

Avec Sarah Cosset, Bastien Crinon
et Valérie Schwarcz

Création lumière de Bruno Goubert
assisté de Morgan Romagny
Création sonore de Hans Kunze
en collaboration avec Géraldine Foucault
Construction Florian Méneret et Jeff Perlicius
Fabrication du bubble man Camille Lamy
Régie générale et régie lumière Florian Méneret
Régie son Hans Kunze
Administration Caroline Tigeot
Production, diffusion Florence Kremper
et Céline Aguillon

Production La Belle Meunière
La Belle Meunière est conventionnée par le
Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-
Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.
Coproductions Théâtre des Ilets, Centre
dramatique national de Montluçon - Théâtre de
Lorient, Centre dramatique national - Culture
Commune, Scène nationale du Bassin minier du
Pas-de-Calais.

Durée 1h15

Spectacle présenté en partenariat
avec le festival SPRING

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS
À LA COMÉDIE DE CAEN

LARMES DE CROCODILE

Texte et jeu Fanny Catel et Jean-Noël François
Du jeudi 1^{er} juillet au samedi 3 juillet à 19h
au 24 rue de Bretagne

FIÈVRES / GÉNÉALOGIE D'UNE INSURRECTION

Texte Mustapha Benfodil
Adaptation et mise en scène Kheireddine Lardjam
Du mercredi 7 au vendredi 9 juillet à 19h
au 24 rue de Bretagne

OH LES BEAUX JOURS

Texte Samuel Beckett
Mise en scène Mathilde Heizmann
Du mercredi 7 au vendredi 9 juillet à 19h
au 24 rue de Bretagne

SPLASH

Exposition
Mathilde Melek An, Émilie Breux,
documentation céline duval,
Maude Maris, Shana Moulton
Commissariat Romuald Jandolo
Du mercredi 19 mai vendredi 9 juillet

PRÉSENTATION DE LA SAISON 21-22

Vendredi 10 septembre à 19h
au théâtre d'Hérouville

GLOUCESTER TIME, MATÉRIAU SHAKESPEARE

RICHARD III

De William Shakespeare
Reprise de la mise en scène de Matthias Langhoff
par Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée
Nouvelle traduction Olivier Cadiot
Du lundi 13 au samedi 18 septembre
au 32 rue des Cordes



COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE
Jeudi 1^{er} et vendredi 2 juillet à 20h
Théâtre d'Hérouville

SÉCURILIF©

Texte Pierre Meunier
Mise en scène Marguerite Bordat et Pierre Meunier



De quoi avons-nous peur au point de chercher à nous en préserver, au prix de la limitation de nos libertés ? Un thème actuel dans la sphère du débat politique mais que ce spectacle laisse au libre arbitre de chacun. Il s'apparente plutôt à « éclairer nos chemins d'inquiétude », comme le balance un représentant maladroît de la société de protection et d'assurance Sécurilif®, venu nous vendre ses prothèses et autres dispositifs ...

Le duo Marguerite Bordat - Pierre Meunier désormais à la manœuvre de la compagnie La belle Meunière préfère nous emmener dans un malicieux dédale de poids, contrepoids, envois impossibles et chutes douloureuses : la mise en place de structures mettant à l'épreuve les dynamiques du corps. C'est fou ce que chacun peut avoir envie d'essayer sans prendre conscience des risques ! Monter en haut d'un mur, tailler sa haie... ou même simplement marcher dans la rue.

Du discours vendeur, on passe donc à la pratique. Cages protectrices mais enfermantes, portes et serrures à secret et le summum : le « bubble man », autrement dit l'enfermement d'une personne dans un bibendum de plastique, la rendant insensible à toute attaque ! Autant de scènes s'apparentant à la danse, au cirque, et même au cabaret forain, alors que se dévide un alphabet des risques dont on retiendra le très concernant : « attaque terroriste en milieu culturel »... Notre désir de catastrophe est quasiment égal à notre besoin de protection. Et la société Sécurilif® l'a bien vu et veut « nous procurer une consommation fluide et confiante », au prix d'une position à adopter : « regarder chacun comme un ennemi ». Notre espoir que quelque chose se passe enfin, qu'une catastrophe survienne pour secouer, par exemple, notre soumission à l'état d'urgence, devient compatible avec notre éperdu besoin de rassurance.

Le diagnostic personnalisé de nos risques est à notre portée, peuple que nous sommes, venu de son plein gré à Sécurilif® : nous serons « soulagés de nous-mêmes ». Etres de panique, aspirant à la tranquillité mais débordés par des pulsions auto-destructrices qui peuvent nous jeter hors de nous-mêmes les conseils de Sécurilif® s'adressent à nous. Finalement, cette soirée dédiée à l'éradication de la peur et à « l'horizon légitime d'une quiétude retrouvée », prouve qu'une « alliance entre culture et sécurité » est possible...

C'est parce que vous avez peur qu'on va vous fabriquer des normes.

Les trois acteurs déplacent un grand nombre de matériels de sécurité : casques, cônes de signalisation, feux d'avertissement, triangles et autres gilets jaunes... Autant de signes avertisseurs du danger. La vie, c'est risqué comme un chantier en bord d'autoroute. Les interprètes se battent avec ces mécanismes, concepts et dispositifs absurdes dans un pas de trois terriblement burlesque. Les batailles les plus délirantes entre la matière sournoise et le corps fragile métaphorisent les démarches vertueuses à adopter. Un régal...

Marie-Agnès Sevestre, Théâtre du blog //



→ PIERRE MEUNIER débute au Nouveau Cirque de Paris avec Pierre Etaix et Annie Fratellini, puis chez Zingaro, avant de rejoindre la Volière Dromesko. Il fut également acteur dans les spectacles de François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel ou Joël Pommerat. Poète, dont le parcours traverse le cirque, le théâtre et le cinéma, il fabrique des spectacles où se mêlent avec humour installation plastique et métaphores scientifiques. Auteur et metteur en scène, il nourrit ses recherches de rencontres avec des chercheurs et des philosophes. Son travail intègre le mouvement et la matière brute, agissant comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs servant à exprimer une relation au monde. Il crée ainsi *L'Homme de plein vent* (1996), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Au milieu du désordre* (2004), *Les Egarés* (2007), *Sexamor* (2009), *Du fond des gorges* (2012), puis *Molin-Molette* (2014), son premier spectacle Jeune Public suivi en 2015 par Badavlan, méditation légère sur les lois de la pesanteur.

→ MARGUERITE BORDAT Scénographe et plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat, auprès de qui elle forge sa sensibilité à la scène et à toutes ses composantes. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques, notamment avec Bérangère Vantusoavec qui elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente, résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon 2015, *Zerstörung*, avec les élèves de l'Ecole de marionnettes de l'Université de Stuttgart, Buffet à vif, présenté en juin 2015 au théâtre de la Bastille, *La Vase*, crée en novembre 2017 à la Comédie de Clermont Ferrand *Sécurilif®* créé en janvier 2019 au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon et dernièrement Terairofeu, spectacle jeune public crée en janvier 2020.