

MINEUR NON ACCOMPAGNÉ

Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel



Le Premier épisode | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

MINEUR NON ACCOMPAGNÉ

Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

TEXTES

À partir des textes :

« FOTBOOL » de Sonia Chiambretto

« Les assiettes volantes » de Yoann Thommerel

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE

Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

JEU

Les mêmes 🤨🏈🤨

SCÉNOGRAPHIE

Marine Brosse

LUMIÈRE

Neills Doucet

RÉGIE GÉNÉRALE

Simon Anquetil

PHOTOGRAPHIES

Maxence Rifflet et Michaël Quemener

ADMINISTRATION

Fanélie Honegger

DE PRODUCTION

PRODUCTION

Le Premier épisode

Comédie de Caen - CDN de Normandie

SOUTIEN

DRAC Normandie

PRÉSENTATION

Les départements français ont en charge la protection de l'enfance et à ce titre l'accueil et l'accompagnement des mineurs non accompagnés (M.N.A.) qui ont fui leur pays.

Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel, voix marquantes de la poésie et membres actifs du *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)*, ont partagé la vie d'un groupe réuni dans l'un de ces centres d'accueil spécialisé, établi dans les murs d'un ancien centre de colonie de vacances au milieu d'une forêt reculée en Normandie.

Souvent dans l'attente de la certification de leur minorité, expertise médico-légale controversée s'appuyant sur l'Atlas de Greulich et Pyle – examens de la main, du poignet, des parties génitales, du système pileux et de la dentition – des dizaines de garçons entassés dans des petites chambres pleines de lits superposés rêvent d'une vie meilleure. Une jeune fille aussi, la seule à avoir droit à une chambre personnelle et à un verrou sur sa porte, rêve, elle, de devenir pâtissière.

De ces journées passées ensemble à communiquer avec les moyens du bord, à manger du riz pimenté, à regarder des clips de rap sur l'écran géant du foyer, à apprendre à jouer au cricket sur le terrain de basket avec les Pakistanais, à se raconter la peur des sangliers qui peuplent la forêt ou celle des incertitudes qui font l'avenir, est née chez Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel l'envie d'écrire deux portraits croisés : celui du directeur du centre et celui d'un jeune mineur isolé mis à l'abri.

À travers ces portraits, c'est la vie d'un groupe qui se dessine. Des individualités que rien ne destinait à réunir, soudainement prises dans les mêmes rouages administratifs d'une *hospitalité à la française*.

EXTRAIT

Les jeunes se plaignent une nouvelle fois qu'il n'y a pas d'activité, mais ils n'en proposent pas pour autant quand on leur demande de le faire. La « boîte à idées » est restée vide.

Les jeunes ne sont pas d'accord sur le fait de fermer les chambres pour 14h pendant les vacances.

Pour l'hygiène, les jeunes aimeraient avoir des gels douches plus grands.

Les jeunes aimeraient avoir un parapluie individuel et non des parapluies en libre-service. Comme ça, si un jeune perd son parapluie, c'est de sa faute et il n'en aura pas d'autre.

Les jeunes demandent où cela en est pour le coiffeur ?

Les jeunes demandent s'ils peuvent avoir du thé en libre-service ?

Les jeunes demandent aussi si les heures du petit déjeuner du week-end peuvent être décalées, et passer de 9 heures à 10 heures. Ce sujet n'a pas fait l'unanimité car certains jeunes préféreraient qu'il soit décalé à 11h00. Quand on leur dit que ça ferait un petit-déjeuner trop proche du déjeuner, les jeunes disent qu'ils ne voient pas le problème.

Le terrain de foot est trop glissant pour les jeunes, ils demandent qu'on le bétonne (comme un City stade).

Plusieurs jeunes ne veulent plus aller à l'équitation car il semblerait que cela ne se passe pas très bien avec la monitrice. Ils lui reprochent notamment de ne pas dire : « bonjour », « s'il vous plaît » et « merci ».

Les jeunes n'aiment pas les flambis et les liégeois chocolat. Ils préfèrent les yaourts au sucre ou aux fruits et les petits suisses. Il semblerait judicieux de ne proposer qu'un genre de yaourt afin d'éviter les conflits.

Les jeunes aimeraient avoir des manettes supplémentaires pour la PlayStation ainsi que de nouveaux jeux car ils se lassent de Dragon Ball Z. Ils préféreraient jouer à des jeux de combat et surtout à FIFA.

Les jeunes attendent toujours la télécommande pour la télé.

Les jeunes demandent où en sont les travaux du 1^{er} étage. En effet, certains jeunes en ont marre d'être 8 par chambre et souhaiteraient pouvoir récupérer leurs chambres en bas.

Les jeunes souhaitent améliorer le « Kit Hygiène » avec de la crème Nivéa, un gant de toilette, une brosse à cheveux et des soins pour les cheveux après la douche.

Les jeunes voudraient avoir plus d'informations sur les prochains transferts qui auront lieu vers le nouveau Centre. Ils préfèrent rester ici, même s'ils n'aiment pas trop.

Certains jeunes ont des problèmes de chauffage ou de volets dans leur chambre. Ils demandent si on peut trouver un système pour mieux signaler ce type de problème.

Les jeunes nous ont reproché de ne plus avoir accès à Netflix sur la télé et de ne plus pouvoir se servir des ordinateurs du foyer.

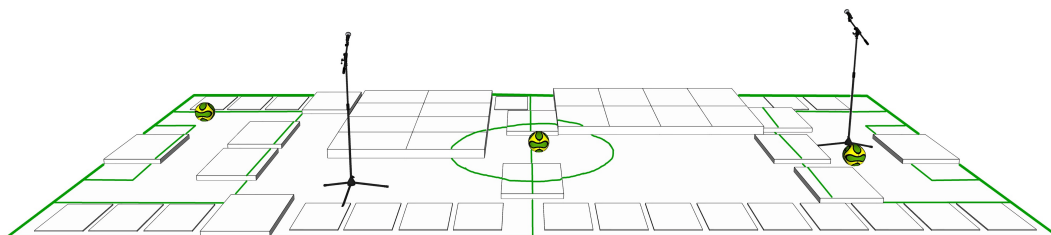
Plusieurs jeunes aimeraient avoir un abonnement à des chaînes sportives pour regarder les matchs de foot.

Les jeunes souhaitent que leurs anniversaires soient fêtés, même simplement, par exemple qu'on leur chante *HAPPY BIRTHDAY*.

Les jeunes demandent de pouvoir changer le thé nature pour avoir à la place du thé vert à la menthe.

Les jeunes demandent à quoi ça sert d'accueillir deux écrivains en résidence, ils préféreraient aller voir un match au Stade Malherbe.

Les jeunes demandent, c'est qui Malherbes ?



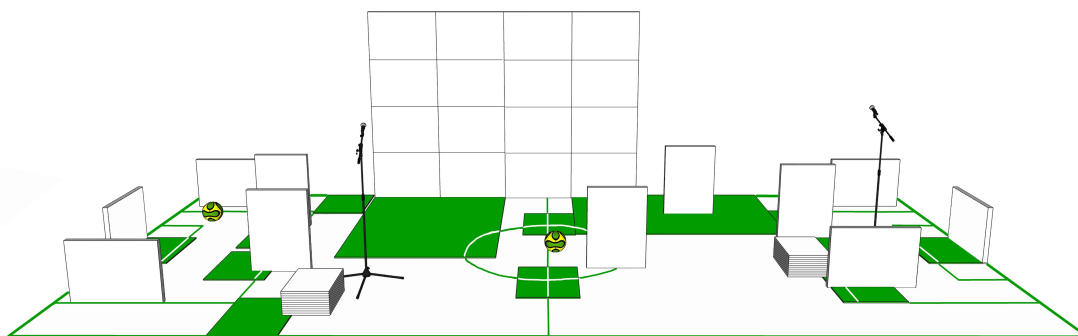
ESPACE

Pensée comme une pièce pop-up, volontairement portable, la pièce *Mineur non accompagné* peut être montrée dans les théâtres, mais tout aussi bien dans d'autres types d'espaces : centres d'art, salle des fêtes...

La scénographie de la pièce est un terrain de foot. Une zone de lecture pour deux voix où les textes et les images se manipulent en volume. Il y aussi des ballons usés, provenant du Centre d'accueil des Mineurs Non Accompagnés de Perrou, véritables objets-archives qui portent la mémoire d'une expérience partagée et ici réactivée.

Le terrain est dessiné par un tracé vert au sol, l'ensemble des éléments scénographiques sont manipulables en jeu, et permettent de créer différents supports : de textes, d'images imprimées et de surfaces de projection. Les blocs sont manipulés, pris en main ou présentés debout au sol, ils révèlent leurs contenus tout en modifiant la topographie du terrain. Le vert pelouse se dévoile au fur et à mesure, l'espace est peu à peu habité par les récits qui font la pièce.

Nous avons choisi avec Marine Brosse d'opter pour une scénographie résolument *low cost*, de n'utiliser que des matériaux simples et presque bruts pour créer un espace dont la matérialité, pauvre, témoigne d'une réalité : celle dans laquelle vivent les Mineurs non accompagnés que nous avons rencontrés. Il s'agit sur ce terrain de jeu de laisser toute la place à la vitalité, à l'intelligence, à l'inventivité, à l'humour et aux rêves de ceux que nous avons rencontrés. Des rêves qui se heurtent parfois brutalement aux principes de réalité que les éducateurs présents à leurs côtés ont la charge de rappeler et d'incarner.



BIOGRAPHIES

Sonia Chiambretto

Autrice d'une dizaine de livres publiés chez l'Arche éditeur, Actes-Sud Papiers, éditions Nous, est également active dans le champ de la performance. Sa voix marque par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos. Elle dit écrire des « langues françaises étrangères ». Multipliant les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives, elle façonne une langue brute et musicale. Ses textes ont notamment été mis en scène en France et à l'étranger par Hubert Colas et Rachid Ouramdane. Elle a également collaboré avec Vincent Thomasset, Pascal Kirsch, Dieudonné Niangouna, Kitsou Dubois, Anne Théron...

Metteuse en scène, elle crée avec Yoann Thommerel la Compagnie « Le Premier épisode » et signe avec lui la mise en scène de deux spectacles en 2021 : *Îlots* et *Paradis*.

Elle publie régulièrement dans des revues (*Sabir, If, TXT, Véhicule, Nioques ...*) et anime des workshops dans des écoles d'art.

Derniers titres parus : *Polices !* (L'Arche, 2019) *Gratte-ciel* (L'Arche, 2020), *Supervision* (L'Arche, 2020), *Tu me loves ?* (Filigranes, 2021). À paraître : *Peines mineures* (L'Arche, coll. Des écrits pour la parole, février 2023).

Yoann Thommerel

Poète engagé dans le champ de la performance et de la poésie-action, il met en jeu ses propres textes dans des formes convoquant aussi bien les arts vivants que visuels. Depuis la parution de *Trafic* aux Petits matins, créé au Théâtre National de la Colline par Daniel Jeanneteau et Marie Christine Soma, ses textes sont régulièrement mis en scène au théâtre. Il a notamment collaboré ces dernières années avec les metteurs en scène Vincent Thomasset, Marcial di Fonzo Bo, Élise Vigier, Stanislas Nordey...

Dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2016, il crée avec Sonia Chiambretto le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)* régulièrement convoqué pour créer des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances...

Metteur en scène, il a créé la compagnie « Le Premier épisode » avec Sonia Chiambretto et signé avec elle la mise en scène de deux spectacles en 2021 : *Îlots* et *Paradis* actuellement en tournée.

Il publie en revue (*Sabir, Véhicule, Le Bout des bordes, Muscles, If...*) et anime régulièrement des ateliers d'écriture et workshops au sein d'universités, théâtres et écoles d'art.

Derniers titres parus : *Mon Corps n'obéit plus* (Nous, 2017), *Bandes parallèles* (Les Solitaires intempestifs, 2018), *Questionnaire élémentaire* (avec Sonia Chiambretto, Les Laboratoires d'Aubervilliers / g.i.g, 2018), *À la française* (Galerie Duchamp, 2020).



CONTACT

Fanélie Honegger
Administratrice de production
06 47 00 69 55 | fanelie@revemaprod.com

Le Premier  pisode | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel