

S T E P
T U R N
M O V E

DOSSIER

123 Poquelin (titre provisoire)

tg STAN (BE)



© Kurt van der Elst

Bio

Le collectif théâtral tg STAN, acronyme de Stop Thinking About Names, est une compagnie fondée en 1989 par Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen, qui se sont rencontrés au Conservatoire d'Anvers. En 1992, Sara De Roo rejoint le collectif. En 1994, Waas Gramser quitte tg STAN pour créer sa propre compagnie. En 2018, Sara De Roo quitte également le collectif pour suivre sa propre voie. Au Conservatoire, Matthias de Koning de Maatschappij Discordia leur avait fait découvrir une vision différente et moins dogmatique du théâtre.



© Johan Jacobs

tg STAN se consacre au théâtre textuel et dispose d'un répertoire vaste et varié. Les œuvres des grands dramaturges classiques comme Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Ibsen, Bernhard ou Pinter figurent en bonne place dans son répertoire. tg STAN revisite ces textes historiques pour les actualiser en les replaçant dans un contexte contemporain. Outre ces grands classiques, tg STAN choisit également les œuvres d'auteurs contemporains tels que Yasmina Reza, Jon Fosse et Marius von Mayenburg, et commande des écrits à des auteurs comme Willem de Wolf, Tiago Rodrigues et Annelies Verbeke. Par ailleurs, le collectif crée également des collages de textes, mêlant pièces de théâtre, nouvelles, sketches, scénarios de films, traités philosophiques et romans.

tg STAN part de la conviction que le théâtre n'est pas un art élitiste, mais plutôt une réflexion critique sur notre manière de vivre, nos convictions, nos préoccupations et notre indignation. Le répertoire universel offre une compréhension unique de la condition humaine et fournit des clés pour appréhender la complexité du monde. tg STAN explore souvent la paradoxale légèreté de la comédie, où l'humour accentue la tragédie et la rend plus tangible. Chaque membre de tg STAN fait partie intégrante du collectif, tout en suivant son propre chemin

artistique. L'affinité collective coexiste avec une ouverture essentielle à la rencontre et à la collaboration avec des artistes invités et avec d'autres compagnies.

tg STAN a collaboré à plusieurs reprises avec Maatschappij Discordia (NL), Dood Paard (NL), Compagnie de KOE, Olympique Dramatique et Rosas. Le collectif occupe une place unique dans le paysage théâtral néerlandophone, tout en jouant un rôle significatif à l'étranger. Au cours des trente dernières années, il a construit un riche répertoire de spectacles multilingues et tourné dans toute l'Europe (France, Espagne, Portugal, Norvège), mais aussi intercontinentalement (Tokyo, Rio de Janeiro, New York, Québec). tg STAN crée et joue non seulement des versions traduites de ses pièces néerlandaises, mais également des œuvres originales en français ou en anglais. La France est une seconde maison pour tg STAN, grâce à ses liens étroits avec le Théâtre Garonne à Toulouse et le Festival d'Automne à Paris.

123 Poquelin



© Kurt van der Elst

123 Poquelin est le titre provisoire de la suite de *Poquelin I* (2003) et *Poquelin II* (2017), qui seront à nouveau explorés.

123 Poquelin fait revivre les personnages emblématiques de **Molière** dans une suite pleine d'esprit et d'inventivité. Attendez-vous à de l'humour, des conflits classiques et des surprises théâtrales dans ce nouveau chapitre très attendu de tg STAN, mêlant comédie intemporelle et mise en scène originale et audacieuse.

Pour cette nouvelle création, tg STAN s'inspire de plusieurs **œuvres emblématiques de Molière**. Ces pièces, parmi les plus célèbres et audacieuses du dramaturge, constituent la matière première d'un spectacle qui revisite son héritage théâtral.

Version 1 - Soirée complète avec entracte

Intro + Psyché	05'
Pierrot & Charlotte	03'
Le Médecin Malgré lui	25'
L'Avare	85'
Les Égotistes	35'
	153'

Pause 60'

Le Mariage Forcé	30'
Le Malade Imaginaire	55'
Oraison + Outro (' <i>Je Languie...</i> ')	05'
	90'

TOTAL	243'
-------	------

Durée totale de la soirée: 303'

Version 2 - lorsque la représentation s'étale sur deux soirées

Soirée 1

Intro + Psyché	05'
Pierrot & Charlotte	03'
L'Avare	85'
Les Égotistes	35'
	128'

Durée totale de la soirée: 128'

Soirée 2

Intro + Psyché	05'
----------------	-----

Pierrot & Charlotte	03'
Le Médecin Malgré Lui	25'
Le Mariage Forcé	30'
Le Malade Imaginaire	55'
Oraison + Outro ('Je Languie...')	05'
	123'

Durée totale de la soirée: 123'

Psyché

Pièce à grand spectacle, née d'une collaboration avec Corneille et Quinault. Elle mêle mythologie, amour et jalousie dans un univers féérique.

Pierrot & Charlotte

Ce sont deux paysans fiancés, dont la rencontre avec le seigneur Dom Juan sert de farce comique et de satire sociale sur la séduction. Dom Juan promet le mariage à Charlotte et ridiculise Pierrot, exposant l'inégalité des petites gens face à l'aristocratie. L'épisode utilise un langage paysan savoureux pour un effet de contraste et d'humour mordant.

L'Avare

Portrait satirique d'Harpagon, obsédé par l'argent au détriment de sa famille. Une critique mordante de l'avarice et de l'égoïsme.

Les Égotistes / Les Précieuses Ridicules / La Critique de l'École des Femmes / La Comtesse d'Escarbagnas / Les Femmes Savantes

Un ensemble de comédies où Molière tourne en dérision le snobisme, l'érudition affectée et les excès des mœurs sociales. Ces pièces dévoilent son art de l'observation et sa verve critique.

Le Médecin Malgré Lui

Farce en trois actes sur le charlatanisme. Sganarelle, un bûcheron, est présenté à tort par son épouse, par vengeance, comme un médecin miraculeux qui n'admet ses talents qu'après avoir reçu des coups de bâton. Il profite de ce rôle pour se livrer à une satire comique des prétentions de la médecine et de la crédulité humaine.

Le Malade Imaginaire

Argan, hypocondriaque obsédé par sa santé, devient la figure comique d'une médecine abusive. Molière y mêle farce et satire sociale.

Le Mariage Forcé

Comédie en un acte où Molière se moque du mariage imposé. Le protagoniste, forcé d'épouser une jeune femme, découvre vite qu'il n'est pas maître de sa destinée.

Oraison Funèbre

Texte court et parodique où Molière détourne les codes du discours funèbre. Une démonstration de son goût pour l'ironie et la provocation.

PREMIÈRE

Date : juillet 2026

DURÉE

Version courte en intérieur :

- Version lorsque la représentation s'étale sur une soirée : 303 minutes
- Version lorsque la représentation s'étale sur deux soirées : 128 minutes et 123 minutes

ENREGISTREMENT

Cette production est inspirée de *Poquelin II*, une production que tg STAN a présentée précédemment. Vous pouvez revoir cette version antérieure ici :

Lien : <https://vimeo.com/242645129/4fe2ca3dd9?f1=pl&fe=sh>

CREDITS

De et avec : Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Stijn Van Opstal, Frank Vercruyssen

Lumière : Thomas Walgrave

Costumes : Inge Büscher, An d'Huys

Production : tg STAN

Textes : Molière

Coproduction : Le Quartz scène nationale de Brest, Festival d'Avignon

Diffusion internationale : StepTurnMove

FICHE TECHNIQUE + INFORMATION

Lien : fiche technique provisoire

<https://docs.google.com/document/d/1JJWATTuvGTalLyEMZriELEdjmOrNQbwOnKoTB-GaIYk/edit?tab=t.0#heading=h.qi5bnbd4edes>

STRUCTURE TOURNÉE

à déterminer (minimum 2 spectacles)

ÉQUIPE EN TOURNÉE (10)

Cast : Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Stijn Van Opstal, Frank Vercruyssen

Techniciens : x2

Production : Mirte Declercq

PROMOTION

Link :

https://drive.google.com/drive/folders/1zXS0kUjN82rurLifarvIkJLrusqE0cE_?usp=sharing

DOSSIER tg STAN

https://drive.google.com/file/d/1M1rAOZCMFMwYIzseG_qym3tpUInW0bvG/view?usp=drive_link