



LES FURTIFS

D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN DAMASIO
FRÉDÉRIC DESLIAS - LE CLAIR OBSCUR

AADN
AARDN | ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES

**DYS
LAB**

LES FURTIFS

FRÉDÉRIC DESLIAS // D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN DAMASIO

COPRODUCTION

La Comédie de Reims, Biennale NEMO,
L'Hexagone (Scène Nationale de Meylan), Le Shadok, Scène Nationale 61.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région Normandie (convention triennale), DRAC, Ville de Caen,
L'ADAMI (Culture Experience Days)
Soutien Fonds SCAN - DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes

RÉSIDENCES

Scène Nationale 61, l'Hexagone, TCRM Bliiida, Le Shadok, La Halle aux Cuirs - Parc
de la Villette, La Folie Numérique, Dans le Même Bateau, la Comédie de Reims

PARTENAIRES

La Volte, Red Corner, Pôle Nord Studio, AADN

DIFFUSION

AADN

DISTRIBUTION

Conception / Mise en scène et son

Frédéric DESLIAS

Dramaturgie et regard extérieur

Cathy BLISSON

**Développement informatique
et création numérique**

Thomas PACHOUD

Création 3D

Robin KOB & NOHISTA

Avec

Guillaume HINCKY

Jana KLEIN

Benjamin MAYET

Agathe CEMIN

Régie lumières et plateau

Quentin PALLIER

Costumes

Dorota KLESZCZ

Design & Scénographie

Laura COUTO ROSADO

Administration

Christine CARADEC

SOMMAIRE

- 4 CALENDRIER
- 5 NOTE D'INTENTION
- 8 DISPOSITIFS TECHNIQUES
- 12 LE CLAIR OBSCUR
- 14 BIOGRAPHIES
- 18 EXTRAITS
- 19 LA PRESSE EN PARLE

CALENDRIER

PRODUCTION

2018/2019

CALENDRIER DE DIFFUSION

14 et 15 janvier 2020 : Scène Nationale 61 - Alençon

28 et 29 janvier 2020 : Biennale Némó (coproducteur) - Paris
2 représentations au Théâtre Paris Villette

14 et 15 février 2020 : Hexagone (coproducteur),
Biennale Expérimentale - Meylan

3,4 et 5 juin 2020 : Comédie de Reims (coproducteur),
Printemps Numérique

23 mars 2021 : Centre des Arts de Enghien les Bains



NOTE D'INTENTION

« CE QUE
LES FURTIFS
M'ONT APPRIS
C'EST LE COMBAT
ENTRE SOI »

VAREK

LA SCIENCE-FICTION S'ÉCRIT-ELLE AU FUTUR OU AU PRÉSENT ?

À l'heure des objets connectés et géolocalisés qui envahissent nos foyers, de l'usage plus ou moins dépendant de nos smartphones comme de petits cerveaux externalisés, de la consommation massive de Data et du partage de nos données personnelles qui alimentent les Gafa, ces « Géants du Web » dont on aime dénoncer l'emprise hégémonique sur les gouvernements politiques, du télétravail et de l'évaluation permanente de chacun... Comment la technologie influe-t-elle sur l'évolution de nos sociétés ?

Le Clair Obscur a initié son *Laboratoire Dystopique* avec #SOFTLOVE d'Eric Sadin et poursuit son investigation prospectiviste, avec cette suite logique : en laboratoire de formes et laboratoire d'idées.

Il s'agit là de tirer les fils de différents modèles de sociétés et de les confronter entre eux afin de nous aider à envisager un *futur désirable*. À travers des perspectives de pensée qui s'opposent à l'omniprésence du discours sur *l'innovation*. Au travers de nouvelles façons d'être soi afin de sortir de l'ère du cyborg.

LE PROPOS D'ALAIN DAMASIO

« [Dans les *Furtifs*] les villes sont rachetées par des multinationales suite à des faillites financières du fait de leur endettement. Les agglomérations les plus intéressantes ont été rachetées par des groupes qui les gèrent non pas avec un système d'impôts mais un système de forfaits : standard, premium, privilège. Si tu es standard, tu as accès à 50 % des rues, des places, des squares de la ville. Tu te retrouves dans des squares saturés avec tous les mêmes ; il y a des embouteillages tout le temps ; tu te tapes tous les endroits où il y a trop de monde. Avec le forfait premium, tu as accès à 70 % de la ville et, avec le privilège, à 100 %. Tout ceci est contrôlé via une bague connectée par des systèmes de géolocalisation, d'amendes automatisées... Ça décompte directement, si tu es citoyen standard et que tu es dans la mauvaise rue, tu te prends des prunes et au bout d'un moment tu arrêtes d'y aller. Si tu persévères, on envoie les drones et au pire les humains – parce que ça coûte trop cher les humains... »

Paris a été racheté par LVMH parce que c'est la ville du luxe, Orange [où se situe notre action] qui est devenue une mégapole, a été rachetée par Orange parce que la marque était déjà là, Lyon par Nestlé parce que c'est la capitale de la gastronomie, Cannes par la Warner parce que c'est le cinéma... Toutes les villes intéressantes ont été rachetées et les autres sont laissées en autogestion par les citoyens, ce qui permet les utopies. Donc, tu as des utopies d'extrême droite et puis des utopies communistes, anarchistes... Le capitalisme a cessé de vouloir gérer l'ensemble de la société et s'est concentré sur des pôles. On voit des régions qui deviennent très fortes – la Lombardie en Italie, par exemple – et c'est là qu'on trouve toutes les élites, les capitaux, les investissements. Et on laisse tomber les autres zones, on s'en fout. Mais ça ouvre mine de rien des espaces, des interstices – si les communes s'écroulent, si les villes s'écroulent, ça peut amener à un nouveau système politique... »

A. Damasio in Socialter 06/07/2018

« NOS VILLES SONT DES PRISONS DONT LES MURS ET LES BARREAUX SE PARLENT ENTRE EUX » VAREK

Les *Furtifs* se situe en 2040 à Orange où l'humain, soumis aux technologies, est en proie à la dévitalisation, et raconte la quête d'un père à la recherche de sa fille disparue avec des *Furtifs*, créatures chimériques, telles qu'il faudra des chasseurs ultra formés, ultra équipés pour les déloger... Êtres d'un autre ordre naturel et sauvage, dont la technologie aurait enfin su capter la présence... Sont-ce des mutations ? Des devenir ? Ou des êtres parallèles évoluant à l'abri des humains depuis des milliers d'années ? Sont-ce des incarnations de nos flux invisibles ?

Le roman suit la quête de ce chasseur de *Furtifs* malgré lui, qui cherche à (re)trouver à travers sa traque initiatique, non plus la puissance décuplée par les machines mais à reprendre progressivement le pouvoir, la capacité d'autonomie, sa capacité d'écoute et de perception du monde... à retrouver son vif enfouis. Apprendre peut-être à devenir *Furtif* lui-même, pour (les) comprendre, celui-là même enfoui en chacun de ce que l'humaniste Alain Damasio tente de réveiller en nous.

À travers l'utilisation de dispositifs techniques, scéniques, sonores et visuels, le clair obscur propose un théâtre comme un échantillon des vivants. Une mise en situation, en proie au contrôle par les technologies, puis sa zone de réalisation au dehors, de sa catharsis dans la révolte à son aspiration plus spirituelle. *Les Furtifs* est une digne réponse à notre cycle de recherches techno-critiques entamé il y a quelques années déjà...

LE DEVENIR FURTIF

:: QUI SE FAIT À LA DÉROBÉE, QUI PASSE PRESQUE INAPERÇU. UN REGARD, UN SOURIRE FURTIF. ::

« *L'attitude Furtive, l'éthologie furtive, fonctionne comme une métaphore. Parce qu'en évoluant sans arrêt et en s'hybridant très concrètement avec l'environnement, pour disparaître, pour se fondre en lui. Le Furtif vit hors du regard, dans les interstices de la perception, et dispose tout un arsenal de stratagèmes pour ne pas être vu. Sa vie en dépend directement. Car le Furtif se cristallise, telle une céramique, procédé de préservation de l'espèce, dès qu'il est vu par un oeil humain.*

Le Furtif pose donc des enjeux très forts de disparition, de dépollution, de dés-agencement, d'amputation, de nettoyage interne, c'est comme une éthique furtive primordiale pour qui conserve un niveau de vie, un niveau de vitalité, c'est-à-dire que tel un caméléon que l'on gagne ou que l'on perd en vitalité selon ce à ce quoi l'on se greffe (un arbre, ou du mercure, etc). L'ouverture à la perception du Furtif nous impose de passer par un éveil à d'autres perceptions plus sensibles ou plus sensibles du monde, de plus en plus loin des artefacts de captation du vivant...

La grande question éthique aujourd'hui tient dans la façon dont nous saurons rester ouvert à l'affect, sans s'infecter. C'est la question des anticorps, c'est la question du filtre, du système immunitaire, du tri, et toutes ces questions les Furtifs nous les posent, nous les montrent et fonctionnent comme un modèle allégorique de ce qui pourrait être fait. »

Le théâtre expose, il va falloir s'ouvrir à ce qui est caché.

Le procédé théâtre, parce qu'il réunit une communauté dans une boîte noire où tout est permis, ou remis à l'expérience du temps donné, dans un rapport d'écoute et d'hypnose privilégié, propice à la narration, et parce qu'il active les neurones miroirs entre humains témoins et humains exposés dans un contexte donné, est un lien idéal pour mettre tout cela en œuvre.

Il s'y pose la question du réel, de l'écoute, du *in situ* ; le théâtre, celui que nous pratiquons, pose la question du perçu, ou du seuil, et de la zone de l'imaginaire qui se déploie dans les zones troubles de la perception. Parce que les *Furtifs* communiquent et miment par l'articulation du son (dans l'intangible, dans l'invisible), la matière son puis la matière lumière (au-delà de nos corps vivants sur scène) nous immergent et nous serviront de trame dans notre propre quête aux *Furtifs*.

En 2040, comment se servir des technologies pour mieux s'en dé-servir, du disparaître au monde à la quête métaphysique...
Les Furtifs tend au laboratoire du soi, au réveil du vif, à se sortir de l'antropocène, à se réhybrider avec la nature.

Les Furtifs propose un modèle de contre-dystopie.

DISPOSITIFS TECHNIQUES

DU LABORATOIRE AU STUDIO

Habitué aux laboratoires/performances qui se mettent en scène comme des laboratoires (avec des blouses blanches), le Clair Obscur ré-aborde la problématique de la mise en récit et la question de la narration à proprement dite dans sa collaboration avec des auteurs de science-fiction.

DU RETOUR AU THÉÂTRE OU COMMENT RACONTER UNE HISTOIRE AU XXI^{ÈME} SIÈCLE.

Notre théâtre, augmenté de paysages 3D interactifs, articule un va et vient entre un réel appauvri (le studio) et un au-delà où tous les décors sont possibles, et manipulés en direct.

Ce studio nous apparaît comme le meilleur lieu d'une fabrique numérique du récit, une forge de la fiction en train de se créer en direct sous nos yeux : nous abandonnons ici toute surillustration théâtrale pour privilégier l'action de l'acteur en situation au présent et de convoquer l'ailleurs à la fois, dans un réseau polysémique et multimédia qui déborde le verbe.



L'univers des *Furtifs* coexiste et fait sens dans cet interstice de la réalité augmentée où l'acteur, vivant, est mis à nu face au vide d'une vie numérisée. Tel un marionnettiste il évolue dans un décor minimaliste (probs absurdes et mobilier modulaires).

DE L'HUMAIN

Nous n'allons pas dénoncer la dévitalisation en dévitalisant notre plateau. Le projet humaniste de Damasio ne peut passer que par l'humain, le lien et la communauté. Quatre acteurs seront présents avec énergie sur scène pour prendre en charge les différents protagonistes de l'œuvre. Notre décor s'articulera en contexte autour de ces quatre corps mouvants et nombre de stratagèmes seront mis en œuvre afin de subtiliser la théâtralité.

LE SON

IMMERSION ET SPATIALISATION : BINAURAL + AMBISONIC

Au cœur de cette création : **l'écoute au casque**, un dispositif d'écoute particulier spécifiquement approprié aux *Furtifs*, qui sont des êtres de son qu'il faudra réussir à capter.

Le casque audio nous permet de traverser l'espace afin de chuchoter directement à l'oreille de nos spectateurs et renforcer l'immersion. Voici ici une technologie totalitaire et isolante pour le spectateur dont il faudra progressivement détacher tout au long du spectacle pour ouvrir l'écoute au monde du réel.

Le son nous sert de trame pour structurer tant notre dramaturgie que de structurer notre architecture multimédia. Nos acteurs sous contrôle pourraient même évoluer en playback, pour s'en libérer eux aussi progressivement, dans un environnement où tout est synchronisé (son, lumière, vidéo, lasers, etc.), alterner le monde du contrôle au monde libéré de la découverte et de l'écoute.

NOS TRAVAUX RADIO SUR SOUND CLOUD - BIENTÔT SUR RADIO O

<https://soundcloud.com/frederic-deslias/sets/les-furtifs>

NOTE TECHNOLOGIQUE

Le roman *Les Furtifs* offre une variété de paysages qui nous demande de déployer tout un arsenal technologique pour, à la fois nous adapter à l'univers futuriste du roman et pour nous l'approprier avec nos outils de création propres aux arts numériques. Notre nouveau spectacle offre donc un prolongement à nos recherches et développements d'outils numériques pour le spectacle vivant.

De nombreux logiciels qui ont été déployés dans nos précédents opus seront ici remodelés (3D temps réel, régie de corrélation / interaction son / lumière / vidéo, lasers, automatismes, capteurs biométriques, télésurveillance et hacking divers) marquant l'esthétique de la compagnie.

Un partenariat s'est tissé avec Robin Kob et Bruno Ribeiro (aka Nohista) au sein du Studio Pole Nord afin de réaliser tous les contenus 3D qui seront projetés au dessus du plateau.

D'un autre côté, le propos du roman nous emmène vers une piste tout à fait autre, nous débarrassant progressivement de nos artefacts pour nous révéler humain dans nos propres corps, nos propres affects et nos propres percepts.

Nos instruments de techno-contrôle tendront donc petit à petit à disparaître vers la fin du spectacle au profit du vivant, du rituel et du corps. Offrant aux spectateurs le pouvoir de se révéler *furtifs* à leur tour dans leurs cognitions face à de l'énergie brute.

Les Furtifs nous incite à désapprendre pour retrouver l'essentiel, cela nous oblige donc à saturer l'espace dans un premier temps.

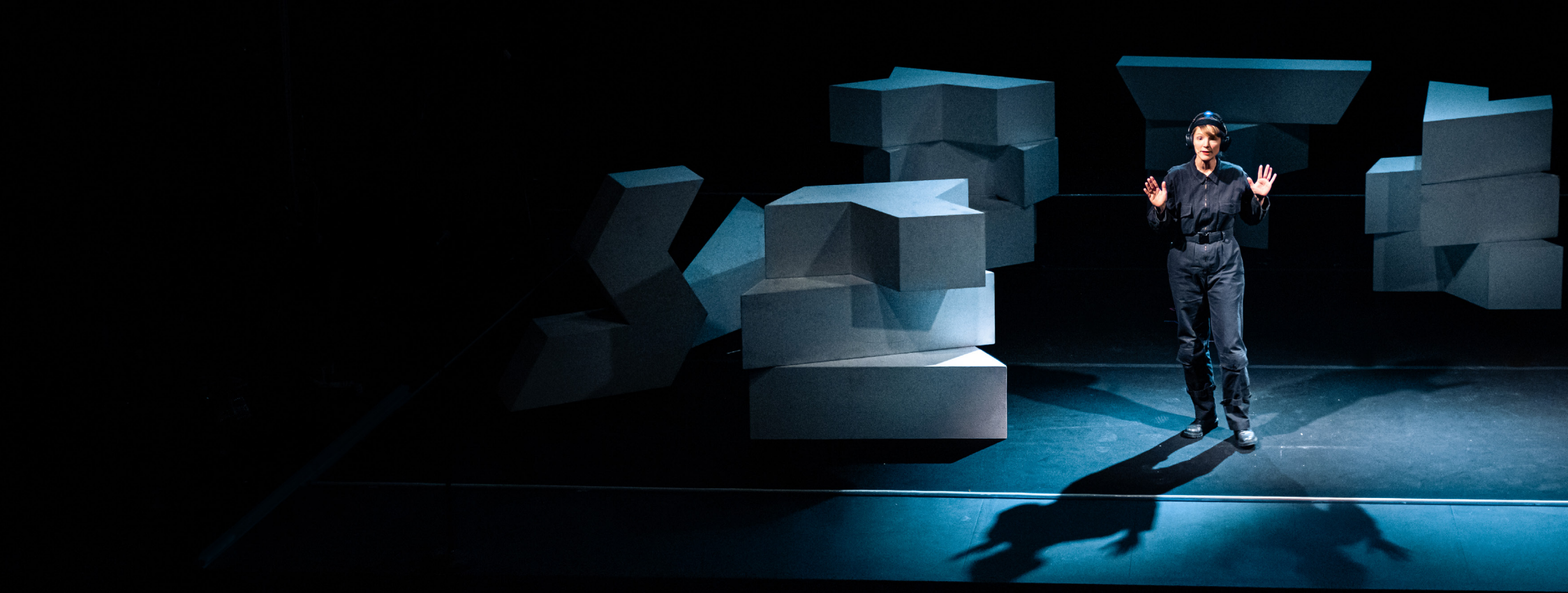
UNE CRÉATION AUGMENTÉE

Considérant le moment spectacle comme l'épicentre, le rendez-vous d'un grand tout, avec un avant, un pendant, et un après...

Nous construisons en assemblant nos matières accumulées sous différentes formes spectacles ou installations en cherchant à chaque fois à être force de proposition pour déborder le théâtre d'un simple spectacle clef en main.

Nous souhaitons donc proposer à nos spectateurs tout un parcours comprenant :

- **Une application en réalité augmentée** créée par Charles Ayats et produite par la société Red Corner en partenariat avec notre compagnie. « MOA » propose de découvrir en réalité augmentée la ville en 2040 dans l'univers du roman. Nous faisons en sorte que l'expérience soit proposée en complément du spectacle pour une expérience diurne dans les rues à proximité du lieu de représentation. MOA propose ensuite aux utilisateurs de rejoindre la communauté des *Furtifs* via un fil d'actualité sur la société du libre.
- **Un podcast** radio furtive sur webradio suit et documente notre travail en ligne en amont du spectacle.
- Un lien de podcast sera aussi distribué à l'issue du spectacle pour prolonger l'expérience et offrir une conclusion sonore inédite au spectacle, une proposition privilégiant l'intimité de l'écoute et le temps d'une réflexion dans un temps plus ouvert que celui de la représentation.
- **Des installations satellites immersives.** Dans le théâtre ou des lieux partenaires (médiathèques, galeries ou autre), une première a déjà été créée au Shadok à Strasbourg en avril dernier.
- **Des actions culturelles** lors d'ateliers d'écritures et de hacking afin d'imaginer d'autres lendemain qui chantent.
- Notre **spectacle multimédia** bien sûr.
- Et un **roman**.



LE CLAIR OBSCUR

LE
FOND
EST
LA
FORME

LA COMPAGNIE

Implanté à Caen depuis sa création en 2002, le Clair Obscur réunit autour de Frédéric Deslias un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des Arts Vivants et des Arts Numériques.

La question de l'être dans des environnements computationnels est au cœur de la problématique du clair obscur qui se développe dans un processus de création collectif et horizontal. Y sont explorés, à travers des formes hybrides et des laboratoires, parfois spectacles, parfois performances ou installations, tant la question de l'humain au XXI^{ème} siècle que le futur des formes du spectacle.

En 2010, le Clair Obscur clôt son premier cycle de recherche et de création intitulé **3 PROTOTYPES**, variation autour du même texte *MANQUE* de Sarah Kane : **FAKE** (solo), **ORATORIO** et **HERMSELF** accompagné par la Comédie de Caen, La Ferme du Buisson, le CCN de Caen, le Centre des Arts d'Enghien les Bains, [ARS] Numerica...

HERMSELF reçoit en 2014 le Grand Prix Danse et Nouvelles Technologies au Festival Les Bains Numérique

En 2014, le deuxième cycle intitulé @ qui interroge la place du corps à l'ère d'Internet et du tout numérique prend fin : @.1:Prolog, @.2:SleepingBeauty, @.3:PU_PETS et @.4:GøL4M, créé à la Ménagerie de Verre, au Centre des Arts d'Enghien, au CDN de Rouen, joué en France et à l'étranger.

DYS_LAB / LE LABORATOIRE DYSTOPIQUE

NOUVEAU CYCLE DE SPECTACLES ET DE LABORATOIRES DU CLAIR OBSCUR ENTAMÉ POUR LA PÉRIODE 2015 - 2020, LE LABORATOIRE DYSTOPIQUE SE TOURNE DÉLIBÉRÉMENT VERS LE FUTUR, ASSUMANT LA SCIENCE ET LA FICTION, CE CYCLE ABORDE UNE RÉFLEXION TECHNO-CRITIQUE BEAUCOUP PLUS SOUTENUE.



© Quentin Chevrier



Des Intelligences Artificielles

#SoftLove, #Softlove (prélude) et #Æli

Le Clair Obscur, en partenariat avec l'auteur et philosophe Eric Sadin crée en 2015 #SoftLove(*prélude*), installation sonore hypnotique au casque pour le festival Terre de Paroles à Evreux.

Le spectacle #SoftLove est créé en 2017 au CDN - Comédie de Caen, soutenu en Ile de France par la Biennale des arts numériques NEMO (Arcadi).

#Æli est venu nourrir ce cycle en 2018. Cette installation interactive a été créée en avant-première pour le salon EXPERIMENTA (Grenoble) à partir d'une I.A. co-produite par l'Atelier Arts/Sciences et le MAIF SOCIAL CLUB, en partenariat les chercheurs du CEA - LIST et le studio de design genevois Digital Alchemy.

#VOID / un triptyque sur l'espace

#Exoterritoires, #Colonies, #Drift

En 2017, Le Clair Obscur est Lauréat de l'appel à projet de résidence hors les murs du CNES - Observatoire de l'Espace. Depuis 2017, Frédéric Deslias est artiste résident au Dôme (Caen) et à la Folie Numérique de la Villette. Ses nouveaux projets théâtre et astrophysique s'y écrivent, s'y déploient :

- Le premier volet #Exoterritoires, créé en 2018, s'articule autour de l'Exobiologie et tourne actuellement.
- Le prochain volet #Colonies est présenté en *work in progress* lors du festival TURFU au Dôme à Caen ainsi qu'au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains. Il sera créé à la Scène de recherche de l'E.N.S. Paris/Saclay en janvier 2021.

LES FURTIFS / Un nouveau champ de recherche transmédia et d'écriture par collaboration avec Alain Damasio

En parallèle, le Clair Obscur mène des ateliers et des workshops auprès des publics dans toute la France. Récemment, une proposition bifide au TURFU Festival a permis au public du territoire de s'immerger dans #Exoterritoires et de traverser un workshop d'écriture SF avec Norbert Merjagnan et Frédéric Deslias.



FRÉDÉRIC DESLIAS

Metteur en scène, compositeur et adepte du *Do It Yourself*, Frédéric Deslias est un artiste multimédia qui écrit pour un théâtre des humanités. Frédéric compose pour la scène pendant 15 ans avant de se consacrer exclusivement à ses recherches.

Caennais, il suit des études d'électronique puis se tourne vers les Arts du Spectacle. Musicien, compositeur et sounddesigner pour le théâtre, la danse et le cinéma, il collabore une dizaine d'année avec David Bobée, Eric Lacascade (*Les Barbares* – Festival d'Avignon / Cour d'honneur en 2006), Héra Fatoumi et Eric Lamoureux, Radhouanne El Medeb, Hafiz Dhaou.

Frédéric se concentre maintenant à ses activités propres de mise en scène, d'artiste multimédia et de plasticien. Formé à l'IRCAM et au CIFAP, son travail s'oriente vers l'image, la lumière, l'installation, la corrélation des médias, l'interactivité, la thérapie.



© Choupas Cyrille

ALAIN DAMASIO

Écrivain de science-fiction et typoète français, son domaine de prédilection est l'anticipation politique.

Son premier texte long vendu à plus de 50000 exemplaires est *La Zone du dehors*, roman d'anticipation qui s'intéresse aux sociétés de contrôle sous le modèle démocratique « *dans lesquelles les citoyens se contrôlent mutuellement* ». Son second livre, *La Horde du Contrevent*, est récompensé par le grand prix de l'Imaginaire 2006 dans la catégorie roman. Proche « *des épopées philosophiques aux accents révolutionnaires, des univers poétiques balayés par les vents* », il est régulièrement cité dans les incontournables de la science-fiction française.

En 2019, Alain Damasio publie son dernier roman, *Les Furtifs*, « *description d'une société de contrôle horizontal, où tout le monde contrôle tout le monde via les réseaux sociaux.* »



GUILLAUME HINCKY

Formé au sein de la compagnie Actea (Caen) dirigée par J-P. Dupuy et R. Pareja, il intègre la première promotion du Théâtre-École de Pierre Debauche, le Théâtre du Jour (Agen) en 1994.

1995, il intègre la compagnie du Théâtre de la Tentative et se produit dans plusieurs pièces de Jean-Charles Massera ainsi que sous la direction d'autres metteurs-en-scène.

Parallèlement, il s'installe pendant deux ans au Liban où il crée la compagnie Fonction Mu (μ) et plusieurs formes performatives et spectacles dont *Exécuteur 14* de A. Hakim et *Age Tendre et Gueule de Bois* en collaboration avec la maison de production Né à Beyrouth, l'association Umam, la mission culturelle française, le Théâtre Monot, et l'IESAV.

En 2018 il intègre la compagnie Passerelles-Théâtre dirigée par l'autrice et metteuse-en-scène Clotilde Labbé.



JANA KLEIN

Comédienne et dramaturge allemande, Jana Klein se forme à Paris chez Véronique Nordey, ainsi qu'en chant au Roy Hart Theatre.

Elle joue par la suite dans de nombreuses créations collectives et performances, notamment sous la direction de Vincent Ecrepont, Frédéric Mauvignier, Perrine Mornay, Patrick Verschueren, Camille Davin, Jean-Marc Musial.

Comme dramaturge, elle travaille avec le chorégraphe Philippe Ménard, prochainement sur *Eldorado(s)*, ainsi qu'avec les metteurs en scène Stéphane Schoukroun et Fanny Gayard.

En 2015 et 2016, elle tient les rôles principaux des long-métrages *Voyages* de la réalisatrice allemande Johanna Pauline Maier et de *Once upon a time in Europe* du réalisateur macédonien Jani Bojadzi.

Jana rejoint Le Clair Obscur en 2017 sur le projet *#Exoterritoires* qu'elle interprète et co-écrit.

<http://www.janaklein.fr/>



BENJAMIN MAYET

Passionné d'anticipation politique et de récits post-apocalyptiques, Benjamin crée, en 2013, *Le dehors de toute chose*, d'après *La zone du dehors* d'Alain Damasio (La Volte - 2007).

Avec ce solo tout terrain, il tourne dans toute la France, où il a fait plus de 200 dates, entre lieux autogérés, festivals de rue et bars de villages. Son adaptation est publiée chez La Volte en co-écriture avec Damasio.

Il a aussi collaboré avec l'auteur sur d'autres projets, en tant qu'écrivain. Benjamin rejoint l'équipe comme figure tutélaire, expert et passionné.



AGATHE CEMIN

Comédienne, danseuse et musicienne, Agathe Cemin se produit depuis plus de 15 ans.

Au théâtre, elle a notamment joué dans *Les joyeuses commères* de Windsor mise en scène de Stéphane Gallet, *La cuisine* de Wesker mise en scène de Jean-Louis Martin-Barbaz, *Crispin rival de son maître* de Lesage mise en scène de Patrick Paroux, *Amadeus* de Peter Schaffer mise en scène de Stéphane Hillel, *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin mise en scène de Brice Hillairet.

Elle se produit dans des spectacles musicaux et chorégraphiques parmi lesquels *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *Nocturne urbain* de Jean-Marc Hoolbecq ou encore *Carmen Circus* et *Le Zénith des Impressionnistes*, mis en scène par Jean Manificier ou encore *L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky.

De 2013 à 2016, Mathilda May lui confie l'un des rôles principaux dans son spectacle *Open Space*.

Agathe rejoint Le Clair Obscur en 2018 sur le projet *#Exoterritoires*.

<http://agathecemin.fr/>



CATHY BLISSON

Journaliste, dramaturge et artiste-auteure, Cathy Blisson met en œuvre des projets multimedia autour d'une écriture du réel.

Journaliste pendant neuf ans à Télérama, elle s'est spécialisée dans la couverture de la création contemporaine hybride. Exerçant aujourd'hui en free lance, elle collabore avec Libération et la revue Mouvement.

En 2011, elle s'allie avec le Groupe Berlin pour concevoir et réaliser *Zvizdal*, pièce de théâtre filmique.

En 2015, elle crée le Collectif & avec Anne Quentin, pour imaginer des projets qui se développent sous la forme d'enquêtes artistiques.

Dramaturge, elle accompagne les démarches d'équipes en recherche (Cies Un Loup Pour l'Homme, Naïf Production, Le Clair Obscur...) à qui elle prête sa plume, son oreille, et un certain regard : pièces et ateliers de création sonore, dramaturgie de projets transdisciplinaires, adaptation de romans pour la scène...

creapach.blogspot.fr



THOMAS PACHOUD

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud est intéressé par le lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique.

Il travaille aujourd'hui principalement dans le domaine du spectacle vivant utilisant les nouveaux outils apportés par le numérique, transposés dans l'espace scénique et scénographique.

Il manipule tant l'image vidéo, comme sur *NOUS* de Camille Rocailleux, que son penchant dans le temps réel, notamment dans la danse, *Proximity* de Garry Stewart et l'Australian Dance Theatre. Il explore aussi les domaines de la robotique dans *Robot!* de Blanca Li et de l'électronique dans la construction d'un gant interactif pour Ezra et le *Bionic Orchestra 2.0*.

Depuis 3 ans, il développe ses propres projets artistiques, principalement autour de la lumière laser qu'il traite comme un corps physique et chorégraphié dans l'espace, avec la Cie IKARI.



© Sébastien Moitrot

ROBIN KOBRYNSKI

Artiste et réalisateur multimédia, il produit et réalise depuis 2001 des œuvres multimédia de performances audiovisuelle.

Sa dernière pièce *Combustion* utilise comme pièces principales l'électricité, la lumière et la fumée. Il se produit principalement en Europe et au Canada et travaille une scénographie immersive à base de fumée et de projecteurs vidéo braqués sur le public.

Il collabore avec Koudlam pour créer une scénographie immersive pour différents concert, notamment à Beaubourg, au Trianon ou encore à la Gaité Lyrique. Il travaille ses scénographies en utilisant les vidéo-projecteurs comme source de lumière.

Il est aussi appelé par Gisèle Vienne pour collaborer avec elle sur une scénographie vidéo sur sa pièce *The Pyre*, produite en 2013...

Réalisateur multimédia, il opère au sein de son propre studio (Pole Nord Studio) . Son champ de création se situe entre le film en images de synthèse, l'installation interactive et le jeu vidéo.

polenordstudio.fr



BRUNO RIBEIRO

Bruno Ribeiro est un artiste multidisciplinaire actuellement directeur associé de Moment Factory. Dans chacun de ses projets, il développe des écosystèmes immersifs et synesthésiques où le corps, l'image, le son, la lumière et la scénographie se mêlent en permanence dans une chorégraphie synchronisée.

À travers des recherches artistiques et techniques, Bruno Ribeiro cherche à créer de nouvelles formes narratives, en mettant l'accent sur le côté sensoriel et expérimental de l'œuvre via une approche empirique et manuelle des outils.

Une collaboration régulière avec d'autres artistes et programmeurs (Studio Bruyant, Romain Leblanc, V-ATAK, Tasman Richardson, LeClair-Obscur, Collectif Coin) permet à Ribeiro de découvrir en permanence de nouvelles sources d'inspiration et de technique.

Il a contribué à plusieurs projets majeurs à Moment Factory, notamment la tournée Muse-Drones, Aura, Nova Lumina.

nohista.com



LAURA COUTO ROSADO

Genevoise née en 84, Laura Couto Rosado est designer produit spécialisée en design médias et d'interaction. Sa pratique en design se caractérise par la recherche constante d'une symbiose entre le design, la science et les technologies.

Inspirée par la physique fondamentale et appliquée, elle conçoit des dispositifs hybrides qui révèlent la beauté et la poésie où l'on ne s'y attend pas.

Elle est assistante d'enseignement dans le département Master Media Design à la HEAD Genève, également cofondatrice du studio de design Digital Alchemy qui, en combinant les technologies digitales et analogiques avec le savoir-faire artisanal, développe une nouvelle génération d'objets communicants pour l'espace domestique.

Elle est actuellement artiste en résidence au CERN. Laura rejoint Le Clair Obscur sur le projet Æ-i en 2018.

www.lcr.digital



CHRISTINE CARADEC

Assistante à la chorégraphie sur différents projets de la compagnie (*PU_P3TS*, *GøL4M*, *#SoftLove*, *#Shake_me*), Christine est diplômée de l'IESA en administration du spectacle en 2017 et rejoint le bureau du Clair Obscur en 2018 comme administratrice, coach et complice de haut vol.

Formée en danse classique et contemporaine, elle est interprète pour la Cie Chorédramuse, Emmanuel Accard, Marie Devillers, Aurélien Richard, Virginie Quigneaux, Sylvain Dufour. Elle est aussi chorégraphe au sein du Groupe Chorégraphique Signes de Danse qu'elle dirige pendant 10 ans.

Spécialiste du répertoire de l'entre deux guerres et de la danse allemande, elle reconstruit de nombreuses pièces de cet univers et collabore régulièrement avec des artistes et des structures comme Santiago Borja, Michel Archimbaud à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, l'école de voltige équestre Valérie Fratellini, le LACET, ou Johanny Bert dont elle est l'assistante depuis juillet 2017 sur *Le Petit Bain*.

EXTRAITS

Le XXI^{ème} siècle se sera ouvert sur le réchauffement climatique, la sixième extinction des espèces, l'épuisement tranquille et écoeurant des ressources fossiles. Il aura été celui de l'anthropocène, et des écocides. Il bascule sur l'émergence d'une espèce que la science n'avait jusqu'ici pas été capable de déceler. Mais ce qui frappe, plus encore que les réflexes habituels de sanctuarisation de la nature, c'est que notre relation au vivant est en train de changer, grâce aux furtifs.

Pour beaucoup de jeunes adultes, la question n'est plus : « Comment sauvegarder la nature ? » mais « Comment cohabiter avec les furtifs ? Comment s'hybrider avec eux ? »

Et mieux : « Comment rendre furtives nos existences ? » Ce qui va exiger de nouvelles pratiques d'ouverture, de composition et d'écoute qui, à ce jour, doivent être envisagées. Car les furtifs se nourrissent, altèrent et déforment aussi nos environnements. Ils tuent d'autres animaux. Ils font muter parfois nos enfants. Ils sont dangereux... comme la vie est mortelle... et dangereuse !

Aujourd'hui, une alternative est née. Elle n'est pas technologique : elle est organique. Elle est issue directement du vivant. Une fois n'est pas coutume et nous pouvons l'affirmer sans ironie : « Nous vivons une époque formidable. »



LA PRESSE EN PARLE

LIBÉRATION

Entretien avec Frédéric Deslias, propos recueillis par Frédéric Roussel

Je trouve plutôt chez Alain Damasio une démarche d'activiste. Il porte des valeurs qui fédèrent. Par son humanisme profond et les lignes de force qui traversent son œuvre, il nous fait renouer avec le théâtre politique, porter un message haut et fort en assemblée, d'humains à humains, en phase directe avec le présent et la transition écologique qui s'impose.

Il est un droit de réponse à la violence et à la politique de notre époque. Une réponse à la fois révoltée et pleine d'espoir, qui nous panse et nous donne la force de muter, dans ce qu'il appelle une bataille des imaginaires. Encapsuler toutes ces énergies dans une architecture numérique qui met l'humain à l'épreuve me parle de ce que je vis actuellement.

Même si je viens du théâtre, même si je fais des spectacles, je suis aujourd'hui un créateur sonore et multimédia avant d'être metteur en scène, je n'emprunte à la théâtralité qu'avec parcimonie. Le théâtre n'est pas une fin en soi mais une stratégie, un lieu où l'on convoque. Il est l'épicentre d'un travail beaucoup plus large.

USBK & RICA

On a vu Les Furtifs d'Alain Damasio au théâtre, par Lila Meghraoua

Les Furtifs ne déroge pas à l'approche très transmedia et immersive du metteur en scène Frédéric Deslias.

Pendant 2 heures, doté d'un casque, avec une scène qui s'étend au-delà du plateau – on verra en images thermiques à temps réel l'un des chasseurs déambuler dans les arcanes du théâtre, ou encore Lorca et Sahar streamer leur conversation et donc en accroître le nombre de témoins – et des voix dont on ne parvient plus à identifier la source (est-ce le comédien sur scène ou bien quelqu'un qui nous chuchote à l'oreille ?), l'immersion est totale. Et la réussite de cette adaptation, aussi.

DYS LAB

LE CLAIR OBSCUR // DYS_LAB
(association loi 1901)

Siège Social
82 rue de la Seine
14 000 CAEN

N°SIRET : 484 213 848 00019
Code APE : 9001Z
LICENCE N°21032451

www.leclairobcur.net

Contact artistique et technique
Frédéric Deslias
06 80 57 38 37
leclairobcur@gmail.com

Contact administratif
Christine Caradec
06 75 43 16 20
lco.admi@gmail.com

Contact diffusion
Cyrielle Tissandier
diffusion@aadn.org