

ARCTIQUE



DAS
FRAÜLEIN
[KOMPANIE]

Une création d'Anne-Cécile Vandalem / **DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)**
Création studio du Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Du 23 janvier au 3 février 2018

ARCTIQUE

2025. C'est la guerre un peu partout en Europe et le dérèglement climatique pousse les populations à migrer vers le Nord. Au Groenland, un consortium de sociétés minières et pétrolières se partage et exploite les dernières richesses naturelles mondiales tout en influençant considérablement la politique intérieure et extérieure du pays.

Six inconnus embarquent clandestinement à bord de l'Arctic Serenity, un ancien navire de croisière de luxe, avec l'espoir de rejoindre le Groenland. En chemin, le bateau qui les remorque les abandonne. Les passagers vont alors errer dans les eaux internationales jusqu'à se retrouver prisonniers des glaces...

ARCTIQUE est un thriller politique sur fond de guerre climatique dans lequel six personnages vont être pris au piège d'une manœuvre destinée à les faire disparaître.



MOURIR DANS LE GRAND NORD

Depuis toute petite, je suis attirée par le Grand Nord. Je n'ai jamais cherché à comprendre pourquoi, ni d'où venait cette attirance, mais une image n'a eu de cesse de me hanter : celle de ma propre mort sur la banquise. J'étais alors persuadée que, pour une raison que je ne connaissais pas encore, je terminerais ma vie quelque part, dans le Grand Nord.

Alors que je voyageais au Danemark en préparation du projet *TRISTESSES*, la lecture d'un article sur l'ouverture du mythique passage Nord-Ouest a attiré mon attention. Cette route maritime jusqu'ici inaccessible une grande partie de l'année était un passage réservé à de rares expéditions que scientifiques et explorateurs empruntaient au péril de leur vie. La fonte des glaces la rendant désormais accessible toute l'année, celle-ci s'ouvrait à présent aux navires de croisières et à la grande navigation... Mais ce n'est pas tout, l'article qui était axé sur les conséquences du changement climatique dans l'Arctique parlait également des nombreuses richesses contenues dans le sol groenlandais que la fonte des glaces faisait apparaître (gaz, uranium, terres rares, rubis, saphirs, or...) et qui attisaient l'intérêt d'investisseurs du monde entier. La *ruée vers le nord* avait donc débuté... Une course effrénée pour exploiter les dernières richesses d'un environnement autrefois préservé, car inaccessible, que notre empreinte écologique rendait à présent exploitable... Peut-être ne serais-je au fond pas la seule à aller mourir dans le Grand Nord...

RUÉE VERS LE FROID

En août 2016, je me suis rendue au Groenland avec l'intention d'y faire des recherches sur cette ouverture du passage Nord-Ouest et les conséquences du réchauffement climatique sur la société groenlandaise. J'avais entendu que le navire de croisière *Crystal Serenity* serait le premier bateau de tourisme à emprunter le mythique passage du Nord-Ouest et accosterait au Groenland au début du mois de septembre. J'avais également entendu que de nombreux pêcheurs se reconvertissaient aux métiers du tourisme ou de la mine et je voulais les rencontrer. J'étais loin d'imaginer à quel point ces nouvelles activités dues au réchauffement climatique étaient porteuses d'espoir pour la société groenlandaise, pour certains un cadeau

tombé du ciel, pour d'autres un juste retour des choses (le climat au Groenland n'a pas été toujours aussi rude : avant 1300, début du petit âge glaciaire, la température était plus élevée et de nombreuses cultures et activités y étaient possibles).

UNE FABLE D'ANTICIPATION ayant pour contexte un Groenland en plein essor économique, en lutte avec les plus grandes puissances mondiales...

Je me suis alors intéressée aux contradictions qui émergeaient de ces bouleversements : l'extraction et la circulation à outrance des navires marchands et de tourisme accélère le réchauffement climatique, qui rend la pêche (activité économique principale) de plus en plus difficile et improductive ; ce qui entraîne la reconversion des métiers de la pêche en métiers de la mine et du tourisme et valide davantage le déploiement des mines et l'exploitation de certaines zones jusqu'ici protégées... En bref : un essor économique fulgurant qui engendrera des dégâts irréversibles sur le pays et les territoires de l'Arctique, dont il faut tirer parti vite et bien !

En mars 2013 *Siumut*, le parti social-démocrate remporte les élections. L'objet de sa campagne était précisément la levée du moratoire interdisant l'extraction de minerais tels que l'uranium, les terres rares, le fer ainsi qu'une ouverture au marché mondial et à la concurrence (notamment par le vote d'une loi permettant à une entreprise d'appliquer la même législation du travail que dans le pays de sa maison mère. Un ouvrier chinois pourrait, par exemple, travailler 60 heures par semaine sur le sol groenlandais). L'argument au centre de cette perspective de développement économique qui acheva de convaincre une majeure partie de la population groenlandaise farouchement opposée à ces exploitations : l'indépendance du Groenland.

Je me suis alors intéressée aux enjeux de cette situation notamment en matière de politique extérieure du Groenland (jusqu'ici pilotée par le Danemark) : j'ai cherché à comprendre quel impact cela pouvait avoir sur les relations avec les autres pays investisseurs et surtout quelles seraient les stratégies adoptées par le Groenland vis-à-vis du Danemark et par le Danemark vis-à-vis des autres pays.

NOTE D'INTENTION

C'EST ALORS QU'ARCTIQUE A COMMENCÉ À SE CONSTRUIRE...

J'ai alors imaginé un Groenland qui, dans les prochaines années, serait une terre de convoitise pour les plus grandes puissances, un refuge que les Européens fuyant leurs pays en guerre tenteraient de rejoindre, un eldorado pour touristes fortunés, le dernier endroit fertile d'une planète exsangue, fermant ses frontières et négociant lui-même les conditions d'accès à ses richesses. Ce serait l'histoire d'une nation autrefois ignorée et méprisée, devenue, par la force du destin (le changement climatique) un objet de convoitise pour le reste du monde. Cette histoire aurait lieu sur un ancien bateau de croisière, *l'Arctic Serenity*, et les personnages principaux seraient tous liés d'une façon ou d'une autre à cette indépendance, militants ou opposants à la mainmise des pays étrangers. Mais bien entendu, ce serait une histoire, et comme les histoires que j'écris ne se terminent jamais bien, j'y ajouterais un adversaire encore plus fort qui userait des méthodes vieilles comme le monde pour renverser ses ennemis et remporter la partie.

ARCTIQUE est un thriller politique sur fond de guerre climatique dans lequel six personnages vont être pris au piège d'une manœuvre destinée à les faire disparaître.



SYNOPSIS

2025. C'est la guerre un peu partout en Europe. Au Groenland, de nombreuses sociétés minières et pétrolières constituées en consortium, se partagent les dernières richesses naturelles tout en influençant considérablement la politique intérieure et extérieure du pays.

L'histoire se passe à bord de l'*Arctic Serenity*, un ancien navire de croisière de luxe autrefois source d'espoir pour le développement touristique et économique du Groenland mais qui n'effectua qu'une seule traversée, inachevée, en 2017. Lors de son inauguration, il heurta une plateforme pétrolière et l'accident provoqua la mort d'une passagère (Mariane Thuring, engagée comme chanteuse sur la traversée). L'affaire fut rapidement enfouie et le bateau mis en cale sèche.

Quelques années plus tard, l'*Arctic Serenity* est tracté jusqu'au Groenland afin d'être transformé en hôtel pour touristes fortunés. A son bord, l'ancien Commandant du navire, l'ex-première ministre du Groenland, un journaliste, une ancienne activiste écologiste, la veuve d'un représentant du Consortium, le Capitaine Franklin et une jeune adolescente embarquent clandestinement, avec l'espoir de rejoindre le Groenland. Mais en chemin, le bateau qui les remorque les abandonne dans les mers internationales. Les passagers vont alors errer dans les mers jusqu'à se retrouver prisonniers des glaces. Pensant de prime abord être des pions dans l'échiquier d'une affaire politique de grande envergure, ils comprendront qu'ils sont les victimes d'une vengeance individuelle fomentée par l'un des passagers... La grande histoire rejoint la petite...



SCÈNE 01 – SÉQUENCE 02 – SALLE PRINCIPALE

Eleanor s'approche de Niels. Elle est dans son sac decouchage et sautille pour marcher.

ELEANOR OMEROD Vous allez le tourner où, votre film ?

NIELS ANDERSEN Je ne sais pas encore...

ELEANOR OMEROD Vous n'avez pas pensé à le tourner sur ce bateau ?

NIELS ANDERSEN Ça pourrait être une idée, mais ça m'étonnerait que ça se fasse...

ELEANOR OMEROD Pourquoi ?

NIELS ANDERSEN Il a été racheté par un milliardaire pour en faire un hôtel de luxe. Ils ne savent plus quoi inventer pour les faire rêver, les touristes... Les glaciers, les icebergs, les ours polaires tout ça c'est devenu lassant... alors cette histoire d'accident, de fantôme tout ça, vous pensez... Ça va faire marcher leur commerce.

ULA TUPILAK C'est complètement morbide.

NIELS ANDERSEN Peut-être, mais c'est vendeur.

ELEANOR OMEROD C'est quoi cette histoire de fantôme ?

NIELS ANDERSEN La femme qui est morte sur ce bateau. *Un temps.* Mariane Thuring. C'était une terroriste du commando écolo qui a crashé ce bateau.

LUCIA LUDVIGSEN Pourquoi vous les traitez sans arrêt de terroristes ?

NIELS ANDERSEN Quoi ?

LUCIA LUDVIGSEN Ces gens du mouvement écologiste... Pourquoi vous parlez de Commando, de terroristes ?

NIELS ANDERSEN Faut dire ce qui est, c'étaient des fadas ces types, non ? Ils ont quand même crashé ce bateau ? Non ? ... Enfin toujours est-il que cette Mariane, dirigeait les opérations le soir de l'accident. Elle s'était fait engager comme chanteuse. Pas de chance pour elle, quand le bateau a eu l'accident, elle est restée coincée dans sa cabine. Personne n'a su qu'elle était là. Ce n'est que quelques jours plus tard, une fois que le bateau a été ramené au port de Nuuk, qu'on l'a trouvée. Elle était asthmatique. Apparemment elle serait morte d'une chute liée à son asphyxie. Le comble c'est que la cabine dans laquelle elle était enfermée s'appelait « Miligaq ».

EXTRAIT

(en cours d'écriture)

- ELEANOR OMEROD Ca veut dire quoi ?
- NIELS ANDERSEN C'est le nom que l'on donne à une fine pellicule de neige que l'on place pour dissimuler un piège...
- ELEANOR OMEROD C'est vrai alors cette histoire ? Que toutes les cabines avaient un nom de neige ?
- NIELS ANDERSEN *Rieur.* Faudrait aller vérifier...
- ELEANOR OMEROD C'est sordide comme histoire... mourir oubliée comme ça...
- ULA TUPILAK Comment vous avez fait pour rater ça vous ? C'était dans tous les journaux.
- ELEANOR OMEROD Je sais pas. J'ai pas du faire attention... Pourtant mon mari était à cette inauguration.
- NIELS ANDERSEN Ah bon ?
- ELEANOR OMEROD Oui, il était invité par une société avec laquelle il faisait affaire... Moi j'étais malade ce jour-là, donc je suis restée à la maison. Je sais plus comment elle s'appelait... WHALE, je crois. Oui je me souviens parce que c'était comme la baleine. Il avait rédigé un rapport pour eux, une sorte de plan pour les implantations de leurs usines dans le nord... enfin je dis ça, moi je comprenais rien à leur trafic... Il m'a dit qu'il y avait eu un accident. Mais il ne m'a jamais parlé de cette femme.
- Ula s'approche, debout, dans son sac de couchage. Sila écoute à la porte entre-ouverte à cour.*
- ULA TUPILAK Votre mari travaillait pour WHALE ?
- ELEANOR OMEROD Oui, je crois. J'ai jamais bien compris ce que c'était ce machin. Vous savez, vous ?
- NIELS ANDERSEN Whole Arctic Enterprise Limited... Ils détenaient des parts dans à peu près tout ce qui se faisait au Groenland, il y a quelques années.



BIOGRAPHIE

ANNE-CÉCILE VANDALEM

Conception, écriture, mise en scène

Anne-Cécile Vandalem développe au sein de Das Fräulein (Kompanie) un travail singulier de création artistique contemporaine. Elle est à l'origine de l'écriture, de la mise en scène et de la conception artistique et scénographique (en collaboration avec différents scénographes) de l'ensemble de ses projets.

Elle est par ailleurs interprète d'une majeure partie de ceux-ci. Anne-Cécile Vandalem est née en 1979 à Liège (Be). Après des études d'interprétation au Conservatoire Royal de Liège, elle débute sa carrière auprès de metteurs en scène et collectifs théâtraux avant d'entamer, dès 2003 son travail d'écriture de spectacles avec *Zai Zai Zai Zai* et *Hansel et Gretel* en collaboration avec Jean-Benoit Ugeux. Dès lors, la fiction est la forme de prédilection de l'autrice. De 2008 à 2013, elle s'engage dans la réalisation d'une *Trilogie des parenthèses* d'où sont issus les spectacles *(Self) service*, *Habit(u)ation* et *After the walls (utopia)*. Parallèlement à cette trilogie, elle crée, en collaboration avec l'ingénieur du son Brice Cannavo, *Michel Dupont, reinventer le contraire du monde*, un spectacle sonore pour adultes et adolescents.

En 2014, Anne-Cécile Vandalem crée trois dispositifs : *Still too sad to tell you* (installation vidéo), *Que puis-je faire pour vous ?* (projet dans l'espace public) et *Looking for dystopia* (oeuvre multimédia). Ces nouvelles formes répondent à la volonté d'une ouverture à un public peu habitué à aller ordinairement au théâtre. Elles sont les témoins de l'intérêt d'Anne-Cécile Vandalem pour des formes innovantes et inventives qui utilisent et déploient des outils divers pour prolonger le lien avec le public après ou en dehors d'une représentation, dans l'espace public et sur la toile, via des sites internet dédiés.

Vient ensuite *Tristesses*, nouvelle création présentée notamment au Festival d'Avignon en 2016, et dans le cadre du projet Prospero (Zagreb World Theater Festival (Cr), Festival Vie de Modène (It) et au FIND Festival de la Schaubühne de Berlin (All). Aujourd'hui, *Tristesses*

continue de tourner sur les scènes européennes. La pièce sera notamment présentée du 3 au 27 mai 2018 à L'Odéon – Théâtre de l'Europe. Les spectacles de Das Fräulein (Kompanie) reçoivent de nombreux prix dont le "Prix de la Critique" et Anne-Cécile Vandalem se voit également récompensée en 2016 par la SACD en sa qualité d'autrice.



CALENDRIER & INFO PRATIQUE

DURÉE ESTIMÉE : 2h30' sans entracte
Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

THEATRE NATIONAL WALLONIE- BRUXELLES (BE)

DU 23 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2018

Les mardis, jeudis, vendredis et samedis
à 20 :15

Les mercredis à 19 :30

Boulevard Emile Jacqmain, 111 - 115 -
1000 Bruxelles

www.theatrenational.be

+32 2 203 53 03

info@theatrenational.be

THEATRE ROYAL DE NAMUR (BE)

DU 8 AU 10 FÉVRIER 2018 À 20 :30

Place du Théâtre, 2 - 5000 Namur

www.theatredenamur.be

+32 81 226 026

billetterie@theatredenamur.be

COMEDIE DE REIMS – FESTIVAL REIMS SCENES D'EUROPE (FR)

LES 16 ET 17 FÉVRIER 2018 À 21 :00

3 chaussée Bocquaine - CS 90026 -
51724 Reims

<http://www.lacomediedereims.fr>

+33 3 26 48 49 10

m.ledoux@lacomediedereims.fr

PUIS EN TOURNÉE D'OCTOBRE 2018 À MI-FÉVRIER 2019.

REPRISE EN OCTOBRE 2019.

SURTITRES DISPONIBLES EN ANGLAIS.

CONDITIONS TECHNIQUES :

DURÉE : Maximum 2h30 sans entracte

24 personnes en tournée.

ÉQUIPE MINIMUM : 6 comédiens / 5
musiciens / 1 circassien / 2 opérateurs
vidéo au plateau / 7 régisseurs (DT,
général, son, lumière, vidéo, plateau,
HMC) / 1 assistant / 1metteur en scène /
1 tour manager

SPECTACLE EN FRANÇAIS RUSSE ET INUIT
/ surtitres disponibles anglais

**REPRÉSENTATION LE SOIR DU TROISIÈME
JOUR** (Montage J-2) – J-3 si reprise

PRÉVOIR UNE VISITE TECHNIQUE DU RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Marc Defrise

Régisseur général ARCTIQUE

+ 32 497 53 91 95

marcdefrise@gmail.com

GENERIQUE & DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Anne-Cécile Vandalem

SCÉNOGRAPHIE

Ruimtevaarders

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Nils Haarmann

Sarah Seignobosc

COMPOSITION MUSICALE ET DESIGN SONORE

Pierre Kissling

CRÉATION LUMIÈRE

Enrico Bagnoli

INGÉNIERIE DU SON

Antoine Bourgain

CRÉATION VIDÉO, DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE, CADRE

Federico D'Ambrosio

MONTAGE VIDÉO

Yannick Leroy

CADRE

Lou Vernin

CRÉATION COSTUMES

Laurence Hermant

CRÉATION MAQUILLAGES, COIFFURES ET EFFETS SPÉCIAUX

Sophie Carlier

ACCESSOIRISATION, ENSEMBLIAGE

Fabienne Müller

RÉALISATION PERRUQUES

Séverine Martin

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE DE CRÉATION

Damien Arrii

Marc Defrise

Benoit Ausloos

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Sarah Seignobosc

CRÉATION ET CONCEPTION MARIONNETTE

Kirsty Durman

PEINTURE, DÉCORATION

Eugénie Obolensky

Laurie Crochelet

Alberto Sebastiani

RÉGIE VIDÉO

Frédéric Nicaise

RÉGIE LUMIÈRE

Léonard Clarys

Isabel Scheck

RÉGIE SON

Cédric Otte

Théo Jonval

RÉGIE PLATEAU

Julien Desmet

Baptiste Wattier

CONSTRUCTION, MENUISERIES, FERRONNERIES

Pierre Jardon

Yves Philippaerts

Dominique Pierre

Laurent Notte

Bruno Verlaet

Joachim Hesse

CONFECTION COSTUMES

Nicole Moris

COACH MARIONNETTE

Patrick Gautron

PATINE OURS

Raphaëlle Debattice

STAGE ASSISTANAT À LA DIRECTION TECHNIQUE

Clara Pinguet

STAGE ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Sophie Jallet

Anthony Rossi

STAGE COSTUMES ET MAQUILLAGES

Elisabeth Bosquet

STAGE VIDÉO

Léonor Malamatenios

STAGE PEINTURE EN DÉCORATION

Anna Galy

Camille Collin

Marie Menzaghi

STAGE MENUISERIE

Jani Afar

CANTINE

Michel Jurowicz

Atlantiko Catering & Events

GRAPHISME

Sylvie Goncalves / Miam's

RELATIONS PRESSE

Dorothee Duplan

Flore Guiraud

Louise Dubreuil

TRADUCTION (ANGLAIS) ET SURTITRES

Babel Subtitling

TRADUCTION (RUSSE)

Maria Gorkovskaya

Thomas Devos

PRODUCTION DE CRÉATION

Daria Bubalo

PRODUCTION DE TOURNÉE

Marie Charrieau

DIRECTION DE PRODUCTION

Audrey Brooking

GENÉRIQUE & DISTRIBUTION

AVEC

Frédéric Dailly
Guy Dermul
Eric Drabs
Véronique Dumont
Philippe Grand'Henry
Epona Guillaume
Zoé Kovacs
Gianni Manente
Louisa Nguyen Duy
Jean-Benoit Ugeux
Mélanie Zucconi

FIGURATION

Anne-Laure Armand, Damien Arrii, Louise Bailly, Yasin Bazah, Ghislaine Broeckaert, Valérie Colin, David Cordowisk, Inge Decooman, Sophie Deraemaeker, Mario Domlis, Aurélie Doutriaux, El Morahet El Hadi, Nell Geeraerd, Cécile Hoornaert, Jean-Baptiste Maxime, Kerlou Maxime, Nasrine Kheltent, Océane Kins, Chantal Kisling, Louis-Karl Kovach, Lisa-Charlotte Lardeau, Marie Maes, Céline Martin, Dominique Michiels, Nathalie Mignano, Emilie Minguet, Elise Moreau, Peggy Nachon, Antoine Plaisant, Jessica Rempelberg, Stéphane Rimbert, Françoise Schmidt, Gautier Simon, Diané Souleymane, Alyssa Tzavaras, Anne-Marie Vandendries, Jean-Luc Vangasen, Laurens Von Doesburg.

CREATION

Das Fräulein (Kompanie) (Be), Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be)

PRODUCTION

Das Fräulein (Kompanie) (Be)

COPRODUCTION

Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur (Be), Théâtre de Liège (Be), MARS/Mons Arts de la scène (Be), Volcan-Scène nationale du Havre (Fr), L'Odéon – Théâtre de l'Europe (Fr), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Lu), Comédie de Reims – Festival Reims Scènes d'Europe (Fr), Comédie de Caen – Festival les Boréales (Fr), Espace Jean Legendre, Scène nationale de l'Oise en préfiguration – Compiègne (Fr), Les Célestins – Lyon (Fr), La Coop asbl & Shelter Prod

CONSTRUCTION DECORS & COSTUMES

Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

SOUTIEN

ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

ACTUALITE DE LA COMPAGNIE

TOURNEE TRISTESSES

Création au théâtre de Liège et présenté à la 70^{ème} édition du Festival d'Avignon.

Le spectacle *TRISTESSES*, écrit et mis en scène par Anne-Cécile Vandalem, sera en tournée en Belgique et en France du 2 mars au 27 mai 2018.

2016, l'Europe subit une montée puissante des partis d'extrême droite. Parmi eux, le Parti du Réveil Populaire, dirigé par Martha Heiger, est en train de prendre le contrôle d'une partie des pays du nord. Sur l'île de Tristesse, un suicide a eu lieu ; le corps de la mère de Martha Heiger est retrouvé pendu au drapeau du Danemark. À l'occasion des funérailles, la venue de la dirigeante est annoncée. Deux adolescentes vont alors entreprendre de saisir cette occasion pour écarter celle qui menace leur avenir. Mais le jour des funérailles, la situation bascule...

TRISTESSES est un spectacle de théâtre musical dont le sujet principal est la relation qu'entretient le pouvoir à la tristesse. Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec humour une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples. Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle met en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui agit au grand jour ou dans l'ombre, insidieusement.

THEATRE DE LIEGE (BE)

Du 2 au 4 mars 2018
www.theatredeliege.be

PALAIS DES BEAUX-ARTS, CHARLEROI (BE)

8 et 9 mars 2018
www.pba.be

MAISON DE LA CULTURE, AMIENS (FR)

14 et 15 mars 2018
www.maisondelaculture-amiens.com

LE TANGRAM, ÉVREUX (FR)

21 et 22 mars 2018
www.letangram.com

LES CELESTINS, LYON (FR)

Du 27 au 31 mars 2018
www.theatredescelestins.com

THEATRE FIRMIN-GEMIER – LA PISCINE, CHATENAY-MALABRY (FR)

Du 5 au 8 avril 2018
www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

L'ESTIVE, FOIX (FR)

12 et 13 avril 2018
www.lestive.com

LES THEATRES DE MARSEILLE (FR)

Du 18 au 20 avril 2018
www.lestheatres.net

CENTRE CULTUREL DE BRUGES (BE)

24 et 25 avril 2018
www.ccbrugge.be

ODEON – THEATRE DE L'EUROPE, PARIS (FR)

Du 3 au 27 mai 2018
www.theatre-odeon.eu/fr

RELATIONS PRESSE FRANCE

Agence Plan Bey
Dorothée Duplan & Flore Guiraud
assistées de Louise Dubreil
bienvenue@planbey.com
+33 (0) 1 48 06 52 27

www.dasfrauleinkompanie.com
info@dasfrauleinkompanie.com
vimeo.com/dasfraulein

Directrice artistique / Anne-Cécile Vandalem
annececile@dasfrauleinkompanie.com
+32 (0) 486 200 924

Administratrice / Audrey Brooking
audrey@dasfrauleinkompanie.com
+32 (0) 489 75 77 52

Chargée de production / Marie Charrieau
marie@dasfrauleinkompanie.com
+ 32 (0) 492 50 47 44

DAS
FRAULEIN
[KOMPANIE]

Créée en 2008, Das Fräulein (Kompanie) est conçue pour développer et promouvoir le travail de l'artiste belge Anne-Cécile Vandalem. Les créations théâtrales qui en émanent sont des œuvres originales dont l'artiste prend en charge la conception, l'écriture et la réalisation.

Das Fräulein (Kompanie) est actuellement conventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

C'est en 2003 qu'Anne-Cécile Vandalem commence son travail d'écriture de spectacles. Elle crée, en collaboration avec Jean-Benoit Ugeux, les spectacles *ZAI ZAI ZAI ZAI* (2003) et *HANSEL ET GRETEL* (2005). Dès lors, la fiction est la forme de prédilection de l'auteure.

De 2008 à 2013, l'habitation y joue le rôle principal. Elle y est considérée comme le lieu de confinement par excellence, par lequel et avec lequel tout arrive. Partant d'un univers ultra-réaliste, elle a défini le cadre de prétendues tragédies domestiques à la fois individuelles avec *(SELF) SERVICE* (2008) Théâtre de Vidy-ETE (Lausanne), familiales avec *HABIT(U)ATION* (2010) Théâtre de Namur (Be) et collectives avec *AFTER THE WALLS (UTOPIA)* (2013) Théâtre National de la Communauté Francophone de Bruxelles (Be), dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Ces spectacles constituent la *TRILOGIE DES PARENTHÈSES*.

Parallèlement à cette Trilogie, elle crée, en collaboration avec l'ingénieur du son Brice Cannavo, *MICHEL DUPONT*, réinventer le contraire du monde, un spectacle sonore pour adultes et adolescents.

En 2014, Anne-Cécile Vandalem entame l'exploration des modalités de la posture et de l'imposture. Elle questionne la capacité d'action et de transformation du réel d'un individu au sein de la société et aborde la problématique du dévoilement comme posture honnête et/ou stratégique au sein de son écriture. Ses créations *LOOKING FOR DYSTOPIA* et *QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS ?* témoignent de ces préoccupations esthétiques.

En 2015, elle crée un triptyque sur la tristesse dont sont issus *STILL TOO SAD TO TELL YOU* (installation vidéo) et *TRISTESSES*.

Avec l'aide de :



LE BOCCAL

