

Avec Gautier Boxebeld (le marabout), Marcial Di Fonzo Bo (le zèbre), Pierre Maillet (le lion), Marlène Saldana (l'antilope), Thomas Scimeca (le crocodile), Élise Vigier (la genette) et les musiciens Enguerran et Lancelot / BAFANG

Texte Roland Schimmelpfennig
Traduction Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène : Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo
Décor : Catherine Rankl
Masques et costumes : Cécile Krestchmar
Musique : BAFANG
Lumières : Bruno Marsol
Dramaturgie : Guillermo Pisani
Assistante à la mise en scène : Lou Valentini
Assistante costumes : Charlotte Le Gall
Stagiaire costumes : Enrique Medrano Feliu
Décor et accessoires construits par les ateliers de la Comédie de Caen sous la direction de Benoît Gondouin et Patrick Demièrre

Régie lumière : Martin Teruel et Marie Hardy
Régie son : Marie Charles
Régie plateau : David Marain, Thomas Nicolle
Régie costumes : Maud Dufour

Roland Schimmelpfennig est représenté en France par l'ARCHE éditeur

Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie
Coproduction : MAC Créteil, Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Théâtre des Célestins - Lyon, Les Théâtres-Gymnase-Bernardines-Marseille en co-réalisation avec le Théâtre de La Croix-Rousse - Lyon
Diffusion : EPOC productions / Emmanuelle Ossena

Durée : 1h40

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS
À LA COMÉDIE DE CAEN

LE BAL DES ARDENTS

D'après Christopher Marlowe et Derek Jarman
Mise en scène Bruno Geslin
Samedi 3 octobre, à partir de 18h
au WIP - Colombelles

SACRÉ GUILLAUME

Texte et mise en scène Émile Didier Nana
Jeudi 8 et Vendredi 9 octobre à 19h
au 24 rue de Bretagne

LA REINE DE LA PISTE

Un projet d'Helena Noguerra
avec la complicité de Pierre Notte
Mercredi 14 octobre à 20h
au théâtre d'Hérouville

AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI
UN INVINCIBLE ÉTÉ

Texte et mise en scène Anaïs Allais
Lundi 19 à 20h et mardi octobre 20 à 20h30
au théâtre d'Hérouville dans le cadre
d'Avis de grand frais !

CIRCULATIONS CAPITALES

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen
avec la complicité de Marina Keltchewsky
et François-Xavier Phan
Jeudi 22 octobre à 21h
au théâtre d'Hérouville dans le cadre
d'Avis de grand frais !

L'AVENTURE INVISIBLE

Texte et mise en scène Marcus Lindeen
Du mardi 3 au vendredi 6 novembre à 19h à 21h
au théâtre d'Hérouville

LÀ, TU ME VOIS ?

Texte et mise en scène Guillermo Pisani
Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 novembre
sur internet

RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

Texte et mise en scène Olivier Lopez
Du mercredi 11 au samedi 14 novembre à 20h
au 24 rue de Bretagne



COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE
Jeudi 1^{er}, vendredi 2 octobre à 20h
Théâtre d'Hérouville

LE ROYAUME DES ANIMAUX

Texte Roland SCHIMMELPFENNIG

Mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo



Après six ans à l'affiche, la comédie musicale *Le Royaume des animaux* est en fin d'exploitation. Les comédiens qui jouent les différents animaux depuis des années, voire depuis le début, sont inquiets de leur avenir professionnel. La direction entretient l'incertitude quant à qui obtiendra un rôle dans le prochain spectacle : *Le Jardin des choses*, pièce à peu d'acteurs et qui remplace les magnifiques costumes des animaux par d'autres bien plus prosaïques, comme un œuf au plat et une bouteille de ketchup. Dans ce climat concurrentiel propice à la méfiance et à la trahison, les comédiens continuent de jouer la comédie musicale : une parabole politique ouverte où le Zèbre, juste et mesuré, et le Lion, féroce et rusé, s'affrontent pour régner sur les autres espèces, et où la politique semble finir par se dissoudre en fantasmagorie. Passant sans cesse des comédiens au spectacle qu'ils représentent, avec économie, tranchant et un humour grinçant, Schimmelpfennig tisse une métaphore crue et émouvante de notre société de concurrence généralisée, où la logique marchande a pris le pas sur l'amitié, l'amour, l'art, les rêves.

Le Royaume des animaux est le deuxième volet, indépendant, de la *Trilogie des animaux*, composée aussi par les pièces *Visite au père* et *Fin et commencement*, où l'on suit l'histoire de Peter, de sa demi-sœur Isabelle, et de son ami Frankie. Comme d'habitude dans son théâtre, Schimmelpfennig fait preuve d'une redoutable maîtrise de la forme, tout en laissant à la scène une très grande liberté d'invention.



Guillermo Pisani.

LE ROYAUME DES ANIMAUX VERSUS LE JARDIN DES CHOSES

Depuis tout petits, nous sommes fascinés par le monde des animaux, la plus vieille des fables. À partir des écrits du zoologue et écrivain allemand Alfred Brehm (1787-1864) qui porte un regard scientifique sur la vie des animaux, Roland Schimmelpfennig produit une fiction sur la vie et l'organisation d'un milieu, d'un groupe.

Il raconte l'histoire d'une troupe de théâtre travaillant ensemble depuis six ans et jouant la comédie musicale *Le Royaume des animaux*, écho détourné du succès commercial *Le Roi Lion* : une fable mettant en scène les rapports de pouvoir entre les animaux du Royaume, les enjeux de liberté et le danger de la tyrannie. Seulement, chez Schimmelpfennig, la parabole politique reste ouverte, elle déjoue ce que l'on croit reconnaître, elle devient inquiétante.

À la lecture de cette pièce, on peut penser au très beau film de Charlie Chaplin *Les Feux de la rampe* car c'est la fin d'un monde et l'arrivée d'une ère nouvelle, d'un nouveau spectacle qui resserre la métaphore de la dégradation jusqu'à l'hermétisme : il n'y a plus que des choses, des faits et des rapports marchands, et non plus un spectacle d'êtres et de relations, avec leur part d'ombre et de mystères. La comédie musicale a été rachetée, les acteurs ne sont au courant de rien, juste du titre : *Le Jardin des choses*. Il n'y a plus de complexité, plus de scénario et les acteurs eux-mêmes deviennent des choses puisqu'ils ne savent pas ce qu'il va leur arriver. Ils ne sont plus acteurs, mais objets. //

Cela faisait plusieurs années que nous avions envie de poursuivre la collaboration avec Roland Schimmelpfennig — après la création de *Push up* à Paris en 2010 — auteur méconnu en France. *Le Royaume des animaux*, le deuxième volet d'une ambitieuse trilogie sur notre époque, est une œuvre à part entière, qui réunit plusieurs niveaux et formes de narration très proches de notre façon de faire du théâtre. Avec la Cie Les Lucioles, nous avons traversé ensemble plus de vingt ans de vie et les coulisses sont un endroit que nous connaissons bien : endroit de l'intime, de « l'entre-deux mondes », de la « frontière ». Lieu que de nombreux photographes ont aimé photographier, car c'est aussi le lieu de la métamorphose. Nous travaillerons sur ces corps entre deux, pas tout à fait homme ou femme, en train de se costumer, ou avec un reste de costume, en train de se maquiller, nous travaillerons

à ces images hybrides, à ces corps transformés. Et aussi sur une question fondamentale : que feront les acteurs s'ils n'ont plus de part d'ombre, s'il n'y a plus de lumière ? Métaphores vivantes de la marchandisation de l'humain.

Il y a une part poétique dans le texte *Le Royaume des animaux*, une écriture épurée, percutante. Ce tempérament se poursuit très fortement dans le troisième texte de la trilogie, *Fin et commencement*, sous-titré justement par l'auteur « poème dramatique ». Nous en emprunterons des fragments, qui se dissémineront tout au long de notre spectacle pour garder le poème inachevé et une place à l'espoir pour ce qui adviendra après.

Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Le zèbre tout le monde
le connaît.
Plus personne ne se souvient
même que tv existe.

