



# HALLOWEEN TOGETHER

Cie DIPLEX

Compagnie Diplex

site internet : [www.diplexhotel.com](http://www.diplexhotel.com)

lien vimeo : [www.vimeo.com/diplex](http://www.vimeo.com/diplex)

Contact Production / Diffusion : Grégoire Le Divelec - Hectores

[gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr) - 0618293061

Contact Artistique : Céline Ohrel

[ohrelceline@yahoo.fr](mailto:ohrelceline@yahoo.fr) - 0631904404

Contact Technique : Dimitri Blin

[blin.dimitri@gmail.com](mailto:blin.dimitri@gmail.com) - 0645273689

# DISTRIBUTION

**Ecriture et mise en scène** Céline Ohrel  
**Scénographie** Alban Ho Van  
**Création sonore** Thomas Turine  
**Création Lumières** Louis Sady  
**Régie Générale/Création Vidéo** Dimitri Blin  
**Graphiste** Mejdî Touati  
**Régie Plateau** Simon Ottavi  
**Images** Arnaud Poirier  
**Assistante à la mise en scène**  
Clarisse Texier

Construction du décor par les ateliers de la Comédie de Caen sous la direction de Carine Fayola

Et pour l'épisode 5 en ligne :

**Webdesigner** : Mejdî Touati  
**Création vidéo** Arnaud Poirier  
**Création sonore** Thomas Turine, Arnaud Poirier, Martin Leclercq avec la participation d'Anoki Ohrel Poirier.

## **Jeu**

Sophie Sénécaut, Sébastien Jacobs, Marius Fabre, Loona Piquery, Martin Legros, Philippe Grand Henry, Fanny Catel, Anna Moysan.

## **Production Compagnie DIPLEX.**

**Coproductions : Producteurs Associés de Normandie / Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Vire, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux.**

**Avec l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil général du Calvados et de la ville de Caen.**

**Et le soutien de l'ODIA Normandie, du Théâtre des Bains Douches et Le Volcan - Scène Nationale du Havre, du Dôme - Maison de la science et de l'imagination, de la Villa La Brugère, de La Bellone - House of performing Arts-Bruxelles, du Centre d'Ecriture Dramatique Wallonie Bruxelles et de la Spedidam.**

**Le texte est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques - Artcena.`**

*Durée 2H15*

# CALENDRIER

## **CALENDRIER de DIFFUSION initial**

- Le Préau : CDN de VIRE : Première 26 janvier 2021
- Comédie de Caen - CDN de Normandie : 3, 4 , 5 février 2021 (Report 2021/2022)
- Halle ô grains - Ville de Bayeux : 8 mars 2021 (Report 2021/2022)
- CDN de Normandie-Rouen : 10 mars 2021(Report 2021/2022)
- Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers : 6 avril 2021

## **CALENDRIER DE CREATION**

### **Résidences d'écriture 2017/2018 :**

- La Bellone, House of performing Art, Bruxelles - mars-avril 2017
- Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, Mariemont, septembre 2017
- Lecture publique, La Bellone, Bruxelles, 15 septembre 2017
- Villa La Brugère, Arromanches, France. du 26 février au 7 Mars 2018.

### **Présentations étapes de travail 2017/2018**

- Journée «Projets théâtraux en devenir», organisée par le CDN Rouen-Haute Normandie et l'Odia Normandie, 15 novembre 2017
- Obtention de l'aide à la maquette de la Région Normandie, et de la Ville de Caen pour 2018.
- Première résidence de travail 18 au 22 juin , CDN de Caen ( avec présentation d'une mise en lecture).
- Journée «Emergence», organisé par l'Odia Normandie et les membres du fond mutualisé Emergence, Le Sirroco, Saint Romain de Colbosq, 27 septembre 2018.

### **Prix**

- Prix de l'aide à la création de textes dramatiques- Artcena 2018. Catégorie Encouragements.
- Halloween Together figurait parmi les 10 finalistes du prix Hyppolipo 2019.

### **Résidences 2019/2020/2021**

- 11/15 mars 2019 : Comédie de Caen, Résidence et présentation maquette de travail.
- Mai 2019: Les Bains Douches, Le Havre, Résidence épisode 3 et 4.
- 14/18 oct 2019 : Festival TURFU, Le Dôme, résidence de recherche dans le cadre du projet «Théâtre et Numérique» de La Comédie de Caen avec l'université, l'ESIX et l'ENSI.
- 15/26 juin 2020 : Comédie de Caen, Résidence de création.
- 5/9 oct 2020 : Festival TURFU, Le Dôme, résidence de recherche dans le cadre du projet «Théâtre et Numérique» de La Comédie de Caen avec l'université, l'ESIX et l'ENSI.
- 19/29 novembre 2020: Halle ô Grains. Résidence de création.
- 11/24 janvier 2021, CDN de Vire, Résidence de création

# LA COMPAGNIE

*Diplex = nom masculin, invariable en genre et en nombre (origine 1875-1880 : di + plex). Circuit ou dispositif qui permet la transmission et la réception simultanée de deux signaux indépendants. La technologie des communications diplex est une forme simple de "multiplexing", considérée comme révolutionnaire dans les débuts du télégraphe, quand un circuit diplex supporta la transmission de deux signaux indépendants dans la même direction.*

La Cie Diplex naît en 2011 de la rencontre entre Céline Ohrel et Arnaud Poirier qui a lieu à Bruxelles. Elle vient du théâtre et de la philosophie, lui est archéologue, musicien et photographe. Céline s'est formée à l'INSAS en mise en scène et quand elle obtient son diplôme en 2010, ils commencent à travailler ensemble sur des projets de performances collectives puis sur leurs propres créations à Bruxelles. Depuis 2011, ils alternent créations théâtrales (texte et mise en scène de Céline Ohrel) et petites formes interdisciplinaires. Diplex s'est multiplexé depuis entre la Belgique et la France, et la cie s'est implantée à Caen, dont est originaire Arnaud, en 2014. Céline Ohrel continue de développer le projet artistique en tant qu'auteure et metteuse en scène en France et en Belgique. Arnaud Poirier travaille sur la partie image, communication et création sonore. La compagnie Diplex est soutenue à la création par le ministère de la culture - DRAC de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental du Calvados & la Ville de Caen. Céline Ohrel est artiste associée à la Comédie de Caen - CDN de Normandie de 2021 à 2024.

En quelques dates :

- 2011 Création de la compagnie à Bruxelles par Céline Ohrel et Arnaud Poirier.  
*Bodyfashion*, performance, Pologne.
- 2012 *Ur [1]*, performance urbaine, Théâtre de La Balsamine, Bruxelles.  
**ENFANT ZERO**, oratorio électro, Production Théâtre de La Balsamine, Bruxelles.
- 2013 *La promeneuse*, Promenade sonore, Textes /Henry David-Thoreau, en coproduction avec le Festival Premiers Actes, Alsace, France.
- 2016 **EDEN EXPERIENCE(S)**, en co-production avec le théâtre de La Balsamine (Bruxelles), et soutenu par le Ministère de la culture de la fédération Wallonie-Bruxelles, service théâtre et la SPEDIDAM.
- 2017 Résidences d'écriture, Appel à projet La Bellone et le Ced Wallonie Bruxelles, pour **HALLOWEEN TOGETHER** sous le titre de recherche Beyond the uncanny valley (Au delà de la vallée de l'étrange).
- 2018 Résidence de recherche La Villa La Brugère, Arromanches, France pour HALLOWEEN TOGETHER  
Obtention de l' Aide à la maquette Région Normandie et Ville de Caen pour le projet Halloween Together  
Prix Artcena, Catégorie Encouragements pour le texte Halloween Together.
- 2021 Création **HALLOWEEN TOGETHER**, en co-production avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô grains Ville de Bayeux -.....
- 2021 **MY STORY**, nouveau projet en coproduction avec La Comédie de Caen, saison 2021/2022.

# NOTE D'INTENTION

Au fil de nos projets, des formes plus performatives aux créations dites "théâtrales", nous explorons un univers scénique qui met l'écriture des mots et des sons au cœur du processus, et qui tente de rendre organique et émotionnel des questions philosophiques. Avec Dplex, on s'interroge sur le sens (s'il en existe un) profond, à tous les niveaux, de l'existence humaine, animal, végétal, robotique ou post-humaine.

*Halloween Together* est une mini série théâtrale sur le thème des avatars post-mortem sur internet. Je me suis basée sur un site particulier qui se nomme [eterne.me](http://eterne.me) qui propose de réaliser un véritable double numérique, capable de tchatter mais aussi de converser sur les applis habituelles de son téléphone ou de son ordinateur après la mort... Il s'agit de donner accès à son patrimoine numérique et de nourrir celui-ci de son vivant afin de pouvoir donner corps à cet avatar éternel. Ce site se développe actuellement et ne montre pas encore vraiment ses créations. Sans doute qu'il faudra encore un peu de temps avant que le charme opère et que je puisse communiquer avec ma mère morte sans vraiment voir de différence, ou l'activer pour montrer à mes enfants à quoi ressemblait Mamie. Mais pourtant l'utopie est en marche et elle est possible car des gens commencent à y croire et à confier leurs données en espérant les voir revivre sous forme de leur frère/soeur jumelle virtuell.e. Certains sites vont même jusque proposer la conservation de l'ADN pour pouvoir, le jour venu, télécharger la sauvegarde de l'avatar numérique dans un nouveau corps.

La fiction théâtrale emprunte le labyrinthe de la pensée pour advenir, pour creuser et faire se rejoindre des galeries inattendues. J'essaie de me cogner au présent et son époque qui préfigure en permanence le futur. Je cherche les interstices des problèmes contemporains pour faire se relier des questions de manière transversale et sortir des catégories qui séparent les choses entre elles. Notre rapport à la mort contemporain se complexifie à l'aune d'un futur qui nous vend l'immortalité comme possible, à portée de main. Je me demande alors si les nouvelles technologies nous libèrent de cette conscience d'être mortel ou nous emprisonnent dans l'illusion d'un monde sans fin et sans limite. L'image numérique peut-elle nous transformer en zombie de notre vivant ou permet-elle une extension de l'existence nous allégeant du poids de la souffrance et de la perte ?

Cette question de la mort version numérique, nous emmène aussi sur un champ de réflexion concernant l'image, et la fictionnalisation du réel et des vivants. Quelles sont les conséquences de la virtualité de l'image sur nos rapports d'êtres humains vivants ?

Demain, serons-nous habitués à parler à nos morts sur nos smart-phone comme s'ils étaient là, réels, tout en regardant des gens bien vivants allongés sur le trottoir comme s'ils étaient déjà morts...?

Et qui contrôle nos avatars post-mortem ?

Qui formate derrière ces logiciels le récit de nous-même et des autres ?

*Halloween Together* va essayer de poser ces questions en oscillant entre la série de science-fiction tragi-comique et l'exploration quasi anthropologique d'une société technophile fragile.

# LE PROJET DE MISE EN SCÈNE

*Halloween Together* est une série théâtrale en 4 épisodes. Le spectateur est convié à une soirée de «binge-watching». Il assiste à l'enchaînement des épisodes, avant de prolonger son expérience chez lui sur un site internet pour terminer l'histoire avec un épisode 5 dont il devient l'auteur. Chaque épisode propose une forme dramaturgique spécifique (pièce de théâtre / Données numériques des personnages : blog, mails, vidéos you tube / Interviews / Flash back), et propose une plongée dans une fiction plurielle comme le procédé du miroir dans le miroir. On se saisit de différents médias, de différentes théâtralités pour faire de la scène un objet mouvant. C'est du théâtre d'anticipation qui interroge notre rapport aux nouvelles technologies. J'utilise la référence au format «série» pour imaginer le spectacle, que ce soit en m'inspirant de la série *Black Mirror* ou de la dernière saison de *Twin peaks*, il s'agit d'user des codes et de clins d'oeil à ce genre spécifique pour construire le lien dramaturgique entre chaque épisode grâce à la scénographie mais aussi à la musique et au générique de fin. Ce qui m'intéresse : c'est à la fois de permettre au spectateur de plonger complètement dans la fiction et d'avoir envie de savoir, d'un épisode à l'autre, ce qui s'est passé ou va se passer et en même temps de mettre en place un dispositif de distanciation qui lui permette de mettre en question ce qu'il voit. On joue avec les représentations, avec les masques, avec le vrai et le faux, avec le concept d'identité plurielle...

## La pièce

J'ai écrit *Halloween Together* après avoir découvert le travail de l'anthropologue italienne Fiorenza Gamba : « Mémoire et Immortalité aux temps du numérique ». Fascinée par les nouveaux rites funéraires en ligne, j'avais depuis longtemps envie d'écrire sur la notion de « Vallée de l'étrange ». En plongeant dans ses recherches, je me suis retrouvée finalement sur les traces d'un théâtre sacré, celui des fantômes, celui qui fait parler les morts. Ressurgissent les notions de masques, d'incarnation, de croyance, d'apparition...

J'ai écrit une série en 5 épisodes, qui commence simplement par une fête des morts où Alice et son fils Ivo se connectent aux avatars de Bob, le papa et Koré, la soeur qui sont morts dans un accident de voiture. Les deux premiers épisodes constituent une première partie, qui nous rend témoins de la vie de cette famille avant et après l'accident. Progressivement on glisse d'un théâtre assez «classique», à un théâtre plus performatif. A l'épisode 3, on comprend que cette pièce « Halloween Together - épisode 1 et 2 » a été écrite par une IA, Eva. Celle-ci nous emmène dans l'envers de la fiction. Comment a-t-elle écrit une histoire à partir de données volées à d'autres gens, à des humains qu'elle, la machine, observe ?

A la fin du spectacle, nous nous inspirons de l'épisode « Bandersnatch » de la série *Black Mirror* pour proposer un épisode où l'internaute va avoir des choix à faire pour décider de la fin de la pièce. Il devient à la fois l'auteur et presque le metteur en scène commandant d'une certaine manière à l'acteur ce qu'il doit jouer...

# LE PROJET DE MISE EN SCÈNE

## Le jeu d'acteur

*Halloween Together* offre un terrain de jeu énorme pour l'acteur, car il doit créer son personnage selon plusieurs modalités différentes : c'est quoi jouer un personnage vivant, c'est quoi jouer la copie d'un personnage avatar, puis jouer le personnage vivant de l'avatar, qu'est ce qui est différent ? La variation des situations dramaturgiques permet de s'interroger sur le rapport de l'acteur au jeu : incarnation, jeu intérieur, jeu face caméra, jeu performatif, non-jeu... Nous plongeons aussi dans un théâtre de parure, de perruque, de grimage avec l'avatar numérique, qui plus que jamais invite à la possibilité infinie de se représenter selon des modes variables et à changer d'identité.

## La scénographie

Le dispositif scénographique, conçu par Alban Ho Van, rappelle à la fois un espace de laboratoire, une maquette 3D et un chœur d'Eglise, mêlant ainsi référence scientifique et référence religieuse pour créer un espace modulable qui nous parle de la mort version 2.0. Trois écrans surplombent la scène dans un système de poutre mobile. L'enceinte, composée de châssis, peut devenir un écran de projection. L'espace se meut avec la lumière, qui transforme littéralement les perspectives d'un épisode à l'autre. Tout est faux dans ce décor, et à partir de ce faux, nous créons des images qui paraissent vraies à l'écran, comme une maquette à échelle humaine.

## Musique et Générique

Le travail de Diplex se caractérise toujours par un important travail sonore, qui va de l'ambiance à la composition musicale pure. Dans *Halloween together* nous nageons au coeur de fantasmes futuristes, pourtant les légendes païennes autour des morts et des vivants ne sont pas loin. Dans toutes traditions, le chant est un élément important du rituel funéraire. Qu'on pense aux chants traditionnels populaires ou aux requiems de compositeurs classiques, aux chœurs religieux ou aux pleureurs, la voix et la musique sont ce qui relie les vivants aux morts : un adieu, un appel, la voix des anges si l'on veut qui tente de percer le mystère de l'inconnu. Le son se saisit de cette dimension plus «mystique» pour contrebalancer un monde des morts numérique, rivé à la reproduction du quotidien. On utilise aussi la musique pour les intermèdes, en référence à la dernière saison de *Twin peaks* de David Lynch... Chaque épisode se termine par une chanson, comme une pause, un divertissement mais aussi un indice pour la suite.

# PHOTOGRAPHIES

ARNAUD POIRIER







# CVS EQUIPE



## CÉLINE OHREL

Autrice/Metteuse en scène

Céline Ohrel est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle a étudié la philosophie à Rennes et en Pologne. Elle consacre son travail de DEA au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor au regard de la philosophie de l'existence. Puis elle part à Bruxelles, où elle intègre l'INSAS en mise en scène. Durant ces années, elle joue dans différentes formations, projets, stages et se forge une expérience d'interprète en marge de ses premiers essais personnels. Sa route continue, protéiforme, dans le monde professionnel entre la Belgique et la France. Elle a joué notamment pour Galin Stoev (*Liliom*), Adeline Rosenstein (*Décriis-Ravage*), Léa Drouet (O&), Thibaut Wenger (*Lenz*), Jean-Baptiste Calame (*Le Nu Civil, Les pollutions lumineuses*), Martin Legros et Sophie Lebrun (*Orphelins - Dennis Kelly, Vertige de l'Amour -Collectif Cohue*), Fanny Catel et Jean-Noel François (*Frousse*). Côté mise en scène et écriture, elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie de danse Mossoux-Bonté (Belgique) et crée en 2011 sa compagnie Diplex avec Arnaud Poirier, son compagnon musicien, photographe et anthropologue. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012, *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de La Communauté française Wallonie-Bruxelles. Ces deux premières créations sont en co-production avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). Diplex travaille aussi sur des formes hybrides comme UR (Théâtre de la Balsamine-2012), La Promeneuse (Festival Premiers Actes- France-2013), et nomorefuture à Caen (Réseau DOG - France). En 2015, Céline Ohrel a été invitée par Georges Banu pour intervenir à la Sorbonne dans le colloque organisé à l'occasion du centenaire de Tadeusz Kantor, pour partager ses recherches philosophiques sur son oeuvre. En 2020/2021, elle crée *Halloween Together* en coproduction avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux. Le texte est lauréat de l'aide nationale aux textes dramatiques - Arcena en 2018. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un nouvel opus : MY STORY et sera artiste associée à la Comédie de Caen sur le prochain mandat de Marcial Di Fonzo Bo de 2021 à 2024.

# ARNAUD POIRIER

Son, Image, Video.

Arnaud Poirier est musicien, photographe et anthropologue. Il s'installe à Caen en 2003 pour finir ses études d'archéologie. C'est pendant ses premiers chantiers dans la région qu'il apprend la photographie, au début des années 2000 à la transition entre argentique et numérique. Pendant les années qui suivent il se met à la photographie aérienne par drone. Arnaud développe alors tout un réseau de compétences en photographie et réalité virtuelle : visite virtuelle, photographie d'objets en 3D, macrophotographie etc... Il travaille pour différentes collectivités (Conseil départemental du Calvados) ou musées (musée de Normandie, musée du Louvre). En 2013, il remporte le premier prix de l'exposition « cœur de métier », organisée par le Conseil Départemental du Calvados. La même année, il crée son entreprise Arpanum et réalise entre autres des visites virtuelles 360° et des photographies et vidéos aériennes par drone. Par ailleurs, installé sur Bruxelles entre 2010 et 2013, il crée la compagnie Diplex avec Céline Ohrel, avec qui il travaille en tant que musicien et photographe sur les spectacles. Arnaud compose principalement de la musique sur ordinateur. Il travaille également à ce moment là à l'imagerie numérique pour le spectacle *Le Salon des refusés* de Claude Schmitz, au Théâtre de La Balsamine, et réalise les photographies et bande-son de plusieurs performances in situ à Bruxelles du plasticien Mathieu Chevallier.

# ALBAN HO VAN

Scénographe

Formation : après des études à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris et à l'École du Théâtre national de Strasbourg, il se forme auprès de chefs décorateurs travaillant pour le cinéma, notamment sur les films de Christophe Honoré, Leos Carax et Philippe Claudel. Réalisations : il a collaboré avec Agnès Jaoui à la recreation d'*Un air de Famille* et de *Cuisine et Dépendances*, a conçu le décor de *Melancholia Europea* (texte et mise en scène de Bérangère Jannelle) et accompagné Philippe Decouflé pour sa dernière création, *Nouvelles pièces courtes*. Collaborations : au théâtre, il collabore avec Galin Stoev pour *Liliom* (Molnar), *Les Gens d'Oz* (Borissova) et *Tartuffe* (Molière) à la Comédie Française. À l'Opéra, il travaille avec Christophe Honoré sur les scénographies des *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) et *Così fan Tutte* (Mozart) et l'accompagne dans ses projets de création théâtrale, *Nouveau Roman* et *Fin de l'Histoire*.

# THOMAS TURINE

Créateur sonore

Thomas Turine est compositeur, musicien, artiste et producteur musical. Il est né en Belgique en 1979. Enfant, il commence dans un groupe de musique folklorique (Les Bousineus), puis devient batteur dans différentes formations rock (dont Major Deluxe (2000-2009)), dj d'acid-house et compositeur producteur de musiques électroniques et électro-acoustiques (Sitoid, 1996). Il collabore depuis les années 2002, avec des metteurs en scène et chorégraphes de formes contemporaines et de création : Hélène Mathon et la Langue écarlate, Rodolphe Burger, Pierre Droulers, Claude Schmitz, Isabella Soupart, la Cie Mossoux-Bonté, Philippe Eustachon, Cie Anomalie (fr), Kris Verdonck, Martine Wijckaert, Antonio Araujo du Teatro da Vertigem (Brésil), Michel Jakar, Clément Laloy, etc... Alliant la technologie du son à la composition musicale et à l'interprétation directe, il se crée progressivement sa profession et compose ainsi les musiques instrumentales ou électro-acoustiques, crée les dispositifs de diffusion et de spatialisation pour plus d'une cinquantaine de spectacles où le "son" développe une place à chaque fois singulière. Dans son travail personnel, il s'approprie un monde plastique pour en créer un autre, sonore et musical. Il développe depuis 2007 un travail vivant et orchestral, entre musique contemporaine, écriture pour l'instrument et espace scénique. Il crée Cosipie, un ensemble et un studio voué à l'expérimentation, à la création et à la production d'objets musicaux, artistiques et scéniques tels que "Assises", "Quatuor", "Mirage" et finalement "88 Constellations" qui rassemblera 8 musiciens, un acteur et un enfant autour d'une transposition instrumentale de la carte des constellations d'étoiles, au Théâtre la Balsamine, à Bruxelles en 2013. Depuis quelques années, il collabore avec Natalia Sardi, et ensemble réalisent, montent, composent leurs courts-métrages de danse. C'est ainsi que sont nés « Derrière Elle » (2009 - 4 prix), et « Les Pommes » (2012 - 1 mention), « Vecinas » (2015 - 1 prix).

# DIMITRI BLIN

Régie générale / Video

Dimitri Blin a commencé sa carrière en créant des installations visuelles dans les free parties puis pour des salles et des festivals de Normandie (le Cargö, le Normandy, Le BBC, Nordik impakt, ...). En 2007, il organise la 2ème édition du Vizual Kontakt Lab qui réunit une vingtaine des VJ venus de toute la France aux sein des ateliers Art Plume à Saint-Lô. Son parcours l'a amené à travailler ensuite avec divers musiciens et collectifs de Normandie, puis pour des compagnies de danse et de théâtre. Depuis quelques années, il transmet ses savoirs-faire aux autres par le biais de formations aux outils multimédia et d'ateliers à destination des plus jeunes. Il s'intéresse également aux logiciels modulaires (Max Msp), à l'électronique et l'informatique (Arduino, Raspberry Pi) afin de créer des dispositifs interactifs mêlant son, lumière et vidéo.

# LOUIS SADY

Créateur lumière

Jeune éclairagiste, il rejoint la compagnie Arrivedercho d'Anne-Sophie Pommier où il réalise sa première création lumière avec le spectacle musical *Le monde tourne*. Il décide alors de se professionnaliser en intégrant le CFPTS de Bagnolet, une formation en alternance qui lui permet d'être employé par la Comédie de Caen. Au CDN, il collabore en création ou régie lumière avec plusieurs metteurs en scène notamment Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, David Bobée, Kévin Keiss ou Guillermo Pisani. Parallèlement il travaille sur le projet *Etoile* de Samy Zerrouki présenté en 2017 à la Chapelle Saint-Louis à Rouen. Aujourd'hui, il travaille toujours régulièrement avec toutes ces rencontres. Il fait la création lumière du nouveau projet d'Arrivedercho *La révolte des fous*, du spectacle *Portrait Raoul* de Marcial Di Fonzo Bo, Quartier 3 de Ludovic Pacot-Grivel, de *Halloween Together* de la Compagnie DIPLEX, ainsi que *RABUDORU*, *Poupée d'amour* d'Olivier Lopez et *débris* de la compagnie Jolie carcasse.

# CLARISSE TEXIER

Assistante

Clarisse Texier commence le théâtre sur les bancs de l'Université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle suit une formation en Arts du Spectacle. Très vite, en parallèle à ses cours théoriques et pratiques, elle intègre une compagnie qui produit ses spectacles pour le festival étudiant « Les fous de la rampe », compagnie qui par la suite donnera naissance à deux compagnies : *Chantier 21*, menée par Antonin Ménard et au *Groupe Rictus* dirigé par David Bobée. Elle joue sous leur direction dans de nombreux spectacles : *Hamlet / Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue / Cannibales / RES/PERSONA / Stabat Mater Furiosa / Randonnée / Hamlet-machine-gun*, mais aussi avec Médéric Legros/*Théâtre de l'Astrakan* dans *Borderland*, *Actes/Révoltes* et *Le souffle du taureau*. Elle est assistante à la mise scène sur *Fées* (2003/2004). Elle intègre également le Théâtre École du CDN de Caen sous la direction d'Éric Lacascade en 2000. Depuis 2015, elle est Intervenante Théâtre en milieu scolaire, et donne aussi de nombreux stages notamment au CDN de Rouen. Elle travaille pour les compagnies *En faim de Conte* et *ACDS/Dernier Soupir* et est actuellement en création avec les compagnies *Habaquq*/Jérémy Fabre (*Enterrer les chiens/ L'éphémère Saga ou comment j'ai grandi* - feuilleton théâtral) et *Hors d'œuvre* pour *Larmes de Crocodile*. Depuis 2016, elle est Intervenante Cinéma (Animation de rencontres publiques) pour les tournées culturelles de la CCAS et travaille pour le Cinéma dans la recherche de décors / casting / régie générale / assistante réalisation sur plusieurs courts-métrages : *L'optimisme* de Jean- Gabriel Périot, *Essaie de mourir jeune* de Morgan Simon, *Seul l'avenir nous le dira* de Gilles Charmant, *Permanent Green Light* de Dennis Cooper et Zac Farley, *Pierre Rouge* de Gabriel Buret. Elle joue également en 2019 dans *Le Quai de Ouistreham* d'Emmanuelle Carrère et dans la web série *Groom*.

# FANNY CATEL

## Comédienne

Fanny se forme en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous la direction d'Eric Lacascade pour lequel elle joue dans Les Barbares (Cours d'Honneur du Festival d'Avignon 2006). C'est au sein du groupe Rictus de David Bobée qu'elle fait ses premiers pas ( Fées, Dedans/Dehors/ David ), ainsi qu'avec Antonin Ménard auprès duquel on la retrouve sur de nombreux projets. Membre de la Compagnie Zabranka de Benoît Bradel depuis 2006 (A.L.I.C.E, Zone Education Prioritaire, Rose is a rose... ), elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib ( À l'abri de rien, Mourir sur Facebook, et C'est la vie ). En 2013 elle découvre la marionnette en travaillant avec la Compagnie Sans Soucis sur leur création «Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse»(1ère au Festival International de la Marionnette à Charleville-Mézière 2015). En 2016, elle rejoint la Compagnie L'Alinéa de Brice Coupey, en tant que comédienne-marionnettiste, pour la création d'Assoiffés de Wajdi Mouawad, et entame un projet avec Frédéric Deslias (LeClairObscur) autour de Pierre et le loup. Par ailleurs, avec le musicien Jean-Noël François, elle crée la Compagnie HORS D'OEUVRES.

# PHILIPPE GRAND HENRY

## Comédien

Philippe obtient en 1992 son premier prix d'art dramatique au Conservatoire de Liège. S'en suit un parcours professionnel où il rencontre de nombreux metteurs en scène: Mathias Simons (Von Horvat), Philippe Sireuil (On ne badine pas avec l'amour, le rôle de Perdican, Alfred de Musset), Lorent Wanson (Ibsen, Brecht, et un rôle de narrateur dans un opéra-tango d'E. Piazzola), Nathalie Mauger ( Sénèque, Shakespaere), Isabelle Pousseur ( Tchekov, Lars Noreen, Jean-Marie Piemme), Charlie Degotte (L'européenne, L'affaire Lambert), David Strosberg (Mein kampf, le rôle de Hitler), Elizabeth Ancion (The pitchfork Disney, P.Ridley), Armel Roussel (Ivanov/remix), Anne-Cécile Vandalem (Arctique-). En cinéma, il travaille avec Benoît Mariage (Les convoyeurs attendent, et, dans son second film: L' autre), Dominique Cabrera (Folle embellie), Nadine Monfils (Madame Edouard), Fabrice Duwelz (Calvaire), Stéphane Liberski (Bunker paradise), Bouli Laaners (Muno, Ultranova) et dans la série Tv belge La trêve.

# SEBASTIEN JACOBS

## Comédien

Sebastien est acteur, danseur, chanteur, musicien, metteur en scène ou créateur son depuis 1994. Il a participé à plus d'une 50taine de créations notamment au sein de compagnies qu'il a co-fondées, comme le HardtMachin Group (Denis Bernard) entre 1994 et 2004, ou le Vivarium Studio (Philippe Quesne) entre 2003 et 2017. Il est interprète pour la compagnie Mossoux-Bonté et collabore avec les chorégraphes Sofia Fitas et Erika Zueneli.

# SOPHIE SENECAUT

Comédienne

Diplômée de l'université de Lille 3 en Arts du spectacle et de l'Institut National des Arts du Spectacle de Bruxelles, Sophie Senecaut poursuit auprès de différentes équipes son parcours d'interprète dramatique. Elle a au départ travaillé aux côtés de Corinne Masiero avec la compagnie Elodie Songe dans le nord de la France, puis à Bruxelles avec la compagnie (e)utopia d'Armel Roussel, le collectif TOC et Mary Henry, auteure dramatique (prix triennal 2009 SACD de littérature dramatique). Elle travaille également avec d'autres compagnies : Présages d'innocence de Sofie Kokaj, Ad hominem de Denis Laujol, Maridel de Selma Alaoui, et tout récemment Les viandes Magnétiques de Jean Baptiste Calamme. Au cinéma elle démarre au studio national du Fresnoy de Tourcoing avec Judith Barry, et apparaît dans les longs métrages de Rachid Bouchareb, Arnaud Desplechin, Jean Benoit Ugeux, Jean Manuel Fernandez et le dernier court métrage de Nadia Benzekri.

# MARTIN LEGROS

Comédien

Après un BAC L option théâtre à Laval et une année de philosophie à l'université de Caen, il suit la formation professionnelle de comédien à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il cocrée la cie La Cohue et participe à la création de : Les somnambules, Liddl Tchekhov et Perfusion. Musicien, il fait partie des groupes Auguste et Les Dents et crée la musique de Perfusion. Il a également joué dans les courts-métrages La mauvaise graine (B. Pagnot), Le Gilles (R. Jacoulot), et le long métrage Les Lendemain (B.Pagnot, sortie avril 2013). Il réalise 13 avril (2011) et Parpaing (2012). En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015). Il a joué dans *Henry VI*, mise en scène Thomas Jolly et a créé *Oussama, ce héros* à la Comédie de Caen (projet suivi par les Producteurs Associés de Normandie/PAN) en 2016 et *Orphelins*, toujours de Dennis Kelly.

# LOONA PIQUERY

Comédienne

Après une année d'études à l'Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen en 2012 et des études en Arts du spectacle (DEUG 2013-2015), elle entre en formation au sein de la compagnie La Cité/Théâtre en tant que comédienne stagiaire pour une durée de trois ans. Formation durant laquelle elle aura le loisir de s'essayer à de nombreuses pratiques et de jouer dans plusieurs créations au contact de nombreux intervenants comédiens et metteurs en scène ( dont Fabrice Adde avec Séisme (création basée sur des textes de Falk Richter), Martin Legros de la compagnie La Cohue avec ADN de Dennis Kelly, Marcial Di Fonzo Bo avec Bizarra de Rafael Spregelburd).

# ANNA MOYSAN

Comédienne

De 2008 à 2012, elle se forme à l'École Supérieure d'Acteurs du conservatoire de Liège (Esact) où elle obtiendra un master avec grande distinction. Elle y travaille sous la direction de Françoise Bloch, Frédérick Ghesquière, Patrick Bebi. Elle joue dans «Enfant Zéro» de Céline Ohrel, «Monstres!» de Frédérick Ghesquière, et suit d'autre part différents stages pour se former en jeu masqué. Actuellement elle travaille à l'élaboration d'un spectacle de rue avec Celine Mormont et Sarah Blion, à Liège.

# MARIUS FABRE

Comédien

Marius a douze ans, il a grandi dans une famille d'artistes, avec des parents comédiens et metteurs en scène. C'est avec eux qu'il foule les planches pour la première fois. Il a participé à plusieurs spectacles de son père Jérémie Fabre et de sa mère Agnès Serri Fabre, notamment dans *Enterrer les chiens*, *Le Mont Saint Michel dans le lointain* et *l'Ephémère Saga*.