

BIOGRAPHIE MILLARAY LOBOS GARCIA

Millaray Lobos Garcia est une artiste de formation et parcours franco-chilien et famille espagnole. Issue de l'Université du Chili, elle fait aussi des études au Conservatoire National Supérieur de Paris. Ancienne élève en Théorie de l'Art et chercheuse autodidacte, curieuse des divers savoirs et intéressée par l'intersection entre différentes pratiques, en parallèle de son exercice d'actrice et comme suite organique de ce parcours, Millaray crée en 2012 *Académie Nomade*, laboratoire qui croise réflexion philosophique et pratique de la scène.

En Europe et au Chili, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Galin Stoev, Eric Lacascade, Alfredo Castro, Jaques Nichet, Cristián Plana ou Rodrigo Pérez. Depuis quelques années, elle développe aussi une complicité de dramaturge avec le chorégraphe Mathieu Guilhaumon et collabore aux projets de la chorégraphe Satchie Noro, les philosophes Francisco de Lara ou Andrea Potestá. Sa collaboration avec le Centro la Memoria, d'Alfredo Castro, marque aussi ce parcours d'amitiés pratiques. Elle y crée la suite de séminaires "Résonances", autour de ce qu'elle appelle "L'écologie théâtrale" et "l'éthique du sensible". Enseignante aux Universités de Chile, Católica, Mayor et Andrés Bello et invitée à des colloques en Sciences Humaines, sa pensée de "L'acteur comme Interface Sensible" résume l'essentiel de ses sujets de recherche, avec des variantes qui l'amènent aujourd'hui sur le chemin d'une création de scène en cours de réalisation à autour de ces questions.

Ses dernières créations au Chili sont la mise en scène et dramaturgie d'un concert dramatisée à l'Opera de Santiago et d'une "Giselle" au Théâtre de l'Université du Chili. Elle vient aussi de créer l'écriture de scène "Primera melancolía", à partir de "La Mouette" de Chéjov.