



**Conception, mise en scène, scénographie :**

David Fauvel et Médéric Legros

**Créateur sonore :**

Arnaud Léger

**Créateur Lumière :**

En cours...

**Comédien(nes) :**

David Fauvel, Stéphane Fauvel, Antonin Ménard, Agnès Serri-Fabre, Virginie Vaillant.

**Coproduction théâtre de l'Archipel de Granville.  
Avec le soutien pour les répétitions de la Cité théâtre et du  
CDN-Comédie de Caen.  
Subventionné par la ville de Caen.**

## Résidences et maquette :



Après deux fortes aventures avec l'œuvre de Shakespeare qui ont abouti à *Rage* (2015) et *Dévore* (2017), nous souhaitons arpenter un chemin différent, celui de la création originale. Pour cela nous avons des temps de résidences de recherche afin d'inventer une forme avec l'énergie d'une équipe d'acteurs/trices et de créateurs/trices. C'est un type de travail théâtral que nous connaissons bien pour l'avoir beaucoup pratiqué par le passé. Nous avons donc passé cette année 2019 à développer ce projet ; dans un premier temps tous les deux en écrivant la structure et les différentes fables du spectacle ; ensuite avec l'équipe artistique au plateau afin de présenter une maquette à la Halle aux Granges à Caen, en octobre 2019 et au 24 rue de Bretagne (Panta) en novembre 2020 pour rencontrer et intéresser des partenaires professionnels susceptibles de nous accompagner dans ce projet de création pour 2021/22.

David Fauvel et Médéric Legros

# En attendant le déluge

**Le thème :**  
Le dérèglement climatique...



« Après-demain, le déluge sera quelque chose qui aura été. Et quand le déluge aura été, tout ce qui est n'aura jamais existé. Quand le déluge aura emporté tout ce qui est, tout ce qui aura été, il sera trop tard pour se souvenir, car il n'y aura plus personne. Alors, il n'y aura plus de différence entre les morts et ceux qui les pleurent. Si je suis venu devant vous, c'est pour inverser le temps, c'est pour pleurer aujourd'hui les morts de demain. Après-demain, il sera trop tard. »

Gunther Anders

## L'idée :



Une communauté de personnages enrhumés, naïvement vêtus d'un k-way comme un dernier abri, vont tenter de survivre à un déluge annoncé. Ils viennent d'une société malade et portent malgré eux le chaos du monde. Ce sont des extraterrestres qui viennent d'atterrir, des manchots sur un iceberg à la dérive, ce sont des étrangers, des migrants, c'est peut-être nous, l'image de nous qui disparaissions.

Ils sont perdus, fragilisés, ils subissent un système qui les dépasse.

Ils reçoivent des messages, des images, des nouvelles informations, des alertes qui les mettent en mouvement.

Ce monde-là est compliqué et ils y sont totalement inadaptés. Ce sont des gens maladroits dans les constructions qu'ils élaborent pour se sauver de la catastrophe, ils ratent ce qu'ils entreprennent et sont de plus en plus empêchés par une maladie qui ne fait qu'empirer. Ils sont pris dans un mouvement, une mécanique qui se dégrade, qui se dérègle... Qui les dérègle.

Ces personnages en k-way sont abandonnés, oubliés là, mis au placard dans un décor qui ressemble à une remise, un local débarras. Ils attendent qu'on vienne les chercher, les sauver.

## Le travail :



Nous devons trouver un langage théâtral, un travail sur un microcosme qui a son propre langage, sa propre logique. Un théâtre physique, poétique, visuel, émotionnel.

Nous devons trouver une forme théâtrale singulière pour créer un monde non anecdotique, non réaliste mais d'aujourd'hui. Une allégorie sur un système qui marche sur la tête.

Nous voulons mettre en place une mécanique du dérèglement.

Nous voulons raconter une histoire de groupe qui disparaît, raconter aussi des solitudes inquiètes, façonner des personnages théâtraux porteurs d'un drame. Nous voulons dans le même temps être au cœur d'un théâtre avec des fables parfois douloureuses et mélancoliques, parfois drôles et grotesques.

# Le théâtre des **F**uries

Le Théâtre des Furies est avant tout un théâtre physique, organique, un théâtre d'acteurs...

Ici, l'imagination est mise en branle, comme dans un songe.

Notre direction et nos choix :

- Travailler sur l'espace mental des personnages pour tenter de comprendre et d'ouvrir quelques tiroirs de nos inconscients.
- Dévoiler l'humain, le mettre à nu...
- Décrire un monde absurde qui met l'homme dans des situations qui le dépassent.
- Prendre la scène comme un espace d'égarement où se joue la folie des hommes.



## David Fauvel : Metteur en scène, comédien.

Autodidacte, il se forge comme comédien sur la durée au sein du Théâtre de l'astrakan où il participe à toutes ses créations entre 1995 et 2000 (**Passages**, **Silences**, **Empreintes**, **La Géométrie des morts**, **Le Souffle du taureau**) mises en scène par Médéric Legros.

Entre 2000 et 2005, au sein de la Cie du Globe, il participe à la création des **Farces de Molière**, du **Second Festin** et d'**Etat de choc**. Il joue Kafka dans **Dossier K** en 2004 mis en scène par Stéphane Fauvel.

Il joue dans **Borderland**, création de l'astrakan, mis en scène par Médéric Legros en 2005.

Il joue dans **Les Barbares**, de Gorki, mis en scène par Eric Lacascade en 2006-2007.

Il met en scène au sein du Théâtre des Furies **Opéra Gloria, d'après Richard III** en 2006. Il travaille sur Shakespeare, en créant à la Comédie de Caen, un dyptique **Shakespeare de Fracas et de Furie : Desdemone** en 2007/2008 et **Ophélie** en 2009 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il met en scène et joue dans **Caligula/Supernova**, d'Alain Coffino-Gomez en 2010/2011 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il travaille comme répétiteur sur **La mort d'Adam**, écrit et mis en scène par Jean Lambert-wild en 2010. Met en scène **Les Bonnes** de Jean Genet en 2012/2013 coproduction la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue en solitaire **RAGE** d'après Hamlet en 2015 coproduction la Comédie de Caen et la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue **Dévore** d'après 'Macbeth en 2018 coproduction Le Volcan-Scène Nationale du Havre, le Théâtre des Bains Douches, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

## Médéric Legros : Metteur en scène

Né en 1971. En 1995, il fonde à Caen le *Théâtre de l'astrakan* avec un groupe de comédiens/danseurs et crée **Passages** (1995), **Silences** (1996) et **Empreintes** (1997). Accueilli ensuite au *CDN de Normandie* pendant deux saisons, il y produit **La Géométrie des morts** (1999). En 2000, il crée **Le souffle du taureau** inspiré *d'Oncle Vania* de Tchekhov. En 2002, il crée en Italie **Actes/Révoltes** avec le *Teatro stabile di innovazione de Udine* puis création de **HLM 2 bis** au festival *Dansez!* à Genève avec la Cie genevoise *Demain on change de nom*. Avec les metteurs en scène David Bobée et Antonin Ménard, il élabore et dirige le "laboratoire d'imaginaire social" au *CDN de*

*Normandie* au cours des saisons 2003 et 2004. En 2006, il crée **Boderland**, spectacle co-produit par le *CDN de Normandie*. Il décide ensuite de faire une pause avec la création théâtrale et met le *Théâtre de l'astrakan* en sommeil. En 2010, il participe à l'élaboration de **A l'abri de rien** créé par *Mohamed El Khatib*. Il met en scène avec David Fauvel à la comédie de Caen, **RAGE** d'après Hamlet en 2015. Il met en scène avec David Fauvel **Dévore** d'après 'Macbeth en 2018 coproduction Le Volcan-Scène Nationale du Havre, le Théâtre des Bains Douches, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Parallèlement à son travail de création, il est, depuis 1997, artiste-formateur dans le domaine de la pratique de l'acteur. A l'automne 2007, il suit une formation pratique de réalisateur de film documentaire au sein des *Ateliers Varans* à Paris et réalise le film documentaire **Seul en scène**. Il a par ailleurs étudié la danse contemporaine et la biologie des organismes et des populations.

### Arnaud Léger : Créateur sonore et video.

Musicien, guitariste au sein de diverses formations rock depuis plus de 14 ans, Arnaud Léger, grâce à une formation de technicien en audiovisuel et multimédia, élargit sa palette avec la vidéo : réalisations pour l'artiste performer Niko Gaffrik, réalisation de documentaires et de court-métrages avec l'atelier d'art-thérapie théâtre du CHS Bon Sauveur de Caen et création sonore et vidéo pour *Mots, murmures, instants* avec le pianiste Jean-Marie Machado et l'Ensemble de Basse-Normandie. Son principal travail reste néanmoins axé sur la musique pour le spectacle vivant avec des créations pour la danse: *Dledo* (compagnie V.O.); pour le cirque: *Globos* (compagnie Eclats d'Epices) ; et pour le théâtre: *Eschatologia* et *Histoire de Chair* (compagnie du Phoenix), *St-Julien l'hospitalier*, *Un cœur simple* et *Hérodias* (compagnie l'Elan Bleu), *Un Monde en Pièces* (compagnie Alias Victor), *Manque* (compagnie Clair Obscur), pour le Théâtre des Furies *Opéra Gloria* et *Shakespeare de Fracas et de Furie : Desdemone et Ophélie* en 2007/2009. *Caligula/Supernova* mise en scène par David Fauvel en 2010/2011. *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène par David Fauvel en 2012/2013. **RAGE** d'après Hamlet mis en scène par David Fauvel et Médéric Legros en 2015. **Dévore** d'après Macbeth mis en scène par David Fauvel et Médéric Legros en 2018.

## Contacts

Le Théâtre des **F**uries

11 résidence Jean Racine, 14000 Caen

N°siret : 40219181100056

Code APE : 9001Z

Licence (2ème catégorie) n°2-1069060

David Fauvel (Direction artistique) : 06 84 81 07 54

Mail : [theatredesfuries@gmail.com](mailto:theatredesfuries@gmail.com)

Site : <http://theatre-des-furies.wix.com/theatre-des-furies>