

# L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop



Création février 2025

THÉÂTRE DES CORDES

COMÉDIE DE CAEN

# L'Apocalypse d'Adam et Aimée

*Au bout du petit matin, cette ville plate - étalée...*  
Aimé Césaire

---

## Lecture-concert

Au crépuscule de sa vie, un père raconte à sa fille, sa terre, avant l'extinction de l'humanité. Celle-ci n'est pas encore née. Que va-t-il rester de nous ? De nos histoires ? Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons ? Quand la nature, elle, perdurera ? Encore plus florissante. Encore plus puissante. Que restera-t-il de la langue ? De la poésie ? De la littérature ? Quel monde laissons-nous aux générations futures ? Adama Diop, scrute le mot « Apocalypse » et en extrait son sens premier : le dévoilement ou la révélation. Ce mot devient alors une source d'espoir. Accompagné d'un musicien et d'une chanteuse, il oscillera entre la lecture et le concert et convoquera la poésie puissante du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire.

---

## Conception, texte et jeu

Adama Diop ARTISTE ASSOCIÉ

Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire  
publié aux éditions Présence africaine

## Musique et chant

### Musique

### Costumes

### Lumière

### Son

### Vidéo

Jessica Martin-Maresco

Dramane Dembélé

Mame Fagueye Ba

Louisa Mercier

Mathilde Tirard

Pierre Martin Oriol

---

## En tournée

16 — 18 mars 2026 CDNOI — CDN de la Réunion

08 — 18 avril 2026 au Théâtre du Rond-Point

---

## Production

Comédie de Caen — CDN de Normandie

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point

---

## Contacts

**Développement et diffusion** — Noémie de Bersaques

06 07 39 78 60 — [noemie.de.bersaques@comediecaen.fr](mailto:noemie.de.bersaques@comediecaen.fr)

**Production** — Alice de Gouville

06 61 20 51 23 — [alice.de.gouville@comediecaen.fr](mailto:alice.de.gouville@comediecaen.fr)

**Presse nationale** — Delphine Menjaud-Podrzycki — Collectif Overjoyed

06 08 48 37 16 — [delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)



# L'équipe artistique

---

## Adama Diop

Adama Diop est un comédien et metteur en scène né à Dakar au Sénégal. Il arrive en France en 2002 pour se former à l'ENSAD de Montpellier puis au CNSAD de Paris. En 2006, il met en scène *Le masque boiteux* de Koffi Kwahulé puis en 2007 *Homme pour Homme*, adapté de Bertold Brecht. Dès sa sortie de l'école, il joue sous la direction de Bernard Sobel puis travaillera par la suite avec Yves Beaunesne, Jean-Pierre Baro, Cyril Teste, Christophe Perton, Marion Guerrero, Patrick Pineau, Arnaud Meunier, Gilles Bouillon, ou Jean Boillot. En 2016, il rejoint la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur et Julien Gosselin, pour deux spectacles *2666* et *Joueurs Mao 2 Les Noms*. Il interprète aussi Macbeth sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2018. En 2019, il joue sous la direction de Frank Castorf dans son adaptation de *Bajazet – En considérant « Le théâtre et la peste »* d'après Racine et Antonin Artaud puis rejoint Arthur Nauzyciel en 2020 pour sa création de *Mes Frères*, texte de Pascal Rambert. En 2021, il rejoint Tiago Rodrigues pour la création de *La cerisaie* au Festival d'Avignon. En 2022, il est Othello dans la mise en scène de Jean-François Sivadier. Se confrontant frontalement aux questions du racisme, de la misogynie, du féminicide, la mise en scène de Sivadier et l'interprétation de Diop sont largement saluées. C'est une consécration médiatique. Il participe aussi à des fictions radiophoniques et tourne quelques projets cinématographiques sous la direction de Jean-Philippe Gaud, Ousmane Darry, Yukamei ou Laurent Bonotte. En 2024, il crée *Fajar ou l'odyssée de l'homme qui voulait être poète* à la MC2 de Grenoble.

## Dramane Dembélé - musique

Né en Côte d'Ivoire, Dramane Dembélé dit « Djomakossa » a passé toute son enfance au Burkina Faso. Il est issu d'une famille de griots. Il est la révélation des jeunes flûtistes burkinabé. Ses talents de musicien et d'auteur-compositeur l'ont amené à travailler avec des grands artistes africains comme Solo Dja Kabako, Abacar Adam Abaye, François Dembélé, Sotigui Kouyate, et à participer à de nombreux festivals à travers le monde. En 2005, il s'installe en France où il crée le groupe d'Afro-funk mandingue Kalognouma avec son complice Jérôme Jouanic. En 2008, il enregistre un album, *Nalouh* (« nos mamans » en langue dioula). Une tournée suit avec son nouveau groupe Nouza Band. Il tourne actuellement avec Pomimane, projet solo plus contemporain, mais sans renoncer à ses racines africaines.

## Jessica Martin-Maresco - Chant

Jessica Martin-Maresco commence le chant à l'académie Opéra Junior à 11 ans. Elle trouve un certain goût pour la polyphonie, et la pluralité des répertoires travaillés. Elle se produit dans des ensembles de musiques contemporaines classiques (Le grand SBAM / Op-cit) pour lesquels elle chante des créations ( *Trou de Ver* , *Furvent...*) aussi bien que des œuvres du répertoire (Le Pierrot Lunaire de Schoenberg). Elle chante et compose dans des groupes de Rock Noise avec le Label Dur & Doux (ICSIS / Pili Coït / Saddam Webcam), ainsi qu'un groupe de Rock plus mainstream : EZ3kiel. Et chante, en filigrane, dans des groupes de Jazz (L'Attracteur Etrange / Little Coquette ). Jessica Martin-Maresco collabore avec le chorégraphe Denis Plassard sur la conception musicale de spectacles de Danse (« A.H.C » / « Dans le Détail »), et chante encore occasionnellement dans un répertoire lyrique purement classique comme dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Don Carlos* de Verdi avec le chœur de l'opéra de Lyon ou *Hymna* un chœur de musique baroque. En 2023 elle écrit la musique de la Pièce de Théâtre *BUNKER* produit par la Comédie de Saint-Étienne et mis en scène par Adama Diop.

-  
I  
ADAM LE PÈRE  
-





# Extrait

---

Mon enfant mes souvenirs crépitent au-dessus de notre histoire ardente  
Ils s'illuminent et disparaissent aussitôt  
Je vais te raconter avant que ma mémoire ne se couvre à jamais

Mon enfant, je te parle à travers les embrasures du passé et du présent  
Accueille mes mots  
Je creuse la terre et y enfouis ma voix  
J'y mets mes dernières forces  
J'espère qu'elle te parviendra

Par l'écho des cavernes, des creux et des bosses  
Par le chuchotement du vent  
Par la chaleur des brumes évanescentes  
Par la lumière aveuglante de l'astre solaire  
Par le truchement du silence de nos échecs,

Mon enfant  
Le monde s'est exilé  
J'ai vu les craquelures du temps s'immiscant de lumière dans le gris lourd des cieux  
J'ai assisté à la danse ultime de l'océan se faisant mer, fleuve, rivière, lac, ruisseau, goutte et sécheresse

Je me rappelle le dernier rôle de la terre  
Le dernier cri aveuglant le monde  
Les oiseaux ne chantèrent plus  
Les pluies ne tombèrent plus  
Le soleil ne se leva plus  
Ni la lune ni les étoiles  
Le vent ne souffla plus  
La terre ne tourna plus  
Elle resta là  
Immobile et silencieuse  
Suspendue dans le vide de l'univers

Le monde s'est exilé  
En d'autres temps en d'autres lieux  
Et nous n'en seront plus ses habitants  
Nous n'en serons plus ses enfants  
Nous n'en serons plus ses petites vies  
Car c'est la mort que nous avons semés à larges andains

Mon enfant !  
Je me rappelle.

Je me rappelle la lumière illuminant nos sourires naïfs  
La lumière chaude caressant nos visages drapés d'insouciance  
Je me rappelle nos cris d'enfants  
Notre insouciance  
Notre innocence  
Nos courses vers la liberté  
Sur les sentiers et dans les champs, fauchant la canne à sucre et mâchant les feuilles de tamarin