



HYPERBOLES

Acrobaties et skateboard
CREATION 2027 à la BIAC de Marseille
Tout public ~ 60 minutes

Production
Cie SCoM – Coline Garcia

Co-productions, soutiens & partenaires (en cours)

Dispositif « les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC ; Archaos – PNC Marseille ; Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; L'Agora – PNC Boulazac (24) ; APCIAC/Les Utopistes (69) ; La Grainerie – SCIN (31) ; Théâtre du Vellein (38) ; Théâtre Molière – SN de Sète (34) ; Bonlieu – SN Annecy (74) ; DSN Dieppe (76) ; Le cratère – SN d'Alès (30) ; Château rouge – SCIN Annemasse (74) ; Théâtre de Privas (07) ; Festival circo do Brasil (Recife) ; Théâtre de La Mouche (69) ; École Nationale de cirque de Châtelleraut ; Odysud – SCIN Blagnac ; Théâtre de l'Arsenal – SCIN (27) ; L'Atelier à spectacle (28) ; DRAC Occitanie (en cours) ; Région Occitanie (en cours) ; Ville de Toulouse (en cours).

Hyperboles

Ce projet est une initiative ambitieuse qui vise à plonger au cœur des intersections entre les disciplines du skateboard et de l'acrobatie, tout en les liant à une réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes. En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses de différentes cultures et horizons, nous souhaitons créer un espace d'échange et où chacune pourra contribuer à enrichir artistiquement la discipline de l'autre, tout en examinant la manière dont les femmes s'approprient et transforment l'espace à travers leur pratique.



DISTRIBUTION

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia

Regard extérieur Pierre Rigal

Aide à la dramaturgie Alice Carré

Assistante à la mise en scène Carla Margarita Manrique Mendoza

Interprètes acrobates Eline Nijboer, Violeta Martinez, Margaux Lissandre et Camille Chamoulaud

Interprètes skateuses Laurène Begaud, Melissa Horvath, Lucie Curutchet

Musicienne Selma Namata Doyen

Scénographe Vincent Gadras

Construction Pierre Pailles

Régie lumière Justine Angevin

Régie générale Fanny Hugo

Création lumière Elsa Revol

Création sonore et tournée Lola Etieue

Costumes Elodie Sellier

Note d'intention

Le skateboard et le cirque sont des disciplines populaires qui partagent de nombreux points communs : elles exigent une performance physique exceptionnelle, un sens de l'équilibre parfait, une prise de risque constante, l'acceptation et la maîtrise des chutes, une adresse remarquable et une capacité à manipuler les objets. Elles ont aussi en commun le fait d'être associées à une masculinité dominante, ce qui soulève chez moi la question importante sur la façon dont les femmes s'y engagent.

Dans la convergence entre ces deux disciplines, je souhaite développer un langage chorégraphique et acrobatique commun basé sur l'envol, la chute et la glissade. En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses de différentes origines sociales et culturelles, j'imagine le processus de création de ce spectacle comme un échange, une véritable aventure d'exploration et de découverte avec comme objectif de créer un espace de dialogue et de collaboration où chaque participante pourra apporter une contribution artistique.

Cette dynamique permettra également une réflexion approfondie sur la manière dont les femmes s'approprient et redéfinissent l'espace à travers leurs pratiques, en dépassant les limites imposées par les normes sociales et de genre. Le skateboard et l'acrobatie, en tant que formes d'expression corporelle audacieuses, sont des terrains propices à l'exploration des défis spécifiques auxquels les femmes sont confrontées dans un environnement souvent dominé par les hommes.

Autrement dit, à travers ce travail de création, je cherche à imaginer de nouveaux chemins pour engager le corps de femmes artistiquement, et ainsi inspirer d'autres femmes à s'emparer de ces pratiques. Autrement dit, normaliser la performance circassienne incarnée par des corps de femmes. Mon envie ultime est de donner voix aux femmes dans leur relation avec l'espace urbain, par le biais de propositions artistiques novatrices à travers un spectacle engagé. Ce projet dépasse les frontières artistiques et culturelles, offrant à tous et toutes, indépendamment de leur genre, un espace pour revendiquer leur place avec audace et créativité.

Coline Garcia

2025 : Laboratoires de recherche – Saison France/Brésil

Dans le processus de création de ce spectacle, nous avons dédié l'année 2025 à une série de laboratoires propices à la rencontre de différents interprètes mais aussi à la recherche artistique. Nous avons imaginé ce cadre de recherche dans un travail interculturel avec le Brésil. Car en effet, après le football, le skateboard est le deuxième sport le plus pratiqué au Brésil, ce qui place cette nation au deuxième rang mondial de cette discipline.

Le skateboard occupe donc une place centrale dans la culture brésilienne, sa pratique est associée à l'expression de la liberté et de la créativité. De même, le cirque contemporain est profondément enraciné dans la culture française, incarnant une forme d'art innovante et expérimentale. En réunissant ces deux cultures artistiques, ces périodes de laboratoire visent à encourager une réflexion intellectuelle sur la sociologie de leur pratique et sur la place des femmes dans ces disciplines, ainsi que leur rôle dans l'espace public de leur pays respectif.

L'enjeu artistique fondamental est de rechercher à extraire des principes corporels, chorégraphiques et acrobatiques de deux pratiques physiques différentes mais proches et d'en lier les particularités culturelles pour mieux les hybrider.

Lors de la tournée du spectacle TRAIT(s) que nous avons effectué à Recife en novembre 2023, nous avons pu constater cette effervescence autour de cette pratique. Cela nous a donné l'envie de structurer cette année de laboratoires en imaginant une première phase qui impliquerait des échanges culturels et des expérimentations artistiques en France et au Brésil. Ces expérimentations mettront en lien des artistes circassiennes brésiliennes et françaises ainsi que des skateuses brésiliennes et françaises dans le but d'aboutir à une présentation publique de notre travail dans les deux pays).

Cette année de travail est une étape importante pour confronter ces recherches avec le public, tout en tissant des liens entre différentes cultures et expériences. Ces premiers échanges serviront de fondement à une recherche plus approfondie en vue des résidences de création qui se dérouleront sur l'année 2026 puis la création du spectacle final prévu pour 2027.



Dramaturgie sonore

La création sonore occupera une place centrale et originale dans l'écriture de cette pièce circassienne, car elle vise à traduire un élément clé qui unit l'acrobatie et le skateboard : le rythme des bruits qui accompagne ces deux disciplines. En effet, que ce soit en acrobatie ou en skateboard, le son produit par les mouvements est bien plus qu'un simple accompagnement : il devient un langage à part entière, un indicateur de précision, de fluidité et de maîtrise technique.

Dans la pratique acrobatique, chaque appui, chaque réception au sol génère des sons qui révèlent la qualité d'exécution d'une figure. Un rythme régulier et maîtrisé témoigne d'une technique solide, tandis qu'un déséquilibre se traduit souvent par des bruits parasites ou irréguliers. En skateboard, la dimension sonore est tout aussi essentielle : le roulement des roues, le crissement de la gomme sur le sol, ou encore le claquement des trucks contre le béton sont des éléments qui rythment la pratique. Ces sons, souvent amplifiés ou recherchés par les skateuses, deviennent une signature, une expression de leur style et de leur contrôle.

La création sonore de la pièce s'appuiera donc sur une composition hybride, mêlant rythmes et percussions en direct, incarnés par une batteuse, et une bande sonore immersive. Cette dernière sera construite à partir d'enregistrements de bruits caractéristiques des deux disciplines : roulements de roues, crissements de gomme, percussions des pieds ou des mains sur le sol, ou encore chocs des acrobates lors des réceptions. L'objectif est de créer une trame sonore organique, où chaque élément vient renforcer la narration visuelle et physique de la pièce, tout en soulignant les points de convergence entre l'acrobatie et le skateboard.

Collaboration dramaturgique – Coline Garcia et Alice Carré

Le cirque contemporain est un art transdisciplinaire, fruit de son histoire et constamment nourri par d'autres formes artistiques pour se réinventer. J'ai toujours été convaincue que le mélange des disciplines enrichit la pratique, interroge ses codes et pousse à une réflexion sur son évolution. Croiser le cirque avec d'autres langages artistiques permet de déplacer notre manière de créer et d'écrire. Le théâtre, par sa capacité à mettre en mots une histoire et à transmettre un message avec clarté, m'inspire. Mais que se passe-t-il lorsque l'on enlève le texte ? Comment parvenir à une lisibilité similaire à travers le mouvement, le corps, l'espace ? Depuis notre naissance, nous analysons en permanence les postures, les gestes, les mimiques pour interpréter le monde qui nous entoure. Sur scène, comment pouvons-nous exploiter ces éléments pour donner du sens ? C'est dans cette optique que j'ai souhaité collaborer avec Alice Carré, dramaturge issue du théâtre, afin d'apporter un regard extérieur, sans habitudes liées au cirque ou à la danse. Son approche brute et affranchie des codes de notre discipline permet d'interroger nos pratiques sous un angle nouveau. Cette collaboration me pousse à questionner mes propres propositions, à examiner leur lisibilité et leur portée.

Alice a travaillé sur des thématiques liées à la migration. Or, n'est-ce pas une forme de migration que d'évoluer dans un domaine historiquement perçu comme masculin en tant que femme ? Comment trouve-t-on sa place ? Quels sont les enjeux, les risques ? Est-on réellement intégré ou demeure-t-on en périphérie ? Ces questions résonnent fortement avec la démarche du projet Hyperboles. Par ailleurs, Alice possède une formation en scénographie, ce qui lui confère un regard aiguisé sur l'espace scénique et les relations qui s'y déploient. Cette expertise est essentielle, car au cœur du spectacle Hyperboles se trouve une structure imposante, à la fois décor et agrès, qui conditionne la dynamique des corps et leur interaction avec l'espace. Sa capacité à analyser les axes du plateau enrichira notre réflexion sur la manière d'habiter et de jouer avec cet espace contraint. Loin d'un simple accompagnement dramaturgique classique, ce travail avec Alice nous amène à décortiquer chaque geste, déplacement et relation entre les personnages, en dehors des schémas établis du cirque. L'échange entre nos approches artistiques respectives est une manière d'éviter la répétition des processus de création habituels. Arrivant à mon huitième spectacle, je ressens le besoin d'explorer des chemins inédits, de m'éloigner des références cirque pour aller vers une réflexion plus large sur l'écriture scénique. Cette collaboration s'inscrit donc dans une démarche d'introspection et d'expérimentation. Travailler avec une dramaturge issue du théâtre est une opportunité précieuse pour repenser ma manière de concevoir un spectacle, interroger ma pratique et enrichir le langage du cirque contemporain.

Coline Garcia

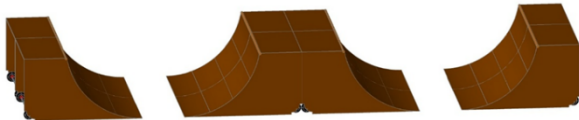
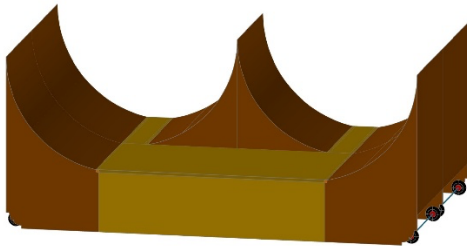
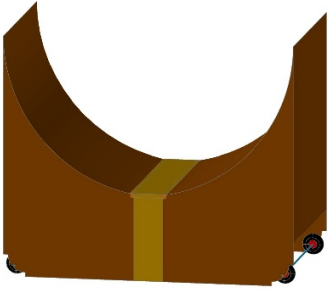
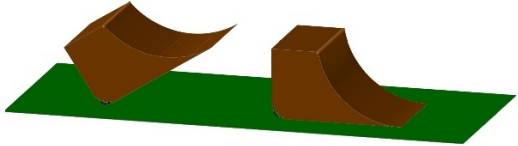
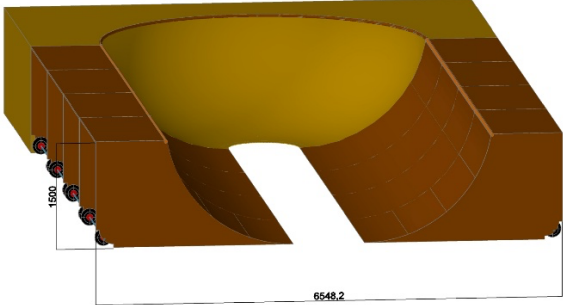
Dramaturge, autrice et metteuse en scène plutôt familière du théâtre, et parfois de la danse, je ne me suis aventurée que récemment sur les pistes de cirque. Cet hiver, l'école du Lido a fait appel à moi pour intervenir en dramaturgie auprès des élèves de 3^e année. J'y ai découvert l'écriture à partir des agrès, la puissance absurde et poétique du cirque, son langage propre, issu de ses spécificités techniques et physiques, de son histoire, son hybridation aussi, perpétuellement tendu vers les autres arts plastiques et scéniques.

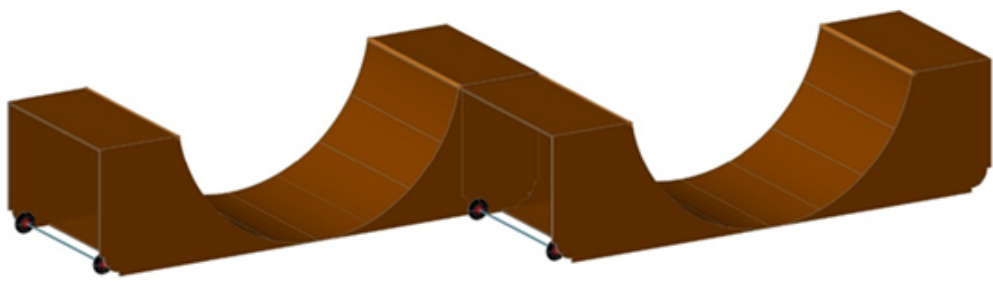
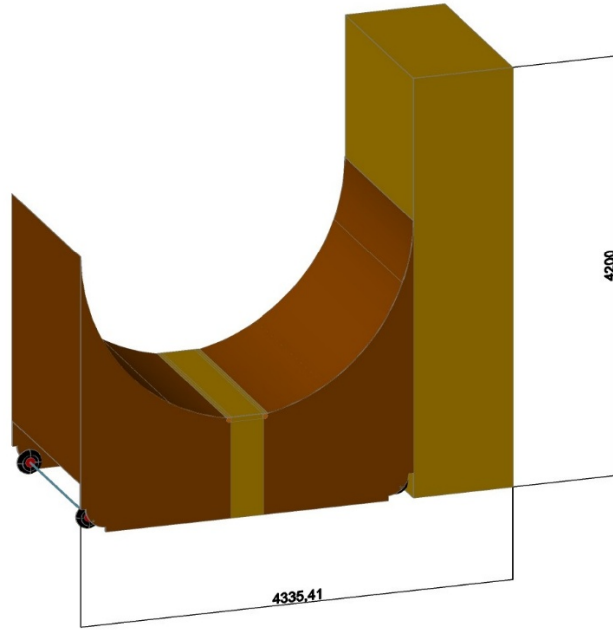
C'est à peu près au même moment que Coline Garcia m'appelle pour me parler d'*Hyperboles*. J'ai déjà entendu parler de son travail et je découvre avec joie son projet : l'univers du skateboard et de l'acrobatie, un engagement féministe au cœur de son esthétique, une pratique culturelle qui vient de la rue et qu'elle se propose d'explorer en salle, comme cœur d'une écriture nouvelle. Je découvre avec joie que c'est justement parce que je suis étrangère à l'univers qu'elle convoque que mon regard l'intéresse. Parce qu'elle a besoin d'être questionnée sur ses pratiques, déplacée de ses réflexes ou intuitions premières. Cela me parle parce que je ressens souvent cela aussi à l'endroit de ma propre écriture. Avoir d'autres regards à confronter au sien pour permettre de réaffirmer ce qui est fondamental, et de renouveler ce qui peut l'être, ne pas s'enfermer dans ce qu'on sait déjà faire. Je sais que ce travail me déplacera énormément aussi, et que cette expérience modifiera mon regard, qu'il me faudra y entrer avec l'humilité de la novice et une volonté de questionnement bienveillante, comme une « dramaturge ignorante » pour reprendre les termes de Bojana Cvejic.

Alors il faudra inventer des langages et des méthodologies nouvelles. Inventer comment ne pas transférer littéralement mon regard de théâtreuse sur cet objet nouveau, mais comment partager des outils pour les mettre au service d'une écriture qui vient de la piste et du *skatepark*, d'une pratique urbaine qui se métissera à un héritage circassien totalement revisité, mais toujours présent en arrière-plan. Il y a des singularités à ne jamais écraser ou étouffer par un « sens » qui serait trop narratif, trop conceptuel, trop truffé de mots ou de sens uniques, verrouillés en une seule piste de lecture. Je crois au contraire fortement à des concepts dramaturgiques que je qualifierai de transversaux à toutes les disciplines : comment parler de structure, d'évolution, de rythme, de contrastes ou de ruptures ? Comment créer des sens polymorphes et instables, suffisamment ouverts pour évoquer sans dicter ? Comment se laisser déplacer par son regard et venir à son tour questionner ?

Et puis, avec *Hyperboles*, y a un déplacement à opérer pour nous deux, pour inventer une écriture à partir de ces prouesses sportives. Partir de la pratique sociale du skateboard pour l'amener à la rencontre du spectacle, sans le trahir, voir qu'on peut raconter du monde à travers lui, parce qu'il en sait sans doute beaucoup. Commencer par creuser cette pratique avec un œil curieux, des lunettes de sociologues, avant de remettre celles des artistes

RECHERCHES SCENOGRAPHIQUES





MEDIAGRAPHIE

Filmographie

Skateboard et Femmes

- "Skate Kitchen" (Crystal Moselle, 2018) → Fiction sur un groupe de skateuses new-yorkaises, qui interroge la place des femmes dans cette culture.
- "Learning to Skateboard in a Warzone (If You're a Girl)" (Carol Dysinger, 2019) → Documentaire sur des jeunes filles afghanes apprenant à skater, récompensé aux Oscars.

Corps en Mouvement

- *Les Indes galantes* (2021) – Clément Cogitore (la mise en scène du krump dans un contexte lyrique).
- *Jump London* (2003) – Mike Christie (documentaire sur le parkour et l'esthétisation de la performance urbaine).

Photographie et Iconographie

- "Concrete Girls" (Charlotte Thomas, 2018) → Un livre de photographies sur la scène skate féminine.
- Nika Kramer & Lisa Whitaker. *"It's Not About Pretty: A Book About Radical Skater Girls"*, 2017. → Un regard visuel sur les skateuses qui réinventent l'esthétique du skate.
- Luisa Dörr. *"ImillaSkate"* → Mise en lumière de la manière dont les femmes boliviennes s'approprient le skateboard, défiant les stéréotypes de genre et enrichissant la culture locale.

Spectacles et Performances Inspirants

- Rachid Ouramdane (*Corps extrêmes* – 2021, explorant le lien entre acrobatie et paysage scénique).
- "Ballet Jogging" (Pierre Rigal) → Exploration du mouvement quotidien transformé en performance chorégraphique, interrogeant la frontière entre sport, danse et théâtralité.
- "Parade" (Aina Alegre) → Réinvention des codes de la parade festive pour questionner les dynamiques de groupe, l'affirmation individuelle et l'énergie collective
- "Désobéissance" (Aina Alegre) → Recherche sur le corps en résistance, explorant comment le mouvement peut exprimer une forme de révolte et de réappropriation de l'espace.
- "Mobius" (Compagnie XY et Rachid Ouramdane) → Une approche du mouvement et du collectif

PODCASTS

Sport et genre

- "Les Couilles sur la Table" (Victoire Tuillon, Binge Audio) → Analyse du sexisme et de la masculinité dans le sport, avec des épisodes sur les inégalités de genre dans les disciplines physiques.
- "Un podcast à soi" (Charlotte Bienaimé, Arte Radio) → Épisodes sur les femmes dans le sport, la réappropriation des espaces publics et la lutte contre les stéréotypes.
- "Championnes du Monde" (Chloé Woitier, Le Figaro) → Portraits de sportives qui repoussent les barrières du sexisme.
- "Les skateuses prennent la rue" (France Culture, 2023) → Une exploration de la manière dont les femmes investissent l'espace urbain à travers le skateboard, défiant les normes de genre et redéfinissant la culture de la rue.

Skateboard, acrobatie et performance

- "Big Spin" (Sebastien Charlot & Arnaud Dedieu) → Podcast français sur la culture skate, avec des épisodes sur les femmes qui révolutionnent la discipline.
- "Déter" (Madmoizelle) → Mettant en avant des parcours inspirants de femmes dans des disciplines souvent masculines, dont le skate et l'acrobatie.

Esthétique du mouvement et mise en scène

- "Danser, un podcast mouvementé" (France Culture) → Réflexions sur le corps en mouvement et son esthétisation dans les arts vivants.
- "Le Tchip" (Binge Audio) → Discussions sur la représentation des corps racisés et féminins dans les cultures urbaines et artistiques.

Calendrier de création

11 avril au 26 avril 2026 : 2 semaines de résidence création l'Arsenal Val de Reuil

11 mai au 8 juin 2026 : Permanence artistique au Cirque Théâtre d'Elbeuf.

22 juin au 4 juillet 2026 : 2 semaines de résidence de création – La Brèche Cherbourg

21 sept au 4 Oct 2026 : 2 semaines de résidence de création. El Canal - Girona

26 Oct au 8 nov 2026 : 2 semaines de résidence de création – Théâtre du Vellein

30 nov au 13 dec 2026 : 2 semaines de résidence de création. Agora-Boulazac

22 au 29 janvier 2027 : 1 semaines de résidence Château Rouge – SCIN

30 janvier : Avants première - Château Rouge – SCIN

9 au 13 février : Première à la BIAC – Archaos PNC Marseille



Calendrier de diffusion (en discussion)

Janvier 2027 : Château Rouge – SCIN Annemasse

Février 2027 : Théâtre de la Criée – CDN / BAIC - PNC Marseille

Février/Mars 2027 : Tournée Occitanie (Le Cratère – SN Alès, Théâtre de Nîmes, Scène de Bayssan, Théâtre Molière – SN Sète)

Mars/avril 2027 : Festival SPRING (SN Dieppe, Théâtre de l'Arsenal, CDN Caen)

Avril/Mai : Tournée Bretagne/Pays de La Loire (Le Carré magique, Le Quartz, Le Grand R, Le Mixt, Les Quinconces)

Mai/Juin 2027 : Tournée Rhône Alpes (SN Bonlieu Annecy, Théâtre du Vellein – SCIN, Les Utopistes/La Maison de la danse, Théâtre de Privas, Annonay Agglo)

Saison 27/28 L'Atelier à spectacle – SCIN Vernouillet, Odysud – SCIN Blagnac

Automne 2027 : L'Agora – PNC Boulazac ; Le Sirque – PNC ; Autres PNC Coproducteurs

La Cie SCoM – Coline Garcia

La SCoM est une compagnie de cirque dirigée par Coline Garcia. Depuis sa création en 2016, elle travaille au renouvellement des écritures circassiennes contemporaines destinées aux jeunes avec la volonté constante d'hybrider plusieurs techniques artistiques. Ce travail d'hybridation se prolonge au-delà de la création de spectacles vivants en investissant de nouveaux champs disciplinaires afin de porter de manière la plus complète une popularisation du cirque contemporain. Pour cela la compagnie développe le chantier « Circoscopies » : un projet d'illustration du cirque capable de modifier à long terme et de manière durable l'iconographie circassienne. Autour de la création d'objets artistiques (livres, affiches, jeux etc.) ce projet convoque différent.e.s illustrateur.ice.s afin de proposer une pluralité de regards sur ce qu'est le cirque aujourd'hui.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création attentive à l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes mais aussi à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière a été poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. C'est dans cette dynamique que Coline Garcia a écrit BOITE NOIRE (2023), un projet de création adressé aux adolescent·es, qui interroge les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographies pratiques sexuelles, orientations sexuelles...) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine. Le spectacle FLAM(M)E quant à lui continue d'interroger au sein de la pratique de la gymnastique, la dimension politique de la place des femmes et de leurs corps d'après l'histoire de la gymnaste Nadia Comaneci. Pour finir, la compagnie développera à partir de 2025, HYPERBOLES, un nouveau projet avec 8 à 10 femmes sur le plateau mêlant skateboard, acrobatie et réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes.

Coline Garcia est artiste associée au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval

La compagnie a reçu l'aide au projet de la DRAC Occitanie pour le spectacle Boite Noire, l'aide au projet de la Région Occitanie sur tous ses projets de création, l'aide au projet de la ville de Toulouse pour le spectacle BAOUM !

Le répertoire

« **BORBORYGMES** » – dès 3 ans

Création 2016 à la MJC Rodez - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Soutiens à la création** Région Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol (07), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76), La Brèche - Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez - Scène conventionnée (12), Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes (46)

« **M.A.I.S.O.N** » - dès 6 ans

Création le 9 octobre 2019 à la scène nationale d'Albi

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81) **Accueils en résidence** : Carré Magique Lannion Trégor - PNC en Bretagne (22) ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez (12) ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers (34) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'avel Cirk **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; CIRCa - PNC - Auch (32) ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC (76) ; Cirque Jules Verne – PNC d'Amiens (80) ; Le Prato – PNC de Lille (59) ; Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée (59) ; ADDA 82

« **TRAIT(s)** » - dès 3 ans

Création le 16 avril 2021 au festival Petits et Grands à Nantes (44)

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) : ville de Cugnaux (31) **Accueils en résidence** Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51) ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

« **BOITE NOIRE** » - dès 14 ans

Création en mars 2023 au Festival SPRING à Cherbourg (50)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Archaos – PNC de Marseille (13) ; CIRCa – PNC d'Auch (32) ; La Verrerie – PNC d'Alès (30) ; CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22) **Soutiens & partenaires** L'Azimut – PNC (92) ; CIRCa – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon (30) ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14) dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena

« **BAOUM !** » - dès 4 ans

Création en avril 2024 au Festival SPRING à Elbeuf (76)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) ; Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssud – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) **Soutiens & partenaires** DRAC Occitanie ; Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la croix Rousse (69) ; La Grainerie (31)

« **FLAM(M)E** » - dès 9 ans

Création en juillet 2024 au Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

Recréation au Festival SPRING 2026

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51) dans le cadre des olympiades culturelles ; Le Théâtre de la Madeleine (10) ; La Brèche – PNC Cherbourg (50)

Contacts

Artistique Coline Garcia | 06 62 72 07 07 | artistique.scom@gmail.com
Production Régis Huvelin | 06 65 36 49 23 | diffusion.scom@gmail.com
Technique Justine Angevin | 06 89 05 70 38 | technique.scom@gmail.com

www.ciescom.fr

Cie SCoM, 16 rue de Vicdessos, 31200 Toulouse
Siret : 821 051 32 3000 29
APE : 9001Z - Licence PLATESV – R – 2022 - 012111

