



Beastie Queen

Création 2007

Cie Aïe Aïe Aïe

Espace Jean Vilar . Ifs

Résidence de création : du 30 octobre au 13 novembre 2007

Visite de chantier : mardi 13 novembre à 18h00

Représentations : mardi 6 mai à 19h00 et 21h00

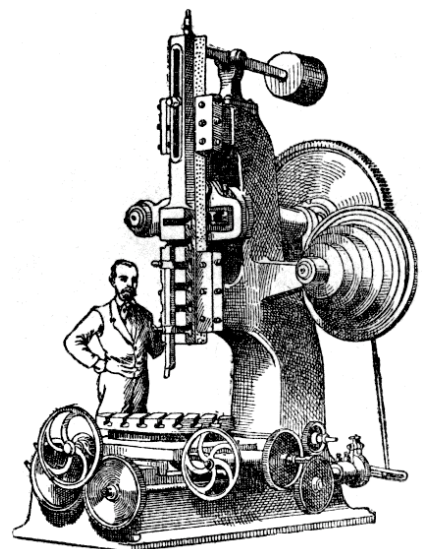
Renseignements et billetterie : 02 31 82 69 69

La compagnie Aïe Aïe Aïe

Outre la manifestation phonique d'un drame présupposé, aïe aïe aïe est à l'origine le nom d'un magazine qui se présentait comme un petit laboratoire graphique et littéraire piloté par Julien Mellano et Emmanuel Posnic alors étudiants en art (de 1996 à 2000 : parution de 8 numéros regroupant une douzaine d'auteurs).

En 2002, Julien Mellano reprend la direction d'aïe aïe aïe, en lui donnant une nouvelle dimension artistique par la création de spectacles mêlant théâtre et manipulation d'objets. Toujours sensible aux notions de narration, de fiction et de bidouillage, aïe aïe aïe trouve son langage scénique en privilégiant les spectacles dits *de petites formes* (pièces courtes pour jauge réduite) destinés à un public non préjugé.

Entre 2002 et 2005, la création des spectacles "Mon Œil" et "Hippotheatron" permet à aïe aïe aïe de trouver une certaine reconnaissance auprès du public et des lieux de diffusion qui s'intéressent au théâtre d'objet, à la marionnette et aux petites formes singulières. En trois ans, aïe aïe aïe a donné près de 500 représentations dans 8 pays différents. Outre les spectacles, aïe aïe aïe continue de soutenir des expériences artistiques diverses, avec la volonté de favoriser les croisements de disciplines et de réseaux (théâtre, art contemporain, musique, cinéma...).



BEASTIE QUEEN

(la reine brute)

Ecriture : Julien Mellano et Charlotte Blin

Jeu : Charlotte Blin

Mise en scène : Julien Mellano

Régie : Rodrigue Bernard

Beastie Queen, c'est surtout l'histoire d'une tête de mule, de linotte, de lard, de bois, brûlée... Le personnage qui nous intéresse est une princesse qui a toujours eu le beurre et l'argent du beurre, une enfant gâtée qui n'a pas eu l'habitude de choisir : elle *est* et elle *a*, un point c'est tout. Certes, ses parents souverains lui ont transmis professionnellement l'art de la désinvolture face à la souffrance d'autrui, mais de toute façon c'est une teigne par nature. Aujourd'hui, elle compte bien se servir de ce caractère avantageux pour faire pleurer sa mère, son père et tous les princes charmants qui lorgnent sur son héritage et son décolleté. L'histoire commence ici...

Une histoire méchante, pour rire de l'égoïsme, de la mort, de l'hypocrisie et de tous les trucs qui énervent sans pouvoir s'en débarrasser. Un théâtre d'objet teinté de manga et de 007, où tous les coups sont permis. Gardez vos distances...

Beastie Queen, création 2007
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne
coproductions : aïe aïe aïe, les Tombées de la Nuit et le Théâtre du Cercle à Rennes,
l'Espace Jean Vilar à Iles, le Vélo Théâtre à Apt.