Université de Caen Normandie), La Mousson d'été, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Service culturel de l'Ambassade Royale de Norvège en France, ONDA. Partenariats en cours.

Comité dramaturgique

Simon Grangeat – Sébastien Monfé

MILLENIUM – 2027, Année européenne des Normands,
initiée par la Région Normandie.

Le millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant en 2027 (né en 1027 à Falaise dans le Calvados) est le point de départ d'une année de célébrations des "Normands peuple d'Europe" dont les nombreuses épopées ont largement façonné le continent. En 2027, tous et toutes, anglais, irlandais, habitants des îles anglo-normandes, italiens, danois, flamands, norvégiens, français et au-delà seront invités à découvrir cet immense et exceptionnel héritage aux multiples facettes et influences à travers les territoires. À l'initiative de la Région Normandie, cette année-événement scelle le début d'une coopération européenne innovante et durable.



MILLENIUM

2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027

L'ensemble artistique



Aurore
Fattier



Céline
Ohrel



Adama
Diop



Rebeka
Warrior



Aurélie
Charon



Chloé
Latour

MONTRER LA
LITTÉRATURE
LA PLUS PUISSANTE

PARTAGER
LES CRÉATIONS

LA JEUNESSE:
"ÇA SERA MIEUX
APRÈS"



Julie
Duclos

Claude
Schmitz

Pauline
Peyrade

Estelle
Zhong-
Mengual

Jérôme
Bel

Stephan
Zimmerli

FILMER
LE THÉÂTRE

APPRENDRE
À VOIR

HABITER
LE MONDE

La petite Comédie

Des rendez-vous pour les enfants et les plus grand-es : spectacles, ateliers, goûters, visites guidées.

Les petits ateliers : un moment magique en famille !

Venez partager un moment créatif et joyeux lors des Ateliers parents/enfants. Avec les artistes, explorez l'univers des spectacles. Une expérience ludique et festive à vivre ensemble !

Après-midi autour de <i>L'Arrière-pays</i> Projection et atelier doublage	Mer. 04 nov. — de 14h à 17h30	Café des images
Autour d' <i>À l'Écoute du vivant</i> Atelier écoute des sons	Sam. 07 nov. — de 10h à 11h	Théâtre d'Hérouville
Autour de <i>Longtemps, je me suis couché de bonne heure</i>	Sam. 28 nov. — de 10h à 12h	Théâtre des Cordes
Autour de <i>Guillaume et Harold</i>	Sam. 13 mars — de 10h à 12h	Théâtre des Cordes



Les spectacles

1, 2, 3 Poquelin

20

08 — 10 oct. 2026

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Texte Molière
Mise en scène tg STAN

De et avec entre autres Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Willy Thomas, Stijn Van Opstal...

Immersion Molière

Vous prendrez bien un grand bol de répertoire et de comédie ? Les inénarrables trublions du tg STAN s'adonnent à une réjouissante traversée de l'œuvre foisonnante de Molière avec le bagout et l'espièglerie qui les caractérisent. *Le Médecin malgré lui*, *L'Avare*, *Le Malade Imaginaire*, *Le Mariage forcé*, le public plonge dans une sélection de pièces satiriques ou farcesques, auxquelles s'ajoutent des compilations de scènes emblématiques de son théâtre. L'occasion de se frotter à la langue toujours verte et savoureuse d'un dramaturge qui ne prend pas une ride, à sa façon à nulle autre pareille d'épingler nos travers humains et la société de son temps, à son mordant, à son sens du dialogue et des situations comiques. Un théâtre de tréteaux brut de décoffrage.

1 Poquelin
Jeudi 08 octobre — 20h

2 Poquelin
Vendredi 09 octobre — 20h

1, 2, 3 Poquelin
Samedi 10 octobre — 17h
1 Poquelin — 17h
Repas — 19h à 20h
2 Poquelin — 20h

Durée 1 et 2 Poquelin — 2h
Durée 1, 2, 3 Poquelin — 5h05
(avec entracte de 1h)

1 Poquelin
Prologue + Psyché, Pierrot & Charlotte, Le Mariage Forcé, L'Avare, Les Égotistes

2 Poquelin
Le Médecin Malgré Lui, Les Égotistes, Le Malade Imaginaire, Oraison + Outro

Le STAN joue

1, 2, 3

POQUELIN





12 — 16 oct. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

Texte Alexander Roose d'après
les écrits de Michel de Montaigne
Mise en scène et jeu Koen De Sutter
Regard extérieur Sabine Durand
Avec Cesar De Sutter

Philosophie vivante

Gueule du grand et du petit écran, Koen De Sutter est de ces acteurs que l'on n'oublie pas. Avec ce seul en scène qu'il revisite plus de dix ans après sa création, le comédien flamand revient à ce vieil ami, compagnon de réflexion et de vie, philosophe humaniste à la pensée claire et introspective. Montaigne est son écrivain de chevet, ses *Essais* l'accompagnent en un dialogue dynamique et fructueux. Comme on revient à la source qui nous nourrit pour partager ce qui nous semble essentiel, Koen De Sutter endosse à nouveau ce spectacle généreux qui pense tout haut sur des sujets universels et toujours d'actualité. Pour ouvrir la focale et faire de ses questionnements existentiels une célébration du présent, il est accompagné par Cesar De Sutter, jeune compositeur de la scène musicale contemporaine.

CRÉATION

Lundi 12 octobre — 20h
Mardi 13 octobre — 20h
Mercredi 14 octobre — 20h
Jeudi 15 octobre — 20h
Vendredi 16 octobre — 20h

Durée estimée 1h45

Autour du spectacle

60 mn avec Montaigne par
l'atelier philo d'Hérouville
Saint-Clair dimanche 11 octobre
à la Bibli-François Geindre.

Audiodescription (sous réserve)
et visite tactile mercredi 14 octobre.

Rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 15 octobre.



05 — 06 nov. 2026

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Compagnie Les Trois points de suspension
Texte et mise en scène Nicolas Chapoulier
Regard extérieur Julie Gilbert

Avec Eve Chariatte, Franck Serpinet,
Maud Jégard, Beauregard Anobile

Au Pays des jouets

Cap sur l'enfance et ses croyances, ses coqs à l'âne et ses jeux de rôles improbables ! Bienvenue dans cet *Arrière-pays* psychédélique qui nous plonge dans nos années doudous et déguisements, caprices et frasques, où tout se vit en grand, intensément. Ce spectacle est une machine à remonter le temps qui transporte une bande d'adultes en baskets et costard dans un passé qui ressemble à un magasin de jouets géant. Peluches, château gonflable et voix de dessins animés, l'ambiance est à l'extravagance et l'imaginaire est maître en son bordel. Rarement on a vu sur scène un univers aussi délirant et la volonté aussi franche de renouer avec nos âmes d'enfants. Totalement cartoon et hilarant, ponctué de musique et de danse, ce spectacle est un bain de jouvence halluciné et hallucinant qui fait son effet sur les petit·es et les grand·es.

Jeu*di* 05 novembre — 19h
Séances scolaires (p.102)

Durée 1h15
À partir de 6 ans

Autour du spectacle
Projection et atelier
doublage au Café des images
mercredi 4 novembre.



Recommencer ? Manifestation pour le vivant #2

02 — 08 nov. 2026

À LA COMÉDIE DE CAEN ET HORS LES MURS

La force du sensible, l'élan commun, la curiosité face à toutes les manifestations du vivant sont au cœur de notre projet pour la Comédie. *Recommencer ?* est une invitation à faire une pause, à questionner nos gestes, nos choix, nos liens en créant une communauté éphémère le temps d'une semaine. Un moment pour réfléchir, ressentir, imaginer autrement. Performances, conférences, projections, promenades, spectacles, ateliers... autant d'occasions de vivre une expérience collective de joyeuse émulation où l'art nourrit la pensée et invite aux pas de côté.

Sous le regard et avec la complicité de l'artiste invitée Estelle Zhong Mengual, cette deuxième édition s'ouvre davantage sur la ville et trace des chemins pour renouer avec le vivant — non comme décor, mais comme présence — et inventer, ensemble, de nouveaux récits.

Un programme conçu sur mesure pour et avec notre territoire et ses habitant·e·s en partenariat avec : Musée des Beaux-Arts de Caen, Café des images, IMEC, Bibli • François Geindre (Hérouville Saint-Clair – Caen-La-Mer), Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen-La-Mer), Cité de l'Alimentation, Territoires Pionniers, GONm (groupe ornithologique normand), Le Dôme, Campus des transitions (Sciences Po Rennes à Caen), CPIE Vallée de l'Orne, librairies Guillaume et Brouillon de Culture. Avec le soutien de la Région Normandie - Mission Développement durable.

Partenaires media : ICI Normandie, Radio Phénix



SSD

Les Vikings et les satellites

Cartographie 2

28

04 nov. 2026

Conception et jeu Frédéric Ferrer

THÉÂTRE DES CORDES

L'Art du powerpoint

Agrégé de géographie passionné, Frédéric Ferrer est un conférencier drôle et érudit. Ses *Cartographies*, regroupées sous le titre d'*Atlas de l'anthropocène*, sont un genre en soi, des seuls en scène où il excelle à partager ses enquêtes documentées sur un tempo effréné. De considérations géographiques en hypothèses historiques, le comédien-chercheur construit des argumentaires à cent à l'heure autour de sujets terrestres en lien avec le réchauffement climatique. Avec cet opus qui explore les civilisations vikings et leur découverte du Groenland, la controverse va bon train sur le rôle des humains dans la fonte de la calotte glaciaire. Agrémentée d'images satellites et de documents scientifiques, fruit de rencontres avec des spécialistes, cette performance atypique dérive vers des contrées poético-absurdes réjouissantes.



Some really good news

Conception et mise en scène : Estelle Zhong Mengual, Clara Hédouin

Collaboration artistique et jeu Manon Hugny, Maxime Le Gac-Olanié

06 – 08 nov. 2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN
PARC DU CHÂTEAU

Quelle place a le monde vivant dans nos vies ?

Et comment faire grandir cette place ? C'est cette question explorée par Estelle Zhong Mengual dans ses écrits et projets (*Apprendre à voir*, *Peindre au corps-à-corps*, *Danses non humaines*) et par Clara Hédouin dans ses créations théâtrales (*Que ma joie demeure*, *Prélude de Pan*, *Manières d'être vivant*) qui est de nouveau prise à bras le corps ici, dans cette performance théâtrale en extérieur. Dans le parc du Château, deux interprètes interrogent comment rester relié au monde vivant dans une vie qui semble si peu s'y prêter : la vie urbaine contemporaine. À travers différentes scènes de la vie quotidienne, ils incarnent et racontent comment le vivant peut devenir un guide pour apprendre à appartenir à un lieu.



Vendredi 06 novembre — 16h30
Samedi 07 novembre — 16h30
Dimanche 08 novembre — 16h30

Durée 1h
Entrée libre
Réservation conseillée

En cas d'intempéries,
la performance aura lieu
au sein du musée.

À l'Écoute du vivant

30

CRÉATION

LA PETITE
COMÉDIE



07 nov. 2026 — 11h30

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

D'après la conférence
éponyme de Marc Namblard
publiée aux éditions Bayard
dans la collection
Les petites conférences

Adaptation et jeu
Juliette Lamour
Co-mise en scène
Elsa Delmas

Tendre l'oreille

Pour peu qu'on tende un peu l'oreille, la nature bruisse en permanence de mille sons, témoins de la vie bouillonnante qui peuple nos jardins et forêts. Animaux, végétaux, minéraux, chacun son langage et ses vibrations. Passionnée d'audio-naturalisme, s'inspirant du travail de Marc Namblard, spécialiste en la matière, Juliette Lamour entraîne son auditoire dans une petite conférence interactive et théâtralisée à l'adresse des enfants à partir de 8 ans. À l'aide de quizz et de jeux participatifs, elle invite le public à se brancher de manière ludique sur nos environnements sonores et transmet des conseils pour élargir son spectre auditif, comprendre ce que nous entendons et s'initier à cette discipline d'observation par l'ouïe. Savoir écouter la diversité du vivant pour mieux la préserver.



Dimanche 08 novembre — 17h
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Mercredi 14 avril — 15h
Théâtre des Cordes

Séances scolaires (p.102)
À partir de 8 ans
Durée 45mn

Autour du spectacle
Spectacle précédé le 07 nov.
d'un atelier autour de l'écoute
des sons à 10h. Sur inscription.

Un verre à soi

Texte Claire Barrabès
Mise en scène
Pascal Neyron

Avec Claire Barrabès,
Benjamin Pras (piano)

07 nov. 2026

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Le vin se conjugue aussi au féminin

Une femme, chignon haut, robe crayon, et souliers vernis, reçoit le public dans le bar du théâtre pour une dégustation de vin. Au piano, à ses côtés, Benjamin Pras installe une ambiance feutrée de cabaret. Peu à peu, sous cette apparence soignée, son monde se déchire : ses cheveux se délassent, ses talons s'évaporent, et son regard devient plus franc. Le piano se cabre, les mots dociles s'envolent, tout comme les attentes qui pèsent sur elle. Une nouvelle femme émane de la première : une cultivatrice passionnée, dévoilant un monde de travail acharné. La langue de Claire Barrabès se joue du vocabulaire précieux des sommeliers pour renouer avec un franc-parler libérateur et rendre grâce aux aïeules paysannes oubliées. Cette performance bouscule les codes du vin et éclaire un matrimoine agricole.



Mondes Sauvages

32

07 nov. 2026

LE DÔME

Rencontre présentée par
Stéphane Durand directeur
de la collection Mondes
Sauvages / Actes Sud avec

Fred Jiguet, Estelle Zhong
Mengual et Pauline Peyrade
ARTISTES ASSOCIÉES

Rencontre pour explorer, à la croisée de l'art, de la littérature et de la recherche, notre manière de cohabiter avec le vivant en ville et dans nos imaginaires. Dans le sillage de la collection « Mondes Sauvages » (Actes Sud), ce dialogue invite à porter un autre regard sur le monde qui nous entoure, des oiseaux migrateurs aux animaux discrets de nos rues.

Frédéric Jiguet. Ingénieur agronome, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, chercheur au Centre d'écologie et des sciences de la conservation, Frédéric Jiguet dirige longtemps le Centre de recherche sur la biologie des populations d'oiseaux et coordonne à l'échelle nationale toutes les activités de baguage des oiseaux. Il est ainsi un spécialiste reconnu internationalement de la migration des oiseaux et de l'évolution des populations d'oiseaux face aux changements climatiques. Il est l'auteur de nombreux livres sur les oiseaux destinés au grand public tels que *Vivent les corneilles* publié chez Actes Sud en 2024.

Stéphane Durand. Biologiste et ornithologue, il participe comme coauteur et conseiller scientifique aux aventures cinématographiques de Jacques Perrin depuis 1997. En 2020, il rejoint les éditions Actes Sud après avoir créé la collection Mondes Sauvages. Il y anime le pôle Sciences, Nature et Société. Il est l'auteur de 20000 ans | œuvres | Éditions Actes Sud et co-auteur avec Gilbert Cochet de *Ré-ensauvageons la France* | œuvres | Éditions Actes Sud.

Pauline Peyrade ARTISTE ASSOCIÉE est romancière, écrivaine de théâtre et responsable pédagogique du département Écriture de l'ENSATT. Ses pièces sont publiées aux Solitaires Intempestifs. Elle a reçu le Prix Bernard-Marie Koltès pour Poings en 2019, le Grand Prix de littérature dramatique 2021, le Prix Ubu du Meilleur texte étranger (Italie) 2022 et le Prix Godot 2022 pour *À la carabine*. Elle publie son premier roman, *L'Âge de détruire*, en 2023, aux éditions de Minuit. Il reçoit le Goncourt du premier roman. Les Habitantes paraît en janvier 2026 chez le même éditeur.



Samedi 07 novembre — 14h30

ACTES SUD

Écriture, dramaturgie
Christophe Hocké,
Benoît Barbier Lemennais
Mise en scène
Christophe Hocké

Cuisine au plateau
Clément Charlot
Musique live Mocke,
Chevalrex

08 nov. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

« *Manger, ce geste omniprésent et simple en apparence engage notre responsabilité la plus fondamentale, celle de maintenir l'autre en vie et de lui permettre de mener cette vie.* » Joëlle Zask

Dans un spectacle qui mêle théâtre, radio et cuisine, Christophe Hocké et Benoît Barbier Lemennais invitent huit paysannes et paysans interprètes à quitter leurs fermes et à occuper la scène du théâtre. Ensemble, ils proposent une réflexion sociale et joyeuse sur notre relation à la nourriture et à sa production. En partageant leurs pratiques, leurs questionnements et leurs luttes, elles et ils témoignent de réalités individuelles et parfois discordantes et révèlent toute la complexité de l'adage « nous sommes ce que nous mangeons ».



Dimanche 08 novembre — 11h
En partenariat avec Radio Phénix

Durée 2h avec un marché paysan
et une cantine bio

Avec un collectif de paysan-nes
et la participation des artistes
invité-es pendant le festival.

Autres rendez-vous

À la rencontre

des petites bêtes des villes

Avec le groupe mammalogique du Grand parc et le CPIE

La Bibli-François Geindre

Sam 31 oct. — 16h

Entrée libre

Cinéma

Programmation jeune public

Café des images

Sam. 31 oct. et Dim. 01 nov

Agora des transitions

Carte Blanche au

Campus des transitions

Apprendre à ralentir :

nos rythmes urbains en question(s)

Soirée autour de la pensée

du philosophe Hartmut Rosa

Avec la participation de

Luc Gwiazdzinski, géographe

(à confirmer)

Théâtre des Cordes

Mar. 03 nov. — 19h

Entrée libre

La biodiversité en ville

Atelier pour participer à différents

programmes de recherche du

Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Dôme

Mer. 04 nov. — 14h à 16h

Entrée libre

Atelier boule à graines

La Bibli · François Geindre

Mer. 04 nov. — 15h

Entrée libre

À haute voix avec

le Conservatoire de Caen

Lectures « Le vivant dans la ville »

Théâtre des Cordes

Mer. 04 nov. — 18h

Entrée libre

À midi c'est Comédie

avec Jocelyne Porcher

Autour de son livre

« Vivre avec les animaux »

Animé par Sébastien Thème

Théâtre des Cordes

Jeu. 05 nov. — 12h30

Entrée libre

Cinéma

Carte blanche

à Estelle Zhong Mengual

Café des images

Ven. 06 nov. — 20h

Atelier écoute des sons avec

Juliette Lamour et Lucan Rahab

Théâtre d'Hérouville

Sam. 07 nov — 10h à 11h

Entrée libre sur réservation

À la découverte des oiseaux

Balade ornithologique

avec Guillaume Debout

(Groupe ornithologique normand)

Théâtre d'Hérouville

Sam. 07 novembre — 10h

Visite guidée sur réservation

La biodiversité en ville

Atelier pour participer à différents

programmes de recherche du

Muséum national d'Histoire naturelle

Le Dôme

Sam. 07 nov. — 14h à 16h

Entrée libre

Les Habitantes

Lecture mise en espace du texte de

Pauline Peyrade (Editions de Minuit)

par la CPES théâtre du Conservatoire

de Caen.

Théâtre d'Hérouville

Sam. 07 nov. — 19h

Suivi d'une rencontre avec l'autrice

Entrée libre sur réservation

Cinéma

Programmation jeune public

Café des images

Dim. 08 nov. — 15h

Atelier écoute des sons

avec Juliette Lamour

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Dim. 08 nov — 15h30 à 16h30

Programmation sous

réserve de modifications.

Programme complet

à paraître en septembre 2026.

COPRODUCTION PAN

Texte Juliette Fribourg,
Shane Haddad
Mise en scène Juliette
Fribourg

Avec Arthur Chrisp, Louise
Herrero, Antoine de Foucauld,
Mathilde Wind

10 et 12 nov. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

Accident mortel pour mythe éternel

Le 1^{er} mai 1994, l'accident mortel d'Ayrton Senna fut un électrochoc pour le milieu de la Formule 1. Les caméras du monde entier sont rivées sur la piste du Grand Prix Automobile où se déroule la course qui coûtera la vie au triple Champion du monde de 31 ans. À la tête de la compagnie Studios, Juliette Fribourg et Mathilde Wind créent des spectacles autour du sport où le point de vue des femmes est central. Avec *Virage*, Juliette Fribourg s'associe à la jeune autrice Shane Haddad pour imaginer le destin fracassé d'une pilote qui meurt dans la fleur de l'âge au volant de son véhicule. Fascination pour la mort, déni écologique, sensationnalisme, performance et goût du risque, cette fiction théâtrale en forme d'enquête journalistique ausculte toute la mythologie qui entoure cet événement.



Mardi 10 novembre — 20h
Jeudi 12 novembre — 20h

Durée 1h30

Autour du spectacle
Week-end de pratique artistique
avec Juliette Fribourg le samedi 14
et dimanche 15 novembre.

Longtemps, je me suis ³⁶ couché de bonne heure

24 — 27 nov. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

Conception Flavien Bellec,
Étienne Blanc / Cie Frenhofer
Avec Flavien Bellec,
Étienne Blanc, Solal Forte

« C'est celui qui le dit qui y est ! »*

Ne vous fiez pas à son inspiration littéraire car la Compagnie Frenhofer a le chic pour détourner ses sources et emmener le public dans des contrées aussi potaches que rusées qui prêtent à rire autant qu'à penser et provoquent un étonnement vivifiant. À partir de la première phrase de la première partie du premier chapitre du premier tome de *À la Recherche du temps perdu*, la compagnie trouve chez Proust matière à explorer l'enfance et les souvenirs, *le temps perdu* et le sommeil qui tarde à venir. La chambre d'enfant est l'épicentre de ce spectacle ludique qui puise dans des esthétiques aussi contrastées que celles de la marionnette, de la bande dessinée ou de la théorie critique de l'École de Francfort, pour donner corps aux vertus émancipatrices de l'imaginaire.

Spectacle créé dans le cadre du Pôle international de Production et de Diffusion Normand.

LA PETITE
COMÉDIE

* Adorno, Theodor W. *Minima Moralia, Réflexions sur la vie mutilée*

Mardi 24 novembre — 19h
Mercredi 25 novembre — 19h
Séances scolaires (p.102)

Durée estimée 1h
À partir de 8 ans

Autour du spectacle
Atelier parents/enfants samedi 28
novembre au Théâtre des Cordes.

Week-end de pratique
avec Flavien Bellec samedi 10
et dimanche 11 avril.



À l'Ombre du réverbère

38



02 — 04 déc. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

Texte Bertrand Kaczmarek,
Enzo Verdet, Redwane Rajel
Mise en scène et
scénographie Enzo Verdet

D'après la vie
de Redwane Rajel
Avec Redwane Rajel

De la prison à la scène

Il découvre le théâtre entre les murs du Centre Pénitentiaire du Pontet. Entre la réclusion de sa peine à purger et sa liberté retrouvée, Redwane Rajel a rencontré des metteurs en scène qui ont changé sa vie : Joël Pommerat et Olivier Py. Seul en scène, reflété par deux miroirs qui l'encadrent, l'homme, devenu comédien, se livre et détricote son chemin. Élevé par une mère célibataire dans un quartier populaire d'Avignon, il a exercé une panoplie de métiers jusqu'à cette rixe qui a dégénéré. Jugement, incarcération, il passe par la case prison où l'atelier théâtre est une révélation. Dans un monologue sans pathos mais d'une rare intensité dramatique, Redwane Rajel nous plonge avec sincérité dans la réalité des conditions de détention, son expérience de justice restaurative et sa rédemption par la scène.



Mercredi 02 décembre — 20h
Jeudi 03 décembre — 20h
Vendredi 04 décembre — 14h
Durée 1h25

Autour du spectacle
À midi c'est Comédie ! Jeudi 03
décembre avec Redwane Rajel
et Valérie Dassonville.

Visite tactile le 04 décembre à 13h.
Week-end de pratique artistique
avec Redwane Rajel samedi 05
et dimanche 06 décembre.

Festival Vis-à-vis

09 — 11 déc. 2026

THÉÂTRE DES CORDES

Création en milieu carcéral

Le festival *Vis-à-vis* est un événement unique qui permet la valorisation et la présentation au grand public de projets de créations menés par des équipes artistiques dans les établissements pénitentiaires. La Comédie de Caen accueille la première édition de *Vis-à-vis* Normandie, temps fort de la création artistique en milieu carcéral en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette. Une rencontre entre l'intérieur et l'extérieur synonyme de partage, une observation réciproque, un enrichissement de part et d'autre de la scène, pour une programmation unique et essentielle.

Avec le soutien du ministère de la Justice, du ministère de la Culture, de la direction interrégionale des services pénitentiaires du Grand Ouest, la Région Normandie et de la Fondation Meyer.



Mercredi 09 décembre — 19h
Jeudi 10 décembre — 19h
Vendredi 11 décembre — 19h

16 — 18 déc. 2026

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Texte et mise en scène
Caroline Guiela Nguyen

Avec Chloé Catrin, Cara Parvu,
Madalina Constantin, Paul Guta
et Marius Stoian et les voix de Iris
Baldoureaux-Fredon, Adeline Guillot
et Cristina Hurler

Traduire avec le cœur

Il était une fois une petite fille de Roumanie venue en France avec sa maman malade pour soigner son cœur. Vive et délurée, l'enfant apprend vite le français à l'école. Elle devient l'interprète de sa mère dans le labyrinthe hospitalier et son rôle de traductrice prend une autre tournure lorsqu'elle y glisse ses propres intentions. *Valentina* est un conte moderne qui puise à la source du réel pour façonner un récit haletant et bouleversant qui dit la violence de l'exil, la force de nos liens, le pouvoir des rêves et le revers des mensonges. Dans un décor-cocon aux accents oniriques qui nous fait passer de la maison à l'école au cabinet du médecin, les cinq interprètes, habile mélange de professionnel·les et d'amateur·ices, nous font croire à ce miracle de spectacle qui suit la pulsation intime de ses héroïnes.

Mercredi 16 décembre — 20h
Jeudi 17 décembre — 20h
Vendredi 18 décembre — 14h

Durée 1h20
À partir de 12 ans
Spectacle en français
et en roumain surtitré.

Autour du spectacle
À haute voix avec les élèves
du conservatoire de Caen
jeudi 17 décembre à 18h.



Le Scarabée et l'océan

42

LA PETITE
COMÉDIE



06 — 08 jan. 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Texte Leïla Anis
Mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot -
Le Birgit Ensemble

Avec Antonin Fadinard,
Julie Tedesco, Chloé Oliveres, Lili Thomas

Une fable d'aujourd'hui

Nour vient d'Ustrilie, un pays lointain qui ne fait pas la distinction entre le masculin et le féminin. Alors déménager ailleurs est un chamboulement. La vie dans son nouveau collège demande une bonne dose d'adaptation. Heureusement, une amitié nouvelle sort notre ado de sa solitude ainsi qu'un compagnon invisible et secret abrité au creux de son imaginaire : un scarabée. Dans un décor tout en fourrure qui ménage ses surprises, ce spectacle stimulant invite à faire l'expérience de la différence et de l'altérité à travers une langue singulière, neutre, à la fois étrange et familière, reflet de nos identités multiples et non figées. Il célèbre nos métamorphoses et la vitalité de la jeunesse, donne du grain à moudre sur les sujets abordés et transporte dans un univers inventif et fabuleux.

Mercredi 06 janvier — 19h
Séances scolaires (p.102)

Durée 1h20
À partir de 11 ans

Autour du spectacle
Audiodescription et visite tactile
mercredi 06 janvier.



12 — 15 jan. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

Collectif YAUD
Conception et jeu Lucan Rahab,
Juliette Lamour, Loris Gallo
Mise en scène Lucan Rahab

L'art de la discorde

Trois ami·es se retrouvent pour une séance de travail autour d'un projet commun : participer à un concours de courts-métrages. Mais la réunion ne se déroule pas du tout comme prévu et l'ambiance dégénère. Le collectif YAUD place l'humour et l'absurde au cœur de sa démarche et fait du conflit une matière à jouer aussi drôle que pertinente. Ici, les rapports de force et de domination, qu'ils s'exercent dans le contexte professionnel, social ou amical, sont dépecés avec toute la férocité joviale dont ils sont capables. YAUD est un trio d'artistes tout terrain implanté à Caen qui se délecte d'ausculter nos petites bassesses dans des situations banales du quotidien et travaille à faire dérailler l'ordinaire pour mieux nous confronter à notre étrangeté familière.

CRÉATION

Mardi 12 janvier — 20h
Mercredi 13 janvier — 20h
Jeudi 14 janvier — 14h
Vendredi 15 janvier — 20h

Durée 1h15

Autour du spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 13 janvier.

After Show : concert avec Content
Fernand après la représentation
vendredi 15 janvier.



Marie Stuart

46

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

19 — 20 jan. 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Texte Friedrich von Schiller
Traduction Sylvain Fort
Mise en scène Chloé Dabert

Avec Bénédicte Cerutti, Jacques-Joël Delgado,
Koen De Sutter, Sébastien Éveno, Cyril Gueï,
Jan Hammenecker, Mireille Herbstmeyer,
Tarik Kariouh, Marie Moly, Océane Mozas,
Makita Samba, Arthur Verret

Une reine de trop

C'est une histoire d'affrontement sans merci, une toile d'araignée tissée de manipulations, retournements de vestes et trahisons. La cour d'Angleterre est le décor de ce jeu de massacre où les courtisans masculins conspirent autour des deux héroïnes de ce drame aux airs de thriller infernal. Entre Marie Stuart, reine d'Écosse retenue prisonnière et la Reine Élisabeth 1^{ère} d'Angleterre, la rivalité atteint son acmé dans la pièce écrite par Schiller d'après des faits réels. *Marie Stuart* est une fiction politique de la plus belle espèce qui pénètre les arcanes du pouvoir et les enjeux religieux d'une époque volcanique. Tragédie aux accents modernes et comiques insoupçonnés, ce spectacle de troupe, fresque en clair-obscur et en costumes, porte haut son intrigue et ses personnages pris dans la tourmente de l'Histoire.

Autour du spectacle
Week-end de pratique artistique
samedi 09 et dimanche
10 janvier avec Koen De Sutter.

60 min avec Marie Stuart
à la Bibli-François Geindre
dimanche 17 janvier à 16h.

Mardi 19 janvier — 19h
Mercredi 20 janvier — 19h

Durée 3h35 avec entracte



26 jan. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

De et avec Marta Cuscunà

Dialogues sur un pacte secret
entre 12 têtes coupées.

Troisième étape du projet
sur les résistances féminines
(Librement inspiré d'un fait divers
survenu à Gloucester, Massachusetts).

Têtes coupées et grossesse collective

Dernier volet d'une trilogie dédiée aux résistances féminines, *Sorry, boys* revient sur un célèbre fait divers qui a défrayé la chronique aux États-Unis en l'an 2000. Dans la petite ville de Gloucester, 18 adolescentes de moins de 16 ans tombèrent enceinte en même temps, liées par un pacte commun. Marionnettiste et comédienne, l'italienne Marta Cuscunà s'inspire de cette histoire vraie et l'associe à un autre événement survenu au même endroit au même moment : la marche de centaines d'hommes pour sensibiliser aux violences faites aux femmes. Elle partage la scène avec douze trophées de têtes humaines auxquelles elle donne vie en interprétant tous les rôles. Et livre une performance théâtrale aussi magnétique qu'impressionnante qui vient révéler une artiste d'exception, couronnée de nombreux prix.

Spectacle en italien surtitré en français présenté avec Le Sablier - Centre national de la marionnette dans le cadre du temps fort national PUNCH - Marionnettes en pleines formes, initié par THEMMA et Latitude Marionnette avec le soutien du ministère de la Culture et du MILLENIUM, année européenne des Normands de la Région Normandie. Avec le soutien de l'Ona.

Mardi 26 janvier — 20h
Durée 1h15
À partir de 16 ans

Autour du spectacle

Focus Marta Cuscunà
Focus présenté en partenariat
par trois structures culturelles
de Caen-La-Mer.

La simplicité trahie
Vendredi 22 janvier — 19h30
Théâtre La Renaissance
à Mondeville

Corvidae
Quand les espèces se regardent
Le Sablier — Centre national
de la marionnette à Ifs
Vendredi 29 janvier — 19h30



Affaires familiales

50

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE



02 — 03 fév. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

Conception, écriture
et mise en scène Émilie Rousset

Avec Saadia Bentaieb, Antonia Buresi,
Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini,
Emmanuelle Lafon, Núria Lloansi,
Manuel Vallade

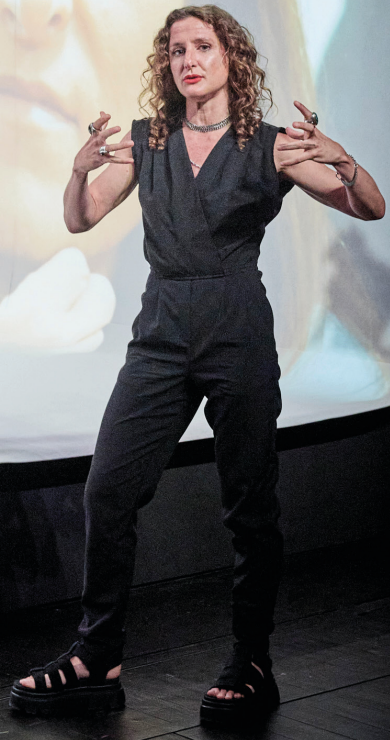
Familles à la loupe

C'est une proposition forte et radicale qui nous confronte sans ambages à l'état de la Justice en France et en Europe sur un sujet épidermique de société : la famille. En passant par le prisme du droit et des lois, Émilie Rousset observe à la loupe les failles et les avancées, les angles morts et les victoires à l'heure où la protection des enfants est une priorité et les structures familiales renouvelées. Dans un dispositif bi-frontal augmenté d'un écran, les interprètes partagent les paroles recueillies auprès d'avocates spécialisées et de justiciables concerné·es. La plongée est captivante grâce à un montage rythmé qui nous fait pénétrer les arcanes des lois, l'intime des vécus et leur lien éminemment politique. Un spectacle qui a la force brute du documentaire et le suspense haletant de la fiction.

Mardi 02 février — 20h
Mercredi 03 février — 20h

Durée 2h10
Spectacle naturellement
accessible aux personnes
malvoyantes et aveugles.

Autour du spectacle
Week-end de pratique artistique
samedi 30 et dimanche 31 janvier.



Les Artistes qu'on mérite

52

09 — 11 fév. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

Conception, mise en scène, texte
et musique Daphné Biiga Nwanak
et Baudouin Woehl

Avec Daphné Biiga Nwanak,
Aymen Bouchou, Jonathan Capdevielle,
Émile-Samory Fofana, Camille Grillères,
Baudouin Woehl

À chaque époque, ses artistes

Ils ne se seraient jamais rencontrés sans ce purgatoire de fiction sorti de l'imagination de Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl. Leur unique point commun : avoir été artiste de leur vivant. Mais ils sont morts et apprennent à cohabiter dans cet espace qui ne choisit pas entre la salle d'attente et l'atelier où créer. En inventant ce sas hors du temps, le binôme féru de musique, d'art plastique et de cinéma, conçoit un laboratoire expérimental où se côtoient une sculptrice de la Renaissance, un artiste fauché dans la fleur de l'âge, un modèle et un musicien du XVII^{ème} siècle. À partir des *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, ouvrage somme de Giorgio Vasari publié en 1550 et de l'expérience réelle des interprètes, ce spectacle aux prises avec l'Histoire de l'Art, ancré dans le présent, interroge en profondeur l'acte artistique et son contexte.

Mardi 09 février — 20h
Mercredi 10 février — 20h
Jeudi 11 février — 20h

Durée 1h30

Autour du spectacle
Scènes en partage jeudi 11 février.



L'Affaire L.ex.π.Re

54

10 — 12 fév. 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

La Cordonnerie

Avec sur scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et, à l'écran Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Stephen Butel, Andréas Chartier, Brenda Clark, Pasquale D'Inca, Lucie Garçon, Michel Le Gouis, Stéphane Naigeon, Julien Picard, Jean-Philippe Salério, Isabelle Thévenoux, Philippe Vincenot...

Polar racinien

C'est un puzzle sonore, cinématographique, musical et théâtral qui invite le public à une expérience sensorielle de traversée du miroir. Un écran, deux côtés, deux histoires parallèles qui finiront par se rencontrer. La Cordonnerie invente à quatre mains un bruitage aussi fantaisiste qu'ingénieux, créant une interaction surprenante entre tous les arts. La musique live ajoute une dimension immersive à l'ensemble et l'on plonge en tremblant dans ce polar à fleur de peau et de peur. D'un côté, il y a Natacha, comédienne en deuil jouant Phèdre. De l'autre, Max, un marginal vivant d'activités illicites dans sa caravane. Deux mondes si différents, et pourtant, le destin va les rapprocher mystérieusement.



Mercredi 10 février — 20h
Jeudi 11 février — 20h
Séances scolaires (p.102)

Durée 1h20
À partir de 14 ans

Au-delà de toute mesure



Texte et mise en scène
Elsa Agnès
Collaboration à l'écriture
et à la mise en scène
Adèle Chanioleau

Avec Elsa Agnès, Matteo
Renouf, Catherine Vinatier

16 — 18 fév. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

On se fait une toile ?

Dans un musée, trois solitudes se rencontrent à l'ombre des Caravage et autres tableaux de la Renaissance italienne. Elsa Agnès déplie son écriture en un trio troublant qui flotte à la marge du monde comme hors du temps et pourtant pris dans l'inéluctable montée des eaux vénitienne. Entre le prosaïsme du distributeur automatique et la force obscure des toiles, se croisent et s'approprient, Violaine, Marie et Giovanni. Et si les tableaux les regardaient plus que l'inverse ? Entre minimalisme et lyrisme, trivial et absurde, ces êtres en suspens s'impactent dans ce vertige pictural avant de repartir changés, dans le mouvement de leurs vies respectives.



Mardi 16 février — 20h
Mercredi 17 février — 20h
Jeudi 18 février — 20h
Durée 1h30

Autour du spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 17 février.

Audiodescription et visite tactile
le 17 février.

Guillaume & Harold

56

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

LA PETITE
COMÉDIE



09 — 12 mars 2027

THÉÂTRE DES CORDES

Conception Gaëlle Bourges
Récit Gaëlle Bourges, d'après le récit
délivré par la broderie de Bayeux
Regard extérieur Agnès Butet
Avec Camille Gerbeau
& Pedro Hermelin Vélez

Guillaume fait sa conquête !

Êtes-vous prêt à plonger au cœur de la conquête de la couronne d'Angleterre ? Deux danseurs aussi agiles qu'habiles se lancent dans une reconstitution haute en couleur des épisodes retracés par la célèbre tapisserie de Bayeux. On chevauche aux côtés de Guillaume le Conquérant dans cette épopée historique qui nous plonge au cœur du Moyen-Âge grâce à une foule d'objets manipulés. La chorégraphe Gaëlle Bourges renoue avec la puissance performative et imaginaire des jeux d'enfants pour retracer avec humour et virtuosité les exploits héroïques du Duc de Normandie devenu roi d'Angleterre. C'est ludique, hilarant, aussi dynamique qu'une BD en mouvement. Drakkars, chevaliers, chevaux et animaux fantastiques, le casting sème la pagaille et le décor de champs de bataille vaut son pesant d'or.

Dans le cadre de la Collection tout-terrain de OASES.

Mardi 09 mars — 19h
Mercredi 10 mars — 19h
Séances scolaires (p.102)

Durée 50mn
À partir de 6 ans

Autour du spectacle
Atelier parents/enfants
samedi 13 mars.

LSF mercredi 10 mars à 19h.



Réuni.es — Portrait Hala Rajab — Nos vies à venir

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

11 — 12 mars 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Conception et écriture scénique Aurélie Charon ARTISTE ASSOCIÉE

En complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson

Avec en alternance Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi,
Amir Hassan, Rayane Jawhary, Yannick Kamanzi,
Hala Rajab

Radio debout

Il y a la réalité augmentée et la radio augmentée. Grâce à Aurélie Charon, par ailleurs productrice à France Culture, le principe radiophonique du reportage et de l'interview prend corps sur scène dans une esthétique diffractée qui mêle musique live, dessins en direct et projections documentaires à la présence en chair et en os des personnalités conviées. Depuis plus de dix ans, Aurélie Charon sillonne les continents à la rencontre de ses contemporain·es. Dans un monde percuté de guerres, elle traque l'espoir à travers une jeunesse qui ne baisse pas les bras. Avec ce nouvel opus en triptyque, elle se penche sur la possibilité de la réconciliation. Des témoignages captivants, des parcours de vie inouïs, des personnalités qui forcent le respect. On ne sort pas indemne d'un tel shot de vérité.

Réuni.es
(Syrie, Rwanda, Avignon)
Jeudi 11 mars — 20h

Portrait Hala Rajab (Syrie)
Vendredi 12 mars — 14h

Nos vies à venir
(Gaza, Syrie, Beyrouth)
Vendredi 12 mars — 20h

Réuni.es
Durée 2h30

Portrait Hala Rajab
Durée 1h20

Nos vies à venir
Durée 2h30

À partir de 13 ans



24 — 26 mars 2027

THÉÂTRE D'HEROUILLE

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia
Avec Eline Nijboer, Naomi Ikomb, Margaux Lissandre
et Camille Chamoulaud (acrobates), Laurène Begaud,
Melissa Horvath, Lola Schwartz (skateuses).

De cirque et de skate

Les unes sont acrobates et viennent des arts du cirque. Les autres sont skateuses et viennent d'une pratique sportive urbaine. À la tête de la Compagnie SCoM, Coline Garcia réunit sur scène deux disciplines qui mettent le corps au défi de la virtuosité, de l'envol et du risque. Elle impose une équipe totalement féminine pour créer une dynamique de groupe explosive qui renverse les codes et brouille les pistes. Nourrie de rencontres au Brésil et de résidences de création, la fusion de figures chorégraphiques et acrobatiques invente un nouveau langage et renouvelle la prouesse circassienne. Sur fond de percussions live augmentées d'une bande son immersive et organique, ce spectacle opère en un cocktail physique et musical détonnant.

Spectacle présenté en partenariat avec SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie.

Mercredi 24 mars — 20h
Jeudi 25 mars — 20h
Vendredi 26 mars — 14h

Durée estimée 1h
A partir de 8 ans

Autour du spectacle
Gilets vibrants sur toutes
les représentations.



Risque de chute

62

Une expédition d'Elsa Delmas

30 mars — 02 avr. 2027

Mise en scène Elsa Delmas
et Elsa Grzeszczak
Jeu Elsa Delmas

THÉÂTRE DES CORDES

Une grotte peut en cacher une autre

Lampe frontale vissée sur la tête, Elsa Delmas vous invite à une expédition de spéléologie toute personnelle. Âme de collectionneuse et créative née, elle s'est prise de passion pour les grottes. Alors elle a mené l'enquête, visité les répliques et les vraies, dévalisé les boutiques de souvenirs et s'est penchée sur les mystères de l'art pariétal. Jusqu'à ce qu'elle apprenne la mort de Jean-Luc, son père, qui lui ouvre la porte d'une grotte inattendue : son appartement, plein à craquer d'une vie inconnue à vider. La jeune artiste tout terrain invite le public à plonger avec elle dans une expédition intime aussi délirante qu'émouvante.

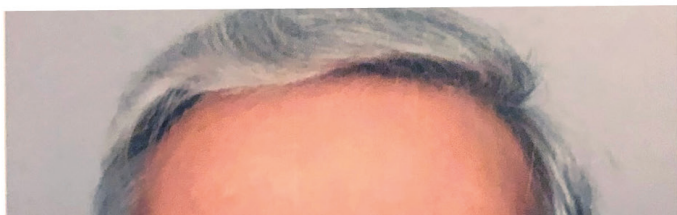
Mardi 30 mars — 20h
Mercredi 31 mars — 20h
Jeudi 01 avril — 20h
Vendredi 02 avril — 14h

Durée estimée 1h30

Autour du spectacle
Week-end de pratique artistique
avec Elsa Delmas samedi 20
et dimanche 21 mars.

À haute voix avec les élèves
du conservatoire de Caen
mardi 30 mars à 18h.

Rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 31 mars.



Le Conseil des méchants

64

06 — 08 avr. 2027

THÉÂTRE DES CORDES

Conception et mise en scène
Alyssa Tzavaras

Avec Marie Bos, Jerome de Falloise,
Lucie Guien, Thierry Hellin, Anthony
Ruotte

Fashion monsters

Pour fêter ses 80 ans, une multinationale du luxe organise une somptueuse soirée de gala, destinée à tous les ultra-riches de l'hémisphère nord. L'entreprise a donné carte blanche à un célèbre artiste pour imaginer une soirée sur le thème de la jungle - pour reconnecter, selon lui, les invités à la nature. Alors que les préparatifs ne sont pas encore terminés, le PDG annonce à son cercle de privilégiés présents que sa nièce lui succédera, au détriment de sa fidèle et loyale bras droit : Eva Pritsky. Celle-ci tente alors de reprendre le pouvoir en orchestrant la mort de son chef, mais de désastre en désastre, ses rêves de gloire tournent au cauchemar, et le décor, qui semblait artificiel, se retourne peu à peu contre les protagonistes...

Alyssa Tzavaras passe par la satire pour pointer du doigt nos comportements les plus absurdes et convoque le dérèglement climatique pour briser la bulle dans laquelle se complait ce milieu déconnecté des réalités. Très librement inspirée du *Macbeth* de Shakespeare, cette fable baroque explore la monstruosité du pouvoir.

Spectacle créé dans le cadre du Pôle international de Production et de Diffusion Normand.

Mardi 06 avril — 20h
Mercredi 07 avril — 20h
Jeudi 08 avril — 20h

Durée estimée 1h45

Autour du spectacle
After Show : concert de Rougir
après la représentation
mardi 06 avril.

Rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 07 avril.



Il ne m'est jamais rien arrivé

66



11 — 14 mai 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

D'après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarce
aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Adaptation et jeu Vincent Dedienne
Mise en scène Johanny Bert
Dessinatrice au plateau Irène Vignaud

Une vie dans un journal

De 1977 à 1995, Jean-Luc Lagarce a consigné ses réflexions, sa vie, ses pensées, dans un journal. Des milliers de pages qui portent la trace d'une existence menée tambour battant, le portrait intime d'un amoureux des planches, d'un auteur dramatique prolifique et meneur de troupe avec le Théâtre de la Roulotte, avide de rencontres sensuelles et de plaisir charnel, que le Sida stoppera dans sa course éperdue de liberté. Mais ce journal est aussi le reflet d'une époque et d'une génération, il embrasse dans son flux la décennie ambivalente des années 80, une constellation d'artistes exaltés et décimés par l'épidémie. Entre stand-up et installation plastique, accompagné d'une dessinatrice, Vincent Dedienne vibre de cette langue palpitante, auréolé de ce rideau de fils qui s'anime.

Mardi 11 mai — 20h
Mercredi 12 mai — 20h
Jeudi 13 mai — 20h
Vendredi 14 mai — 20h

Durée 1h10
Spectacle naturellement
accessible aux personnes
malvoyantes et aveugles.

Autour du spectacle
À haute voix avec les élèves
du conservatoire mardi 11 mai à 18h.

À midi c'est Comédie jeudi 13 mai
(sous réserve).



GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

LA PETITE
COMÉDIE



19 — 21 mai 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Compagnies Focus et Chaliwaté
Écriture et mise en scène Julie Tenret,
Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov

Avec Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine
Heyraud Danailov en alternance avec Thomas
Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud,
Julie Dacquain ou Sophie Leso

Apocalypse joyeuse

Pépète burlesque et fantaisiste, ce spectacle né de la rencontre des compagnies Focus et Chaliwaté, cultive un artisanat malicieux, un goût pour la marionnette et le théâtre physique, un sens de la poésie scénique unique en son genre. On y suit deux histoires en parallèle, celle d'une famille lambda prise dans le chaos d'une tempête déchaînée qui envahit leur maison et leur quotidien tranquille et les péripéties de reporters animaliers improvisés, en quête d'espèces en voie d'extinction à filmer. Entre cinéma direct et manipulation d'objets, cette création d'une inventivité folle pratique l'humour constant et l'émerveillement visuel pour aborder une thématique brûlante : notre insensée faculté de déni face au réchauffement climatique et nos tactiques déraisonnées pour éviter d'y faire face.

Jeu*di* 20 mai — 20h
Séances scolaires (p.102)

Durée 1h15
À partir de 9 ans

Autour du spectacle
Vernissage de l'exposition
des écoles d'Hérouville
jeu*di* 20 mai à 17h.

Gilets vibrants sur toutes
les représentations.



Rêver sous l'urgence climatique

70

GUERRES
ET PAIX
NORMANDIE

04 juin 2027

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Mise en scène, écriture, enquête
Sarah Calcine

Recherche, méthodologie,
analyse critique Florian Opillard
Distribution en cours

Recueil de rêves

Que deviennent nos imaginaires, nos affects et notre vie intérieure lorsque l'urgence climatique s'impose comme horizon permanent ? Pour répondre à cette question, Sarah Calcine se lance dans la récolte de vos rêves pour faire du territoire d'Hérouville-Saint-Clair le périmètre d'investigation d'une recherche à la croisée des arts vivants et des sciences sociales. Escortée par le géographe Florian Opillard et des comédien·nes, elle part à la rencontre des habitant·es pour s'imprégner de vos témoignages et constituer une collecte sensible de ce qui (pré)-occupe votre inconscient et vos pensées. À la frontière de l'intime et du collectif, entre sérieux et fantaisie, elle imagine une performance inclusive et reliée, fruit de son immersion locale et d'un contexte environnemental brûlant. Un rituel scénique au contact du réel pour penser la crise écologique autrement et concrètement.

Rêver sous l'urgence climatique est un projet multisitué d'envergure européenne, co-financé par l'IRMAS et la Manufacture - Haute école des arts de la scène - HES-SO Lausanne. Une enquête sera également réalisée cette saison en Suisse, en partenariat avec le Théâtre du Loup.

Spectacle créé dans le cadre du Pôle international de Production et de Diffusion Normand.

Vendredi 04 juin — 14h et 19h

Durée estimée 1h30
Entrée libre réservation conseillée



Lorenzaccio

72

d'après George Sand et Alfred de Musset



06 — 08 jan. 2027

CHEZ NOS PARTENAIRES

Mise en scène
David Bobée

Avec Félix Back, Greg
Germain, Mexianu Medenou,
Catherine Dewitt, Djamil

Mohamed, Jade Crespy, Jules
Turlet, Ambre Germain-Car-
tron, Grégori Miège, Yassim
Aït Abdelmalek, Miya Péchil-
lon, Nicolas Moubounou,
Arnaud Chéron

À voir au théâtre de Caen

Que peut un homme seul face à la tyrannie ? Emprisonnements, bannissements, meurtres... Le Duc de Médicis règne avec cruauté sur Florence. Tandis que ses pairs semblent paralysés, le jeune Lorenzo de Médicis, lui, projette de tuer le Duc pour enfin libérer le peuple. Après *Peer Gynt* et *Dom Juan*, David Bobée met en scène *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et d'après George Sand. L'occasion de réhabiliter le travail essentiel de cette dernière sur ce classique du théâtre. Sur scène, robes et pourpoints d'époque côtoient uniformes de CRS et tenues d'émeutiers d'aujourd'hui.



Mercredi 06 janvier — 20h
Jeudi 07 janvier — 20h
Vendredi 08 janvier — 20h

Durée estimée 3h

Spectacle accessible aux publics
aveugles, malvoyants, sourds
et malentendants

Texte et mise en scène
Caroline Guiela Nguyen
 Avec Dan Artus, Dinah Bellity,
 Maud Le Grevellec, Nanii,
 Vasanth Selvam, Charles

Vinoth Irudhayaraj, Liliane
 Lipau en alternance avec
 Michèle Goddet, Anaele Jan
 Kerguistel, Natasha Cashman,
 Rajarajeswari Parisot

18 — 19 fév. 2027

CHEZ NOS PARTENAIRES

À voir au théâtre de Caen

Pour satisfaire le caprice de la princesse d'Angleterre, une trentaine de femmes et d'hommes s'affairent à confectionner une robe de mariage d'exception en quelques mois, entre Paris, Alençon et Mumbai. Mais les dessous de cette tenue de rêve ne sont pas d'or. Et si la robe est toute de broderies et dentelles, le secret qui entoure sa fabrication, lui, est de plomb. Un silence qui violente ces petites mains de l'ombre, tout comme celui qui dissimule leur abnégation au travail – quitte à mettre leur santé en péril – et d'autres blessures, plus secrètes. La couture est l'autre nom de la cicatrice... Une saga émouvante et captivante, digne des meilleures séries !



Judi 18 février — 20h
 Vendredi 19 février — 20h

Durée 2h55

Spectacle en français avec des
 scènes en tamoul, anglais, langue
 des signes.

04 mai 2027

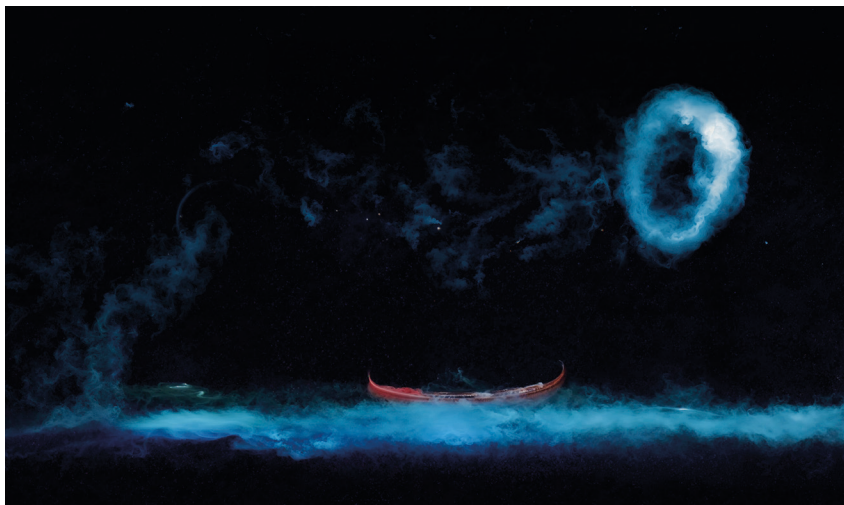
CHEZ NOS PARTENAIRES

Conception et mise en scène Yann Frisch

Avec Jérôme Kircher, Anne Rotger,
Lucie Grunstein, Céline Bary,
Zoé Bouchichot, Claire Jouët-Pastré,
Monika Schwarzl

À voir au Volcan – scène nationale du Havre

Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Ils s'aiment et *Poussières* raconte ce quotidien, entre leurs rires spontanés et leurs discussions sur leur rapport au monde. Au fil du temps, une joie mystique s'empare de Clémence jusqu'à laisser André dans un profond désarroi. Les décors se succèdent jusqu'à ce que la fumée envahisse le plateau, et soudain nous voilà plongés dans son monde intérieur, fait de poussières, de lumières et de vents tempétueux. Magicien multi-primé aux personnages clownesques et mélancoliques, Yann Frisch explore le lien entre théâtre et magie. À partir d'un vortex de poussière, il crée une rêverie fantasmagorique.



Mercredi 04 mai — 20h

Durée 1h15

Départ à 17h30
du Théâtre d'Hérouville

Scènes en partage

Parcours professionnel de repérage

Jeudi 11 février 2027

Avec La Comédie de Caen – CDN de Normandie, le Théâtre la Renaissance, la Cité Théâtre, La Ville de Caen, Le Pôle culturel Lorge – En partenariat avec l'ODIA. Rendez-vous autour de la création pluridisciplinaire pour découvrir des présentations de projets et des créations jeune et tout public.

Programmation disponible à l'automne 2026.

Les échos du Café des images

Prolongez l'expérience du théâtre au cinéma avec des cycles de projections et de rencontres programmées par le cinéma en écho à la programmation du théâtre.

Les échos de la petite Comédie 

Linda veut du poulet en écho à <i>L'Arrière-pays</i>	Mer. 04 nov. 2026 — 14h30
Tomboy en écho au <i>Scarabée et l'océan</i>	Mer. 13 jan. 2026 — 14h30
Brendan et le secret de Kells en écho à <i>Guillaume et Harold</i>	Mer. 10 mars 2027 — 14h30

Participez !

Retrouvons-nous lors d'ateliers et projets participatifs

Week-ends de pratique avec un-e artiste

<i>Autour de Virage</i> — Juliette Fribourg	Sam. 14 et dim. 15 nov.
<i>Autour de À l'Ombre du réverbère</i> — Redwane Rajel	Sam. 05 et dim. 06 déc.
<i>Autour de Marie Stuart</i> — Koen De Sutter	Sam. 09 et dim. 10 jan.
<i>Autour de Affaires Familiales</i> — Ruggiero Franschini	Sam. 30 et dim. 31 jan.
<i>Autour de Risque de chute</i> — Elsa Delmas	Sam. 20 et dim. 21 mars
<i>Autour de Longtemps, je me suis couché de bonne heure</i> — Flavien Bellec	Sam. 10 et dim. 11 avr.

Atelier À toi de jouer

L'atelier hebdomadaire de la Comédie propose à des adolescents et des jeunes adultes de 15 à 25 ans une pratique régulière du théâtre dirigée par un artiste associé.

Tous les lundis d'octobre à mai de 19h à 21h au Théâtre des Cordes (sauf vacances scolaires).

Atelier ABSOLUMENT sur scène !

Dirigé par Emilie Horcholle

Le samedi matin de 10h à 12h30 au Théâtre des Cordes

Quel que soit votre handicap, venez vous essayer à la pratique théâtrale par les mots et par le corps, dans une ambiance joyeuse et bienveillante. Des temps de répétitions publiques auront lieu tout au long de la saison.

Action artistique

À l'école, au collège au lycée

Mes premières fois au théâtre

La Comédie, la Ville d'Hérouville Saint-Clair et la Direction académique – circonscription d'Hérouville Saint-Clair proposent à l'ensemble des classes de CM1/CM2 des écoles d'Hérouville Saint-Clair un parcours pédagogique autour des spectacles *L'Arrière-pays* et *Dimanche*.

Vernissage des œuvres réalisées par les élèves le jeudi 20 mai à 17h au Théâtre d'Hérouville

Dans les établissements en option théâtre

La Comédie est partenaire artistique et culturel des options Théâtre des lycées Malherbe et Allende ainsi que des classes hypokhâgne et khâgne du lycée Malherbe. Elle est également partenaire de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Varignon en partenariat avec le Conservatoire d'Hérouville Saint-Clair.

REGARDS Réconciliations – Radio live

Aurélie Charon transforme la radio en expérience scénique immersive, mêlant reportage, interviews, musique live, dessins et images documentaires. Depuis plus de dix ans, elle parcourt le monde à la rencontre d'une jeunesse marquée par la guerre mais animée par l'espoir. Elle explore la question de la réconciliation à travers des témoignages puissants et des parcours de vie bouleversants, offrant au public une expérience intense.

Le projet propose à deux lycées de Normandie des ateliers de récit de soi animés par Hala Rajab et Yannick Kamanzi, la représentation de *The Black Intore* dans les établissements et une sortie à la Comédie de Caen pour assister à une représentation de Radio live.

Tournée Regards de la Région Normandie, en partenariat avec les Ceméa.

Cité éducative Hérouville

La Comédie propose un parcours artistique et culturel aux jeunes d'Hérouville Saint-Clair. Nous intervenons dans les établissements scolaires, à l'école Gringoire, aux collèges Varignon et Mandela, au lycée Allende. Des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec des artistes, des spectacles dans les classes ainsi que des sorties au théâtre leur sont proposés.

À l'Université

Autour de grands projets fédérateurs, la Comédie et l'Université de Caen proposent aux étudiant-es de se rencontrer, d'échanger, de croiser leurs connaissances autour des spectacles. Les artistes s'invitent dans les cours, séminaires de recherche, journées d'étude, sur les campus de Caen comme sur les campus distants. Recherche universitaire et création artistique se croisent pour faire circuler les savoirs et les énergies auprès d'étudiant-es venu-es de tous les horizons et disciplines !

Projet triennal en milieu rural Avec Normandie Cabourg Pays d'Auge

Pour la deuxième saison, dans le cadre d'un dispositif triennal en milieu rural financé par la DRAC Normandie, le Calvados et la Région Normandie, nous poursuivons notre présence sur le territoire de la communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge, avec une attention particulière portée aux communes de l'intérieur des terres (Bavent, Dozulé, Ranville, etc.).

Ce projet au long cours invite élu-es, acteur-ices du territoire et habitant-es à explorer ensemble la question du vivant qui nous entoure.

Après une première saison consacrée aux pratiques des audionaturalistes — notamment à travers la rencontre avec Marc Namblard, figure reconnue internationalement dans ce domaine — cette nouvelle saison viendra prolonger et approfondir cette exploration sensible des paysages et des écosystèmes du territoire.

Conservatoire de Caen

Le partenariat avec la CPES Théâtre du Conservatoire de Caen se développe depuis plusieurs années. Sont proposés aux étudiant-es des masterclasses avec des artistes associé-es à la saison, la participation à des lectures publiques, des rencontres avec des artistes, des répétitions et des spectacles.

Parcours en actes

Parcours en actes est un dispositif d'accompagnement des artistes interprètes et des auteur-ices de théâtre. Il s'agit de leur donner du temps et de l'espace pour la recherche et la création. Des lieux pour se rencontrer et échanger. Il s'agit aussi de valoriser et de faire connaître les textes des auteur-ices d'aujourd'hui. Ce dispositif fédère ainsi plusieurs institutions culturelles du territoire : la Comédie, le Conservatoire de Caen, l'Imec, l'Université mais aussi d'autres structures culturelles en région comme les CDN de Vire et de Rouen.

Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen et de la Ville d'Hérouville Saint-Clair.

Comité de lecture

Le comité de lecture est à la fois un observatoire de la création littéraire théâtrale et un espace d'accompagnement et de promotion des auteur·ices. Il est animé par l'auteur Simon Grangeat, et composé d'une trentaine de lecteur·ices de tous horizons et de tous âges réuni·es par le plaisir de découvrir et de débattre autour des écritures théâtrales contemporaines. Les textes lus sont envoyés par leurs auteur·ices, par les maisons d'édition ou par différents partenaires (comités de lecture, Maison Antoine Vitez). Le comité coordonne plusieurs dispositifs liés à ses sélections (prix Godot, revue La Récolte...). Les textes sélectionnés sont disponibles à la consultation dans la théâtrothèque.

Le Prix Godot

Prix de littérature théâtrale contemporaine, le prix Godot a pour objectif de faire découvrir aux élèves normands la spécificité de l'écriture théâtrale contemporaine mais aussi sa dimension scénique. Il s'agit également pour les élèves d'apprendre à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres, de le partager, d'entendre et de tenir compte des arguments de ses pairs, autrement dit de vivre l'expérience riche d'enseignements d'un vrai jury littéraire. Ce prix concerne les élèves des classes de 3^e, 2nde et de 1^{ère} de l'ensemble des établissements (généraux, techniques, professionnels) et de première année de BTS. Tout au long de l'année scolaire, les douze classes sélectionnées bénéficient d'interventions de comédien·nes et d'un parcours de spectateur·ices pour accompagner les élèves et les enseignant·es dans l'expérience et l'expérimentation de l'écriture, depuis la lecture jusqu'au plateau. La journée finale a lieu en mai 2027 au Préau, CDN de Vire.

En partenariat avec le CDN de Normandie-Rouen et le Préau CDN de Normandie Vire.

Mentions de production

1, 2, 3 Poquelin

Production : tg STAN. Textes Molière. Coproduction : Les Nuits de Fourvière Lyon, Festival d'Avignon, Le Quartz Scène Nationale Brest, Le Manège Maubeuge.

Affaires familiales

Production : Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, initiée par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin-Rouxel). Coproduction : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Festival d'Avignon ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Bastille ; Le Lieu Unique Nantes ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne-Evry-Courcouronnes.

À l'Écoute du vivant

Production déléguée : Comédie de Caen — CDN de Normandie.

À l'ombre du réverbère

Production : Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille). Coproduction : Cité internationale de la langue française, Théâtre National de Nice. Avec le soutien du Théâtre TRANSVERSAL (Avignon).

Au-delà de toute mesure

Production : Comédie - CDN de Reims. Coproduction Théâtre des 13vents - CDN de Montpellier. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'Atelier de construction décors et de l'Atelier de costumes du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

Guillaume & Harold

Production déléguée : OASES. Production : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : association Os, Le Triangle - Cité de la Danse, Chorège CDCN Normandie. Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Siennes. OASES est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la création artistique. L'association OS est soutenue par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Hyperboles

Production : SCoM - Coline Garcia. Coproductions, soutiens & partenaires (en cours) : Dispositif « les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC ; Archaos - PNC Marseille ; Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; L'Agora - PNC Boulazac (24) ; APCIAC/Les Utopistes (69) ; La Grainerie - SCIN(31) ; Théâtre du Vellein (38) ; Théâtre Molière - SN de Sète (34) ; Château rouge - SCIN Annemasse (74) ; Festival circo do Brasil(Recife) ; Théâtre de La Mouche (69) ; École Nationale de cirque de Châtellerault ; Théâtre de l'Arsenal - SCIN (27) ; DRAC Occitanie (en cours) ; Région Occitanie (en cours) ; Ville

de Toulouse (en cours).

Il ne m'est jamais rien arrivé

Production : Le Théâtre de l'Atelier. En partenariat avec le Théâtre de Romette. Remerciements à François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer.

L'Affaire L.ex.π.Re

Production : La Cordonnerie. Coproductions : Malraux, scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Le Volcan, scène nationale du Havre / maison delaculture de Bourges/scène nationale / Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans / Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, / Théâtre Vidy-Lausanne. Ce spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne. Avec l'aide de la SPEDIDAM.

L'Arrière-pays

Production et coordination : Michel Rodrigue, Neyda Paredes. Diffusion : Capucine Joannis ; administration : Ars Longa, Emilie Pary. Coproduction : Théâtre Am Stram Gram - Genève, Théâtre de Bourg en Bresse Châteaurouge - Annemasse, CNAREP atelier 231 Sotteville lès Rouen, Théâtre des Collines - Annecy, CNAREP les ateliers Frappaz - Villeurbanne. Soutiens à la production : Fondation de Genève, Loterie Romande, CCHAR, la Chaux-de-fond. Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia / Corodis / La République et le Canton de Genève / Spedidam. La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le ministère de la culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie. 3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la ville de Genève, la République et le Canton de Genève (2025-2027).

Lacrime

Production : Théâtre national de Strasbourg. Coproduction : Festival TransAmériques (Canada) ; La Comédie - Centre dramatique national de Reims, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise ; Théâtres de la Ville du Luxembourg ; Centro dramático nacional de Madrid (Espagne) ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie) ; Wiener Festwochen | Freie Republik Wien - Vienne (Autriche) ; Théâtre national de Bretagne - Rennes, Festival d'Avignon ; Les Hommes Approximatifs. Avec le concours de l'Odéon - Théâtre de l'Europe ; Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines (CNDC) ; Maison Jacques Copeau ; Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon et l'Atelier-Conservatoire National du Point d'Alençon ; l'Institut Français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai. Le texte est publié chez Actes Sud.

Les Artistes qu'on mérite

Production : Palabres Palabres. Coproduction : T2G - CDN de Gennevilliers, La Comédie - CDN de Reims, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Jeune Théâtre National,

La FIPAM, La Fileuse – Friche artistique de Reims, Avec le soutien du Département de la Marne, et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Grand Est) ; (En cours). Soutiens : Le CDN d'Orléans, La HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin), Le Studio-Théâtre de Vitry, La Villa Kujoyama (Institut Français à Kyoto), Les Ateliers Médicis x Campus Francophone de la Seine Saint Denis. Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen.

Le Scarabée et l'océan

Le Scarabée et l'océan est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Birgit Ensemble. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Leïla Anis, autrice associée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis de 2020 à 2024, a écrit ce texte en immersion dans les collèges Fabien, De Geyter et la Maison de quartier Pierre Sémard Saint-Denis, dans le cadre d'une résidence d'écriture d'octobre 2021 à juin 2022.

Les Vikings et les satellites

Production : Vertical Détour. Partenaires : La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, l'Observatoire de l'Espace - le laboratoire Arts-Sciences du CNES, l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard. Avec le soutien : du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Longtemps, je me suis couché de bonne heure

Production déléguée : Frenhofer, Comédie de Caen — CDN de Normandie. Le Volcan, scène nationale du Havre dans le cadre du Pôle international de Production et Diffusion Normand (PIPD). Production déléguée : Comédie de Caen — CDN de Normandie. Développement / Diffusion : Romain Courault, le Bureau des écritures contemporaines. Partenaires et soutiens : Tanit Théâtre, Maison des Métallos, les Tréteaux de France, La Fonderie, Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay, Théâtre de Genevilliers. En cours : Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, Département du Calvados, Région Normandie, DRAC Normandie.

Lorenzaccio

Production : Théâtre du Nord ; CDN Lille Tourcoing Hauts de France. Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Tandem - Scène Nationale d'Arras - Douai ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale ; théâtre de Caen ; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper.

MANGÉ

Coralisation : Comédie de Caen – CDN de Normandie, en cours.

Marie Stuart

Production : Comédie – CDN de Reims. Coproductions : Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre National de Bretagne, Rennes. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Montaigne

Production déléguée : Comédie de Caen — CDN de Normandie. Remerciements au KVS et à Saskia Liénard. Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen.

Oui ?

Production déléguée : Comédie de Caen — CDN de Normandie. Avec le soutien de la Cité-Théâtre et du Théâtre des Bains-Douches. Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen.

Poussières

Production déléguée : L'Absent de tous bouquets sous la direction de Sidonie Pigeon. Producteur associé : Malraux-Scène nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière (Lyon), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny / Cœur d'Essonne Agglomération, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine, Le Théâtre — Scène nationale de St Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du jura - Scène nationale, Le Cratère-Scène nationale Alès, Théâtre national de Nice — CDN Nice Côte d'Azur, le Phénix — Scène nationale pôle européen de création. Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Remerciements : Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Frédéric Plou, Priscilla Telmon, La compagnie DCA/Philippe Decouflé, la compagnie 14:20.

Radio live

Production Radio live production, Mathilde Gamon. Coproduction Comédie de Caen — CDN de Normandie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble Scène Nationale, Théâtre national de Strasbourg,

Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon. Soutien Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Fondation d'entreprise Hermès.

Sorry, boys

Coproduction : Centrale Fies. Avec la participation financière de : Provincia Autonoma di Trento, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Avec le soutien de : Operaestate Festival, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Comune di San Vito al Tagliamento Assessorato ai beni e alle attività culturali, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Organisation : Laura Marinelli et Roberta Zucchiatti. Diffusion : Jean-François Mathieu. Têtes inspirées par : Eva Fontana, Ornella Marcon, Anna Quinz, Monica Akihary, Giacomo Raffaelli, Jacopo Cont, Andrea Pizzalis, Christian Ferlaino, Pierpaolo Ferlaino, Filippopipogeeek Miserocchi, Filippo Bertolini, Davide Amato. Remerciements à Andrea Ravieli, Lucia, Leo, Roberto Segalla et aux filles & garçons du Gender and Sexuality Group du Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico. De 2009 à 2019, Marta Cuscunà a fait partie du projet Fies Factory de Centrale Fies.

Some really good news

Production Comédie de Caen — CDN de Normandie, Compagnie Manger le Soleil. Avec le soutien du Musée des Beaux-arts de Caen.

Un verre à soi

Production : Collectif sur le Pont. Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Opéra de Reims, Halle Ô Grains de Bayeux. Soutenu par : la DRAC et la Région Normandie, ainsi que le Dispositif FADEL et la Maison Jacques Copeau. Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux.

Valentina

Production : Théâtre national de Strasbourg. Coproduction : Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Avec l'accompagnement du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg. Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg. Remerciements à l'association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Patrick Ohlmann. Le conte Valentina ou la Vérité est publié chez Actes Sud. Création le 23 avril 2025 dans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg. Avant-première au festival FIND – Schaubühne, Berlin, les 9 et 10 avril 2025.

Virage

Production : Stadios. Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale Du Havre, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN) : La Comédie de Caen — CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61 à Alençon.

Soutiens : DRAC NORMANDIE, Ville du Havre, Théâtre de l'Étincelle, Labo Victor Hugo, SACD, Lilas-En-Scène, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Une maquette a été présentée dans le cadre du Festival FRAGMENTS #11 - La loge et Maison des Métales.





La Comédie de Caen maison de création

88

Cette saison la Comédie de Caen porte huit créations déléguées dont quatre créations et trois spectacles en reprise et s'engage dans six spectacles en coproduction.

Les créations

Le Dindon

Georges Feydeau — Aurore Fattier

Summertime

Céline Ohrel

L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop

À l'Écoute du vivant

Marc Namblard — Juliette Lamour

Montaigne

Alexander Roose — Koen De Sutter

Oui ?

Lucan Rahab — Juliette Lamour
— Loris Gallo

Longtemps, je me suis couché de bonne heure

Cie Frenhofer / Flavien Bellec
et Étienne Blanc

Some really good news

Estelle Zhong Mengual
— Clara Hédouin

Les coproductions

Radio live

Aurélie Charon

Les Artistes qu'on mérite

Daphné Biiga Nwanak
et Baudouin Woehl

Risque de chute

Elsa Delmas

Marie Stuart

Friedrich von Schiller — Chloé Dabert

Le Conseil des méchants

Alyssa Tzavaras

Virage

Shane Haddad — Juliette Fribourg

La Comédie de Caen en tournée

90

Le Dindon

Georges Feydeau – Aurore Fattier

11 – 19 déc. 2026

Théâtre des Célestins-Lyon

12 – 16 jan. 2027

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

21 – 22 jan. 2027

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

12 – 13 mai 2027

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy

Summertime

Céline Ohrel

04 – 06 nov. 2026

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

10 – 11 fév. 2027

Le Quai Centre Dramatique National Angers

À l'Écoute du vivant

Marc Namblard – Juliette Lamour – Elsa Delmas

12 – 15 juil. 2026

Festival d'Avignon – Jardin Angladon

08 nov. 2026

Bibliothèque de Tocqueville

11 mai 2027

Théâtre de Lisieux Normandie

Longtemps, je me suis couché de bonne heure

Cie Frenhofer / Flavien Bellec, Étienne Blanc

30 nov. – 02 déc. 2026

Volcan, Festival Ad Hoc

29 jan. 2027

Théâtre de Lisieux Normandie

L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop

19 — 20 mai 2027

CDN de Normandie-Rouen

Montaigne

Alexander Roose – Koen De Sutter

04 — 15 nov. 2026

Théâtre des Martyrs, Bruxelles

Oui ?

Collectif Yaud / Lucan Rahab, Juliette Lamour, Loris Gallo

12 nov. 2026

Le Théâtre des Bains-Douches, Le Havre

13 nov. 2026

Sous les pylônes, Coutances

14 nov. 2026

La Cité Théâtre, Caen

17 nov. 2026

Le Rayon vert, Saint-Valéry- en-Caux

20 nov. 2026

L'Étincelle, Rouen

29 nov. 2026

Théâtre de Lisieux Normandie

Contacts production

Noémie de Bersaques
Directrice déléguée aux productions
et à l'administration générale
noemie.de.bersaques@comediecaen.fr

Alice de Gouville
Chargée de production
alice.de.gouville@comediecaen.fr

Guillaume Bodeau
Chargé de production
guillaume.bodeau@comediecaen.fr

Wandrille Sauvage
Chargé de production
wandrille.sauvage@comediecaen.fr

Le Pôle international de Production et de Diffusion Normand (PiPD)

Labellisé par le Ministère de la Culture en 2025, le Pôle International de Production et Diffusion Normand porté conjointement par la Comédie de Caen et le Volcan – Scène nationale du Havre - tisse ses projets entre le local et l'international.

Résolument transdisciplinaire, ce pôle soutient les croisements artistiques destinés à favoriser la rencontre entre la création et tous les publics, et à accompagner la production dans toutes ses étapes, depuis la recherche jusqu'à la diffusion en France et à l'étranger.

Il se déploie autour de trois axes transversaux :

La jeune création et la professionnalisation des artistes en devenir.

Le spectacle vivant à destination de l'enfance et la jeunesse.

Le croisement des disciplines et l'ouverture aux arts visuels.

À découvrir cette saison la production de la Cie Frenhofer *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* destinée à tous les publics à partir de 8 ans. Création le 25 nov. 2026 au Théâtre des Cordes. Cette première production sera présentée dans le cadre du festival AD HOC au Volcan.

Réseau Scènes inclusives

Le Réseau Scènes inclusives rassemble des structures artistiques et culturelles engagées dans le soutien à la création artistique portés par ou avec des artistes en situation de handicap. Il permet la mise en commun de repérages artistiques, de réflexions, de moyens humains et financiers visant à soutenir des projets remarquables et à valoriser la diversité des artistes et des pratiques. Il affirme la conviction que l'excellence artistique et l'inclusion ne s'opposent pas, mais peuvent, au contraire, se renforcer mutuellement.

A woman in a long, flowing white dress stands in shallow water, her arms raised in a graceful pose. To her left is a large, white, stylized letter 'T'. Further to the right is a solid red vertical bar. The background is dark and misty.

T

**ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.**

**Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.**

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Informations, billetterie

Tel : 02 31 46 27 29

www.comediedecaen.com

Théâtre d'Hérouville

1 square du Théâtre

14200 Hérouville Saint-Clair

Ouverture de 14h à 18h du mardi au vendredi

Places numérotées

Théâtre des Cordes

32 rue des Cordes

14000 Caen

Ouverture de 14h à 18h le mercredi toute l'année et le samedi de 14h à 18h jusqu'au 17 octobre inclus.

Placement libre

Le Théâtre des Cordes est fermé pendant les vacances scolaires.

Abonnez-vous pour 3 spectacles et plus

Nous vous proposons trois formules pour découvrir 3, 5 ou 7 spectacles à tarifs avantageux. Elles sont nominatives et peuvent être complétées au cours de la saison : ajoutez autant de spectacles que vous le voulez et profitez toujours du tarif de la formule. Vous pouvez faire bénéficier ponctuellement du tarif réduit à 18 € à la personne qui vous accompagne et revoir gratuitement un même spectacle (dans la limite des places disponibles) en prenant contact avec la billetterie.

Formule 3 spectacles — 54 € soit la place à 18 €

Formule 5 spectacles — 75 € soit la place à 15 €

Formule 7 spectacles et + — 84 € soit la place à 12 €

Pass intégral — 240 € — offre limitée (payez en 8 fois 30 € par mois)

Tarifs hors abonnement

25 €	Plein tarif
20 €	Tarif réduit (partenaires culturels, Trip Normand, ACEA...)
12 €	Demandeur-euse d'emploi, intermittent-e, moins de 30 ans, groupe à partir de 10 personnes, accompagnateur-rice PSH
8 €	Moins de 18 ans, étudiant-es
Gratuit	Titulaire du RSA, AAH, ASPA

6 et 12 € Tarif Recommencer ? (*Les Vikings et les satellites, Un verre à soi, MANGÉ*)
5 € Festival Vis-à-Vis

Tarif famille

LA PETITE COMÉDIE

12 €	Adulte
8 €	Enfant

(Tarif spécifique sur une sélection de spectacles à découvrir en famille)
À partir de 2 personnes dont au moins un-e enfant et un-e adulte.

Tarifs partenaires

Au Volcan, scène nationale du Havre — de 5 € à 29 €
— *Poussières* de Yann Frisch

Au Théâtre de Caen — 13€ et 24 €
— *Lorenzaccio*, de David Bobée
— *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen

Au Café des images — Les échos du Café des images
4,5 € — Tarif au cinéma sur présentation de votre billet de théâtre
15 € — Tarif réduit à la Comédie sur présentation de votre place de cinéma

Tarifs de la pratique artistique

Petits ateliers — 10 € (un-e adulte/un-e enfant) + 5 € par enfant supplémentaire
Week-ends de pratique artistique — 20 €
Atelier du lundi À toi de jouer — 230 € (abonnement 3 spectacles compris)

Où acheter vos billets ?

Sur place — au guichet

Par téléphone — 02 31 46 27 29

En ligne — www.comediedecaen.com

Comment payer vos places ?

Carte bancaire, chèques, espèces

Chèques vacances, chèques culture

Atouts Normandie (pour les 15-25 ans)

Pass Culture État (pour les 15-18 ans), réservation via l'application dédiée

Échanges

Les billets peuvent être échangés jusqu'à 48 heures avant le spectacle dans la limite des places disponibles.

Préparez votre venue

— Lors de l'achat de vos billets en ligne, il est impératif de télécharger vos justificatifs de tarif réduit pour obtenir vos billets.

— L'horaire indiqué sur les billets correspond au début du spectacle.

— L'entrée en salle se fait en général 30 minutes avant le début du spectacle.

— Le placement est numéroté dans la grande salle du Théâtre d'Hérouville.

Bon à savoir ! Un spectacle complet ? Des places se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 1 heure avant le début de la représentation en vous présentant directement à la billetterie.

Nous contacter

Par courrier

Comédie de Caen — CDN de Normandie — BP 94 — 14203 Hérouville Saint-Clair cedex

Par email — renseignement@comediecaen.fr



Venir à la Comédie

THÉÂTRE DES CORDES

Théâtre des Cordes
32 rue des Cordes
14000 Caen

En transports en commun

Tramway Twisto 1+2
— arrêt : Université
Tramway Twisto 1+2+3
— arrêt : Saint-Pierre
Bus Twisto 10 — arrêt : Pigacière
Bus Twisto 4 et 12 — arrêt : Reine
Mathilde

À vélo

Des places de parking sont disponibles
à proximité du théâtre

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Théâtre d'Hérouville
1 square du Théâtre
14200 Hérouville Saint-Clair

En transports en commun

Tramway ligne 1 — arrêt :
Café des images
Bus Twisto 4 — arrêt : Grand parc
Bus Twisto 10 — arrêt : Saint-Clair

À vélo

Des places de parking sont disponibles
à proximité du théâtre

En voiture

Parking Café des images, parking de
la Poste, parking esplanade François
Mitterrand d'Hérouville

Sur place

Le Café de la Comédie

Nous vous accueillons les soirs de représentation, pour déguster petits plats, snacking et boire un verre avant ou après les spectacles.

Ouverture :

Les mercredis au Théâtre des Cordes de 14h à 18h (accès au wifi gratuit)

2h avant chaque représentation et 1h après au Théâtre d'Hérouville et au Théâtre des Cordes.

La théâtrothèque

Vous êtes metteur-euse en scène, amateur-ice de théâtre, et vous cherchez le texte de votre prochaine création ? Vous êtes passionné-e de théâtre et vous souhaitez découvrir ce qui s'écrit aujourd'hui ? Retrouvez tous les textes choisis par les différent-es lecteur-ices du comité de lecture depuis 2003 : plus de vingt ans de découvertes – des inédits comme des pièces publiées ! Bon à savoir : la théâtrothèque est aussi disponible sur www.comediedecaen.com

Septembre

Mise à feu	11 septembre	Théâtre d'Hérouville	
Ouverture de la billetterie	12 septembre	Théâtre des Cordes	
Journée du patrimoine	19 septembre	Théâtre d'Hérouville	p. 15

Octobre

1, 2, 3 Poquelin	08 — 10 octobre	Théâtre d'Hérouville	p. 20
Montaigne	12 — 16 octobre	Théâtre des Cordes	p. 22

Novembre

À midi c'est Comédie !	05 novembre	Théâtre des Cordes	p. 10
L'Arrière-pays	05 — 06 novembre	Théâtre d'Hérouville	p. 24
Recommencer ? Manifestation pour le vivant #2	02 — 08 novembre	Comédie de Caen et hors les murs	p. 26
Les Vikings et les satellites	04 novembre	Théâtre des Cordes	p. 28
Some really good news	06 — 08 novembre	Musée des Beaux-Arts de Caen	p. 29
À l'Écoute du vivant	07 novembre	Théâtre d'Hérouville	p. 30
À l'Écoute du vivant	08 novembre	Bibliothèque Alexis Tocqueville	p. 30
Un verre à soi	07 novembre	Théâtre d'Hérouville	p. 31
Mondes sauvages – rencontre	07 novembre	Le Dôme	p. 32
MANGÉ	08 novembre	Théâtre des Cordes	p. 33
Virage	10 — 12 novembre	Théâtre des Cordes	p. 35
Longtemps, je me suis couché...	24 — 27 novembre	Théâtre des Cordes	p. 36

Décembre

À l'Ombre du réverbère	02 — 04 décembre	Théâtre des Cordes	p. 38
À midi c'est Comédie !	03 décembre	Théâtre des Cordes	p. 10
Festival Vis-à-vis	09 — 11 décembre	Théâtre des Cordes	p. 39
Valentina	16 — 18 décembre	Théâtre d'Hérouville	p. 40

Janvier

Le Scarabée et l'océan	06 — 08 janvier	Théâtre d'Hérouville	p. 42
------------------------	-----------------	----------------------	-------

Oui ?	12 — 15 janvier	Théâtre des Cordes	p. 44
After Show : Content Fernand	15 janvier	Théâtre des Cordes	p. 12
Marie Stuart	19 — 20 janvier	Théâtre d'Hérouville	p. 46
À midi c'est Comédie !	22 janvier	Théâtre des Cordes	p. 10
Sorry, boys	26 janvier	Théâtre des Cordes	p. 48

Février

Affaires familiales	02 — 03 février	Théâtre des Cordes	p. 50
Les Artistes qu'on mérite	09 — 11 février	Théâtre des Cordes	p. 52
L'Affaire L.ex.π.Re	10 — 12 février	Théâtre d'Hérouville	p. 54
Au-delà de toute mesure	16 — 18 février	Théâtre des Cordes	p. 55

Mars

Guillaume & Harold	09 — 12 mars	Théâtre des Cordes	p. 56
Radio live	11 — 12 mars	Théâtre d'Hérouville	p. 58
Hyperboles	24 — 26 mars	Théâtre d'Hérouville	p. 60
Risque de chute	30 mars — 02 avril	Théâtre des Cordes	p. 62

Avril

Le Conseil des méchants	06 — 08 avril	Théâtre des Cordes	p. 64
After Show : Rougir	06 avril	Théâtre des Cordes	p. 12
À l'Écoute du vivant	14 — 16 avril	Théâtre des Cordes	p. 30

Mai

Il ne m'est jamais rien arrivé	11 — 14 mai	Théâtre d'Hérouville	p. 66
À midi c'est Comédie !	13 mai	Théâtre des Cordes	p. 10
Dimanche	19 — 21 mai	Théâtre d'Hérouville	p. 68

Juin

Rêver sous l'urgence climatique	04 juin	Théâtre d'Hérouville	p. 70
---------------------------------	---------	----------------------	-------

Séances scolaires

L'Arrière-pays	05 novembre — 14h 06 novembre — 10h et 14h	Théâtre d'Hérouville Théâtre d'Hérouville	p. 24
Longtemps, je me suis couché...	26 novembre — 14h 27 novembre — 10h et 14h	Théâtre des Cordes Théâtre des Cordes	p. 36
Valentina	18 décembre — 14h	Théâtre d'Hérouville	p. 40
Le Scarabée et l'océan	07 janvier — 10h et 14h 08 janvier — 10h et 14h	Théâtre d'Hérouville Théâtre d'Hérouville	p. 42
L'Affaire L.ex.π.Re	11 février — 14h 12 février — 14h	Hérouville Saint-Clair	p. 54
Guillaume & Harold	09 mars — 14h 11 mars — 10h et 14h 12 mars — 10h et 14h	Théâtre des Cordes Théâtre des Cordes Théâtre des Cordes	p. 56
Radio live (Portrait Hala Rajab)	12 mars — 14h	Théâtre d'Hérouville	p. 58
Hyperboles	26 mars — 14h	Théâtre d'Hérouville	p. 60
À l'Écoute du vivant	15 avril — 10h et 14h 16 avril — 10h	Théâtre des Cordes	p. 30
Dimanche	19 mai — 10h 20 mai — 14h 21 mai — 14h	Théâtre d'Hérouville Théâtre d'Hérouville Théâtre d'Hérouville	p. 68

Chez nos partenaires

Lorenzaccio	06 — 08 janvier	théâtre de Caen	p. 72
Lacrima	18 — 19 février	théâtre de Caen	p. 73
Poussières	04 mai	Le Volcan	p. 74

Direction

Aurore Fattier, artiste directrice
Catherine Laugier, directrice déléguée au projet et à la programmation
Noémie de Bersaques, directrice déléguée aux productions et à l'administration générale
Virginie Pencole, secrétaire générale
Laura Lemaître, directrice technique

Administration

Marie-Hélène Esnault, responsable administrative
Virginie Sicot, responsable comptable
Zoé Lecharpentier, apprentie comptable

Production

Alice de Gouville, chargée de production
Guillaume Bodeau, chargé de production
Wandrille Sauvage, chargé de production

Secrétariat Général

Charles Dilo, responsable de la communication et de la presse
Agathe Caron, chargée de développement des publics et de la communication
Camille Vandaele, chargée des relations avec les publics
Grace Rufin, responsable de l'accueil et de la billetterie
Lucas Geffroy, attaché à l'administration et à l'accueil/billetterie
Jennifer Veron, agente d'accueil et de billetterie
Louise Lecornu, agente d'accueil et de billetterie en remplacement
Grégory Besnard, responsable du bar

Technique

Moëren Tesson, régisseur général
Lucy Grenier, régisseuse générale
Baptiste Galais, régisseur son et vidéo
Edouard Gravier, régisseur de scène
Tom Grange, apprenti régisseur technique
Claudio Codemo, électricien
Antoinette Magny, couturière-habilleuse
Alexis Claire, responsable des ateliers
Bruno Banchereau, constructeur machiniste
Alizée Goudard, constructrice-machiniste
Pierre-Amaury Hervieu, constructeur-machiniste
Natacha Le Guen de Kerneizon, peintre décoratrice
Thalie Guibout, régisseuse de site et de salle
Mélissa Olard, agente technique d'entretien
Julien Hamard, agent technique d'entretien

Comité de lecture

Simon Grangeat
Delphine Menjaud-Podrzycki | Collectif Overjoyed

La Comédie remercie les personnels intermittent-es et les hôtes-ses d'accueil et Lili Marguerite, alternante à la communication en 25/26.



COUVERTURE

Suzanne © Pierre Martin Oriol

1, 2, 3 Poquelin © Kurt Van der Elst

Montaigne © Simon Gosselin

L'Arrière-pays © Kalimba

Recommencer ?... © Quentin Top / Hans Lucas

Some really good news © Adrien Melchior

À l'Écoute du vivant © Wandrille Sauvage

Un verre à soi © Raphaël Thet

Les Vikings et les satellites © Université Grenoble Alpes

MANGÉ © Brest Brest Brest

Virage © Noé Mercklé et Sarah Henochsberg

Longtemps, je me suis couché de bonne heure

© Frenhofer

À l'Ombre du réverbère © Vincent Berenger

Festival Vis-à-vis © Atelier Poste 4

Valentina © Jean-Louis Fernandez

Le Scarabée et l'océan © Christophe Raynaud de Lage

Oui ? © Gautier Thyba

Marie Stuart © Marie Liebig

Sorry, boys © Daniele Borghello

Affaires familiales © Christophe Raynaud de Lage

Les Artistes qu'on mérite © Albane Durand-Viel

L'Affaire I.ex.r.Re © Sébastien Dumas

Au-delà de toute mesure © Simon Gosselin

Guillaume & Harold © Agathe Poupeney

Radio live © Christophe Raynaud de Lage

Risque de chute © Elsa Delmas

Hyperboles © Coline Garcia

Il ne m'est jamais rien arrivé

© Christophe Raynaud de Lage

Le Conseil des méchants © Alice Piemme ou DR

Dimanche © Mihaela Bodlovic

Rêver sous l'urgence climatique © Ivo Fovanna

Lacrime © Christophe Raynaud Delage

Lorenzaccio © Frédéric Lovino

Poussières © Claudio Cavallari

Le Dindon © Simon Gosselin

Équipe Comédie © Alban Van Wassenhove

Radio live © Christophe Raynaud Delage



Directrices de la publication

Aurore Fattier
Catherine Laugier

Coordination

Charles Dilo
Virginie Pencole
assisté-es par Lili Marguerite

Rédaction

Marie Plantin

Illustration

Stephan Zimmerli ARTISTE ASSOCIÉ

Graphisme

H5

Impression

Imprimerie Anquetil

La Comédie de Caen – CDN de Normandie est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC de Normandie, la Ville de Caen, la Ville d'Hérouville Saint-Clair, la Région Normandie, le Département du Calvados et est soutenue par l'ONDA.

THÉÂTRE DES CORDES

32 Rue des Cordes
14000 Caen



THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

1 Square du Théâtre
14200 Hérouville-Saint-Clair